

ЭТИКА

Лекция 1: Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.

ПЛАН ЛЕКЦИИ

1. Понятие и предмет этики.
2. Первые этические учения Древнего Китая.
3. Древнеиндийская этика.
4. Этика античных мыслителей.
5. Христианское вероучение и религиозная мораль.

1. Понятие и предмет этики.

Этика возникает вместе с философией и является её разделом. Философия как отрасль культуры возникла в Древней Греции.

Как дисциплина с определённой системой понятий философия зародилась в середине первого тысячелетия до н.э. Философия как дисциплина начинается там, где человек теоретически выделяет себя из окружающего мира и начинает рассуждать об отвлечённых понятиях.

Понятие "этика" произошло от древнегреческого слова "ethos", которое имело два значения:

- 1) место совместного проживания, дом;
- 2) обычай, нрав, характер.

Аристотель впервые ввел термин «этика» для обозначения особой науки, изучающей совокупность этических обродетелей.

Этика – это особое гуманитарное учение (наука), предметом которого является мораль, а центральной проблемой – Добро и Зло. Цель этики – создание оптимальной модели гуманных и справедливых отношений, обеспечивающих высокое качество общения.

Главный вопрос этики: определение того, что такое хорошее поведение, что делает поведение правильным или неправильным.

Следовательно, в самой простой формулировке: мораль и нравственность – это представления общества и индивида о добре и зле, о том, как поступать хорошо и как – плохо.

Предметом этики является мораль и нравственность.

Мораль - это определенная форма общественного сознания, существующая как совокупность осознаваемых людьми принципов, норм, правил поведения. Другими словами, это система правил, регулирующих взаимоотношения людей в обществе.

Нравственность – это душа человека, его индивидуальная система принципов и норм поведения.

Таким образом, этика есть наука, изучающая свойства характера и поведения человека. Этика это наука о морали и нравственности. Являясь практической, нравственной философией, описывающей правильное и достойное поведение, этика в то же время является системой знаний о природе и происхождении морали. Это определяет наличие **двух основных её функций** — нравственно-воспитательной и познавательно-просветительской, поэтому в этике можно выделить две области — нормативную этику, направленную на жизнеучение и теоретическую этику, познающую мораль.

2. Первые этические учения Древнего Китая.

Основоположником конфуцианства был Конфуций (ок. 551 — 479 гг. до н.э.) (Кун Цзы — «учитель Кун»). **Конфуцианство** – это первое социально-этическое учение, основная идея

которого - приспособление человека к миру. Конфуций разработал основные правила поведения и жизни людей в обществе, при этом само общество понималась как единая семья, а люди как родные (отцы и дети).

Конфуций впервые предложил нормативную программу достойной жизни общества – этику ритуала. В книге Конфуция «Лунь юй» (суждения и беседы) говорится о таких моральных нормах и принципах поведения, жизни человека и общества в целом:

а) «Жень» - гуманность, человечность это качество человека и программа действий, т.е. человеческое начало в человеке, которое является его долгом. Жень предполагает взаимность в отношениях с людьми: «Отвечай на добро - добром, на зло – справедливостью. И относись к другому так, как хотел бы, чтобы относились к тебе» (золотое правило этики, правило взаимности).

б) «ли» - ритуал, конкретное воплощение человеколюбия в поступках и действиях человека. «Если «Жень» - душа человеческого общения, то «ли» - его плоть». «Жень существует через ли». Ритуал подразумевает выполнение двух норм:

«Сяо»- сыновья почтительность. Это взаимность в отношениях по вертикали (по оси времени), т.е. между старшими и младшими. «Почести, которые сын, оказывает отцу, возвращаются к нему через его собственных детей».

«Чжен мин» - исправление имен. Это взаимность в отношениях по горизонтали (по социальному статусу) т.е. между неравными по положению в обществе. Каждый должен быть на уровне собственного общественного предназначения. Сын - сыном, отец - отцом, сановник – сановником и т.п.

в) «вень» - воспитанность. Это не «книжность» и не «природность», а их органический сплав. Нравственные обязанности (ритуал) должны стать делом образования человека.

Таким образом, пафос конфуцианства: постоянная нравственная и познавательная активность. Эта практическая этика социального благополучия.

Лао Цзы - основатель даосизма. Этика даосизма строится на принципах, противоположных конфуцианству. Это идея невмешательства в естественный ход событий, судьбы, природы и стремление к гармонии с миром. В книге «Дао-дэ цзин» (о пути и добродетели) мудрец говорит, что наряду с «ян», «инь» есть третье начало мироздания, это – «дао».

«Дао» - это вечный источник движения, закон спонтанного бытия мира, синоним единого мирового целого. Поэтому все в мире циклично, подчинении движению Дао, в том числе и человек, общество. Дао проявляется в каждом человеке через Дэ. Дэ – это духовность человека, его моральная сила. А главным принципом жизни людей является принцип «Увей» - недеяние, т.е. внешне бездеятельный образ жизни, невмешательство в природу. Внутренняя работа над собой с целью гармоничного сосуществования с миром.

3. Древнеиндийская этика.

Этика невмешательства в мировой ход жизни.

Основные понятия: **Брахман** - объективное духовное начало мироздания, мировая душа, которая все порождает и в которой все растворяется. **Атман** – субъективное индивидуальное духовное начало (человеческая душа). Единство Брахмана и Атмана составляет единство бытия «Всё есть Брахман, Брахман есть Атман». Брахман = Атману. Следовательно, в индийской философии уже утверждается духовность человека и его равновеликость Мирозданию.

Сансара (переселение душ) происходит в соответствии с законом кармы, это «колесо жизни», перевоплощений человеческой души, реинкарнация.

Карма – закон воздаяния, согласно которому человеческая душа перевоплощается. По закону кармы, реинкарнация прямо зависит от того образа жизни (дхармы-всеобщий закон, порядок), который вел человек в предшествующих жизнях. Целью древнеиндийской философии является поиск и достижение состояния Мокши, когда Атман соединиться с Брахманом. Мокша – это состояние успокоения, угасания и прекращения перерождения души человека, это

состояние воссоединения души человека с мировой душой.

Буддизм (6 в. до н.э.) – философско-религиозное учение, созданное Сидхартхой Гаутамой (Буддой). Суть учения сводится к абсолютизации страдания и поиску путей прекращения жизненных страданий человека. Согласно буддизму, все в мире «преходяще, не имеет самости (постоянной субстанции), а поэтому полно скорби». Будда нашел путь прекращения страданий и обретения вечного блаженства.

Учение о 4 благородных истинах:

1. жизнь есть страдание;
2. причина страданий – жажда жизни;
3. чтобы избавиться от страданий, необходимо избавиться от желаний;
4. восьмиричный благой путь, ведущий к нирване («срединный путь»):

Достигнув последней стадии этого пути, ищущий становится арка-том (почтенным лицом) и может уйти в нирвану. Нирвана — это угасание страстей и страданий, это прекращение перерождений, выход из сансары, выход из-под власти кармы — колеса причинности. Нирвана — это не отсутствие жизни, а особая форма и способ существования личности, она «глубока, как океан; возвышенна, как горная вершина; сладка, как мед» и т.д. Таким образом, согласно древнеиндийской философии истина внутри человеческой души, а не в мире. Отсюда - идея бегства от мира.

4. Этические учения античных мыслителей.

Сократ (470 – 399 г. до н.э.)

Источником добродетели Сократ считал разум и высшую добродетель, заключающую в себе все остальные, усматривал в мудрости.

Учение о нравственности и добродетелях: «Я знаю, что я ничего не знаю, но другие не знают и этого», говорил Сократ. Смысл данного высказывания в следующем: «Я не Бог, не могу всё знать», т.е. признание собственного несовершенства и стремление к развитию, к самосовершенствованию. Человек, осознающий собственное незнание, выбирает путь к самосовершенствованию, к постижению самого себя «Познай самого себя».

Сократ разработал учение о добродетели, согласно которому людей делает добродетельными знание того, что есть добро и есть зло:

- храбрость — это знание того, как преодолевать свой страх;
- справедливость — это знание того того, как выполнять законы: божественные и человеческие;
- умеренность — это знание того, как обуздывать свои страсти.
- Мудрость – это знание о всеобщем.

Имея знание о том, что есть благо (добро, польза), человек будет поступать в соответствии с высшими принципами человеческой нравственности, считал мыслитель.

Счастье, по Сократу, значит жить в мире с самим собой, обладать чистой совестью и самоуважением.

По **Платону (427—347 гг. до н.э.)**, добродетели опираются на свойства души. Душа человека представляется Платону в образе колесницы с 2 лошадьми, белой и черной. Возница символизирует разумное начало в человеке, а кони: Белый – благородные, высшие качества души, черный – страсти, желания и инстинкты. Отсюда, человек рождается с определенными качествами души (разум, воля и чувства), которые влияют на поступки и деятельность человека в обществе.

Платон усматривает причину возникновения государства в общественном разделении труда между людьми. При этом каждый человек от природы предназначен к выполнению определенной работы. В идеальном государстве существует три основные группы граждан: правители-философы, стражи (воины) и ремесленники с земледельцами. Платон считает, что каждое сословие имеет свою добродетель: у философов-правителей — мудрость; у воинов — мужество; у земледельцев и ремесленников — умеренность. Принадлежность к сословию

определяется не происхождением, а личными способностями.

Аристотель (384 – 322 г. до н.э.)

Завершил формирование этики как самостоятельной науки. Этика, по Аристотелю, это наука о благе и счастье живущего в обществе человека, о человеческих способностях, которые делают его пригодным для такой жизни.

У Аристотеля есть три учения:

1) Учение о высшем благе, где он утверждал, что главной целью всех поступков человека есть высшее благо, а то к чему стремятся люди – счастье. Счастье – это обретение высшего блага через самореализацию человека в обществе. Это умение действовать разумно (наилучшим образом) при любых обстоятельствах.

2) Учение о природе добродетелей, где он говорит, что душа человека имеет две части неразумная (эмоции, желания) и разумная (мысли, интеллект). Добродетели соединяют в себе природное начало и потребности в сознательной ориентации человека в обществе.

3) Учение о конкретных добродетелях, где говорится о добродетелях как о «золотой середине» между недостатком и избытком каких-либо качеств. Например: мужество – трусость; безмерная отвага, щедрость – жадность; расточительность.

Таким образом, добродетельный человек, по Аристотелю, это сознательно и свободно действующая личность, умеющая находить «золотую середину» и стремящаяся реализовать свои возможности в обществе.

5. Христианское вероучение и религиозная мораль.

Христианское вероучение и мораль по своему самосознанию является как бы высшим уровнем библейского, собственно – иудейского, миропонимания.

Сердцевина ветхозаветной морали изложена Богом Моисею на горе Синай. Отсюда она называются еще Синайским законодательством. Сердцевина Новозаветной морали изложена Сыном Божиим Иисусом Христом тоже на горе. Отсюда ее называют Нагорной проповедью Христа. Сердцевинной всего Синайского законодательства являются Десять заповедей Моисея (Декалог). Сердцевинной Нагорной проповеди Иисуса Христа являются Девять заповедей Блаженств.

Десять заповедей содержатся в Пятикнижии (см. Исх. 20:2-17;). **Новый завет. Евангелие от Луки Гл. 6. ст. 20**

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Дать определение этике как науке, очертить круг проблем и предмет изучения этики.
2. Сравнить понятие морали и нравственности.
3. В чем основная моральная суть древнекитайского учения конфуцианства.
4. Этика даосизма.
5. Древнеиндийская этика. Основные понятия.
6. Этика Сократа и Платона.
7. Этическая концепция Аристотеля.
8. Основные постулаты христианского вероучения.

Литература:

1. [Аристотель. Никомахова этика / Аристотель // Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. — М.: Мысль, 1983. — 830 с. — \(Филос. наследие. Т, 90\). — В надзаг.: АН СССР. Ин-т философии. Соч. Т.4. М., 1983.](#)
2. [Гусейнов, А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник / А.А. Гусейнов. — М.: Гардарики, 2000. — 472 с.](#)
3. [Золотухина-Аболина Е.В. Курс лекций по этике / Е.А. Золотухина-Аболина. — М., 1999. — 384 с.](#)
4. [Гусейнов А. А. Великие моралисты / А.А.Гусейнов. — М., 2008. — 495 с.](#)

5. [Иванов В.Г. История этики Древнего мира / В.Г.Иванов. СПб., 1998.](#)
6. [История этических учений: Учебник для вузов / Под ред. А.А. Гусейнова. — М.: Академический проект; Трикста, 2015. — 879 с.](#)
7. [Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.](#)
8. [Этика: Энциклопедический словарь / Под общ.ред Р.Г.Апресяна, А.А.Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001.](#)
9. [Сенека. Нравственные письма к Луцилию / Сенека. М., 1977.](#)

Лекция 2: Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. Этика эпохи Просвещения.
2. Этика И.Канта.
3. Специфика этических учений XIX в.
4. Этика XX-XXI века.

1. Этика эпохи Просвещения.

Томас Гоббс (1588 – 1679 г.г.) – сторонник натуралистической и эмпирической философии. Разработал основные учения: Философия природы и Философия государства, где в последнем связал природу морали с природой формирования человеческого общества и государства. Вывел три уровня формирования морали:

1) Ранний, возникающий в период первобытного периода развития человечества. Еще нет нравственности, люди живут в одиночку, следовательно «Человек человеку волк». ДОБРО есть все то, что доставляет удовольствие, ЗЛО – боль, страдание, а МОРАЛЬ может быть условно охарактеризована как сумма человеческих сил и способностей, данных от природы и направленных на достижение удовольствий.

2) Социальный, когда формируется общество и государство. Из состояния «войны всех против всех», чувство страха смерти заставляет людей проявить единую волю к миру (человек – разумное существо) следовательно, возникает государство, где властвует закон. «Все установленное законом – добро, запрещенное - зло». Закон ограничивает свободу. Отсюда МОРАЛЬ – это выраженное государством стремление жить как можно более приятным образом.

3) Идеальный, фиксирующий перспективу развития общества и морали. В основе государства и его законов должен помещаться естественный высший закон морали, закон «гражданского благосостояния», согласно которому: каждый должен стремиться к состоянию мира (и государство в том числе).

Таким образом, Гоббс впервые обосновал взаимную связь между возникновением и функционированием государства, моралью и естественным законом существования человека.

Бенедикт Спиноза (1632 – 1677 г.г.) – сторонник рациональной философии. Основная работа «Этика», где утверждаются идеи о единой субстанции (Бог и Природа) и о человеке, его аффектах.

Спиноза говорит, что человек подвержен аффектам, т.е. эмоциям и страстям, которые ведут к конфликтам, войнам и т.д. Аффекты бывают активные и пассивные, а согласно закону взаимодействия аффектов, активный всегда побеждает пассивный, тогда необходимо преобразовать пассивные аффекты человека в активные. Это может быть сделано благодаря познавательной деятельности. «Путь избавления от рабства аффектов – познавательная деятельность». В познании душа становится активной, через познание Бога, природы и самого себя человек может обуздать свои пассивные аффекты.

Спиноза говорил: «Свобода есть познанная необходимость». Что значит через рациональное познание необходимости как закона жизни можно обрести истинную свободу.

Спиноза под добродетелью понимал любовь к Богу (природе). Добродетель для него была идентична пользе. «Действовать абсолютно по добродетели есть для нас не что иное, как действовать, жить, сохранять свое существование (эти три выражения обозначают одно и то же) по руководству разума на основании стремления к собственной пользе».

Таким образом, в обществе преодолеть вражду и конфликты можно, по Б.Спинозе, через просвещение и образование людей, а через познание Бога и природы человек

преодолеет главный страх своей жизни – страх смерти.

2. Этика И. Канта.

Имануил Кант (1724 – 1804 г.г.) – представитель немецкой классической философии. Этическое учение разработано в работе «Критика практического разума». Практический разум, по Канту, это воля или способность поступать согласно представлению о законах. Воля является «посредником» между разумом и чувствами.

Чистая воля равна долгу, это «закон внутри нас». Она автономна, является глубоко внутренним регулятором поведения. Чистая воля равна категорическому императиву, действующему как принуждение (ведет к морали и добродетели), т.е. поступать вопреки инстинктам.

КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ИМПЕРАТИВ – это априорное суждение, нравственный закон, который дается разумом и действует как принудительное веление:

«Поступай согласно такой максиме (мотив поведения), руководствуясь которой, ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом».

«Поступай так, чтобы ты так относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого, так же как к цели и никогда не относился бы к нему только как к средству».

По Канту, «добродетель есть моральная твердость в следовании своему долгу, которая, однако, никогда не становится привычкой, а всегда вновь и вновь должна возникать из акта мышления». Кантовская добродетель выводится из чистых основоположений, а не является привычкой к добрым делам, она не определяется как умеренность между двумя пороками; между добродетелью и пороком есть качественное отличие.

Таким образом, мораль, по Канту, есть нечто сверхприродное, повелевающее человеку определенную линию поведения. Моральность изначально присуща человеку как разумному существу как способность действовать, согласно долгу, представлению о нравственном законе (категорическом императиве).

2. Специфика этических учений XIX в.

Фридрих Ницше (1844 - 1900) - основатель «философии жизни», создатель нигилистической этики. Основные работы: «По ту сторону добра и зла», «К генеалогии морали», «Так говорил Заратустра», «Веселая наука» и др.

Для этики Ницше характерен нигилизм, прагматизм, биологизм, атеизм, волюнтаризм. Миром движет «воля к власти» (воля к жизни), т.е. жизненно–биологическое начало (инстинкты), говорил Ницше. Разработал концепцию двух типов морали и генеалогии морали. Последняя говорит об исторически–эволюционном пути развития морали, где

1 этап называется «доморальный» (ценность поступка связывалась с его последствиями),

2 этап – «моральный» (развивается самопознание, а ценность поступка оценивается по его причинам),

3 этап - «внеморальный» (производится переоценка самих ценностей Добра и Зла, мораль приравнивается к предрассудку, который нужно преодолеть).

Концепции *о двух типах морали*.

1) морали рабов – это христианская мораль, мораль слабых, немощных, покорных и страдающих. Это мораль людей, сознательно поставивших себя ниже Бога, умертвляющих свое тело ради духа. Это мораль толпы, ведущая к вымиранию сильных и благородных. Такой тип морали нужно преодолеть и переоценить все существующие ценности, считал Ницше.

2) мораль господ – мораль сильных аристократов, благородных и мужественных, мораль будущего. Для сильных не нужны сдерживающие механизмы морали, они сами есть закон и ценность, они выходят по ту сторону Добра и Зла. Следовательно, концепция «Сверхчеловека», где образ сверхчеловека - это образ торжествующего самоутверждения. «Человек – это канат над пропастью, между животным и сверхчеловеком». В сверхчеловеке

воплощена естественная воля к жизни (власти), через самотворение и самосовершенствование человечество может себя спасти, считал Ницше.

Таким образом, в этике Ницше красной нитью проходит проблема: как создать такую культуру, с помощью которой человек мог бы возвысить свой внутренний мир, стать его творцом и воспитать самого себя.

Марксистская этика.

Источником морального сознания и моральных ценностей является общественно – историческое производство. Мораль – это способ духовно – практического освоения действительности, разворачивающийся на основе общественного бытия. Мораль – это не особая сфера духа, разума или бога, а продукт общественного производства, основой которого является способ производств материальных благ (материалистическая этика).

Основными чертами этики марксизма являются:

- человек понимается, как противостоящий природе → подчиняет ее;
- общественная сущность человека → в коллективизме;
- с рождения человек как белый лист бумаги → добродетели формируются в процессе общественного развития личности.

Таким образом, через выявление закономерностей развития, способа производства материальных благ, смену общественно – экономических формаций марксизм выявил общую логику развития человеческого общества и человеческой морали.

3. Этика XX-XXI века.

Экзистенциальная этика XX в.

Главные представители: Мартин Хайдеггер, Жан – Поль Сартр, Камю, Кафка, Михаил Бахтин и др.

Основное внимание экзистенциальная этика уделяет проблемам внутреннего мира человека, его существованию в период кризиса начала XX в. Анализируют проблемы свободы и ответственности, слова и поступка, абсурдности жизни и одиночества.

Мартин Хайдеггер, создатель фундаментальной онтологии, говорит о подлинном человеческом бытии, суть которого в сознании человеком своей свободы и конечности. Это бытие осуществимо только перед лицом смерти. Смертность – это экзистенциальная конечность человека, «движение - к концу» («не трать время попусту», говорит философ). Смерть - это возможность бытия (ответственного и подлинного), это предельная возможность существования человека. Мыслитель уделяет большое значение проблеме совести, он говорит о «голосе», «зове совести», что есть призыв к человеческому бытию (Dasein), призыв стать самим собой, обрести свою подлинность. Понимание зова совести это всегда выбор, а принятие зова совести – это свобода «хотеть иметь совесть», свобода обнаружить совесть.

Таким образом, М.Хайдеггер призывал обрести подлинное человеческое бытие, которое «теряется» в современном мире анонимности и техники, в обыденной «болтовне» мира повседневности, мира *das Man*.

Жан Поль Сартр в экзистенциальной концепции абсолютизирует человеческую свободу. Он говорит, что человек обречен быть свободным, а «быть человеком, значит быть свободным». «Человеческое бытие есть свобода», поскольку человек должен принять на себя все последствия своего поведения, нести ответственность за свободный выбор. Человек выбирает даже тогда, когда не хочет выбирать, это удел каждого человека. Выбор реализуется в поступке, а поступок – это не только действие, это и слово, и мысль, за которую нужно нести ответственность (прежде всего перед собой).

Человек слабое существо, рассуждает мыслитель, человек боится свободы, следовательно, бежит от свободы и от выбора в состояние самообмана («дурная вера»), неискренности, эмоций (истерика) и страхов. Это состояние подлинного самоотрицания, когда человек боится

признаться самому себе, что ему присущи те или иные негативные качества. Антитезой самообмана есть искренность и честность – главная добродетель, по Сартру.

Сартр анализирует типы взаимоотношений между людьми: («бытие – для - другого»); где, другой понимается, как тот, кто хочет занять ваше место и сделать вас объектом. Следовательно, основой человеческих взаимоотношений есть конфликтность. Типы взаимоотношений: любовь, язык, мазохизм; безразличие, желание, ненависть, садизм; «совместное бытие».

Таким образом, Сартр считает взаимоотношения между людьми противоречивыми и конфликтными, а человека одиноким и ответственным за свой свободный выбор, определяющий сущность человеческого бытия.

Эволюционизм XXв.

Главные представители: Пётр Кропоткин и Герберт Спенсер. Князь Пётр Алексеевич Кропоткин (1842-1921) — русский революционер-анархист, учёный и географ. Известный историк, философ и публицист, создатель идеологии анархо-коммунизма и один из самых влиятельных теоретиков анархизма. По мнению П. А. Кропоткина, анархизм происходит из того же революционного протеста, того же людского недовольства, что и социализм; и результатом революции он видит установление «безгосударственного коммунизма», новый общественный строй виделся ему как вольный федеративный союз самоуправляющихся единиц (общин, территорий, городов), основанный на принципе добровольности. Характерной чертой всех работ П. А. Кропоткина является придание единичной человеческой личности особого значения. Личность — душа революции, и только учитывая интересы каждого отдельного человека и давая ему свободу самовыражения, общество придёт к процветанию.

Главным законом морали, по Кропоткину, есть закон взаимопомощи:

взаимопомощь → общительность → «золотое правило этики» → мораль.

Во взглядах Спенсера соединились эволюционизм, принцип невмешательства (*laissez faire*) и концепция философии как обобщения всех наук, а также другие идейные течения его времени. Глобальный эволюционизм, всеобщие законы эволюции, разработанные Спенсером в «Основных началах», распространяются им и на область биологии, психологии, социологии, этики (привело его к их биологизации). Наибольшую научную ценность представляют его исследования по социологии.

Эволюционисты определяли мораль, опираясь на эволюционную теорию Дарвина. В процессе естественного отбора и приспособления к среде формируются основные способности и качества характера человека. Человек равен животному, стремящемуся к удовлетворению потребностей. В процессе общественной эволюции (приспособление биологической природы человека к социальной среде) выживают более способные. Отсюда должно сформироваться более совершенное общество.

Таким образом, в этике эволюционная мораль развивается из самой природы человека и его эволюции в окружающей среде.

Прагматическая этика.

Главные представители Чарльз Пирс, Вильям Джеймс, Джон Дьюи. Сформировался в Америке. Главной идеей этики прагматизма является: «Исходя из своего интереса, извлекай из всего пользу». Основными прагматическими ценностями являются: «успех», «эффективность», «целесообразность», «преимущество» и т.п. Прагматизм представляет собой тот тип сознания, который вырабатывается благодаря развитию рыночной экономики и предпринимательству в широком смысле этого слова. Вовлеченность в такие отношения превращает человека в средство, принцип. «Ты – мне, я - тебе» утверждает отношения взаимопользования. Здесь приемлемы обман, предательство, трусость и т.п. Таким образом, этика прагматизма, с одной стороны рассматривает человека созидающего, стремящегося к удовлетворению потребностей, пользе, комфорту, но, с другой, как антигуманного, теряющего свою человеческую сущность ради прибыли и денег.

Этика З.Фрейда

Зигмунд Фрейд, анализируя бессознательное, сформировал новую основу для психологической интерпретации человека. Этика З Фрейда выстраивалась на положении о врожденных психических комплексах человека. Структуру и мотивы поведения индивида он выводил из его бессознательных, прежде сексуальных (либидо) желаний. Общество развивается, возникают моральные нормы поведения, которые ограничивают и подавляют открытые проявления бессознательных влечений, поэтому в сознании человека еще на ранних этапах общественного развития передается по наследству особая инстанция ("Сверх-Я"), которая является результатом усвоения индивидом моральных норм. По Фрейду, любая культура враждебна человеку, поскольку приводит к подавлению ее инстинктов, следствием чего является сублимация психической энергии в различные виды культурной деятельности. Инстинкты, которые не сублимировались, проявляются в форме психических болезней и аморальных поступков людей.

Этика А. Швейцера

Этика благоговения Альберта Швейцера, немецкого философа-гуманиста, лауреата Нобелевской премии мира, передает сущность этического точнее, чем сострадание или даже любовь, так как соединяет самосовершенствование с самоотречением и утверждает беспокойство постоянной ответственности. Благоговение есть принцип этического учения Альберта Швейцера. Суть данного принципа — «выказывать равное благоговение перед жизнью как по отношению к моей воле к жизни, так и по отношению к любой другой». Добро — то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей (Альберт Швейцер).

Заключительная часть работы Альберта Швейцера «Культура и этика» - это набросок третьего раздела философии культуры Альберта Швейцера, названного им «Мировоззрение благоговения перед жизнью». «Здесь излагается собственная этическая концепция Швейцера. Вот её основные черты: не познание и не практика, а переживание составляет самую существенную связь человека с миром. Первоначалом человеческого бытия является не декартовское «*cogito ergo sum*», но значительно более древнее и всеобъемлющее чувство: «Я - жизнь, которая хочет жить». Само бытие, по Швейцеру, есть универсальная воля к жизни. Поэтому смысл человеческой жизни исходит не от разума и не от самой деятельности, а от воли. Он заключается в благоговейном отношении ко всякой жизни: хорошо поддерживать, возвращать жизнь, возвышать её до высшей, то есть, человеческой ценности, плохо - уничтожать жизнь, вредить ей, стеснять её. Благоговение перед жизнью и оценка человека как высшей ценности составляют, по Швейцеру, основу нового гуманизма».

Швейцер отмечал, что этика, которая не рассматривает взаимоотношения человека и других живых существ, неполноценная. По его мнению, человек будет моральным только тогда, когда любая жизнь будет ценна. Только универсальная этика сострадания и ответственности за все живое, позволяет человеку осознать себя как человека сознательного, как человека в полном смысле этого слова.

Итак, современные этические учения показывают многообразие взглядов и направлений научной мысли, свое видение этических проблем.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Общая характеристика этики Нового времени.
2. Этика Б.Спинозы.
3. Этика Т.Гоббса.
4. Этика И. Канта.
5. Этические концепции Ф.Ницше.
6. Марксистская и эволюционистская этика.
7. Экзистенциальная этика.
8. Этика З.Фрейда.
9. Этика А. Швейцера.

Литература:

1. Аристотель. Никомахова этика / Аристотель // Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. — М.: Мысль, 1983. — 830 с. — (Филос. наследие. Т. 90). — В надзаг.: АН СССР. Ин-т философии. Соч. Т.4. М., 1983.
2. Гусейнов, А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник / А.А. Гусейнов. — М.: Гардарики, 2000. — 472 с.
3. Золотухина-Аболина Е.В. Курс лекций по этике / Е.А. Золотухина-Аболина. — М., 1999. — 384 с.
4. Гусейнов А. А. Великие моралисты / А.А.Гусейнов. — М., 2008. — 495 с.
5. Иванов В.Г. История этики Древнего мира / В.Г.Иванов. СПб., 1998.
6. История этических учений: Учебник для вузов / Под ред. А.А. Гусейнова. — М.: Академический проект; Трикста, 2015. — 879 с.
7. Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. — СПб., 1995. — 91 с.
8. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. — Ростов н/Д., 1999. — 512 с.
9. Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А. А. Яковлева: Перевод.— М.: Политиздат, 1990.—398 с.
10. Сенека. Нравственные письма к Луцилию / Сенека. М., 1977.
11. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза. — СПб., 2001.
12. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ.и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вст. ст. Д. А. Леонтьева / В.Франкл. — М.: Прогресс, 1990. — 368с.
13. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью: Пер. с нем. / Сост. и посл. А. А. Гусейнова; Общ. ред. А. А. Гусейнова и М. Г. Селезнева / А.Швейцер. — М.: Прогресс, 1992. — 576 с.
14. Этика: Энциклопедический словарь / Под общ.ред Р.Г.Апресяна, А.А.Гусейнова. — М.: Гардарики, 2001.

Лекция 3: Основные категории этики. Нравственные добродетели.

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. Мораль. Моральное сознание и его структура.
2. Проблема Добра и Зла в современном мире.
3. Смысл и цель жизни. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни.
4. Этикет и его разновидности.
5. Нравственные добродетели в формировании жизненной позиции человека.
6. Достоинство как базовая категория этики. Гордость и честь как проявление достоинства человека. Гордыня и скромность. Проблема зависти.
7. Совесть и долг как основа душевного здоровья человека.
8. Свобода личности и ответственность человека.

1. Мораль и ее структура.

Цицерон, для точного перевода аристотелевского понятия «этический» с древнегреческого на латинский, сконструировал термин «moralis». А Сенека в IV в. Образовал термин «moralitas», т.е. мораль.

Мораль - это определенная форма общественного сознания, существующая как совокупность осознаваемых людьми принципов, норм, правил поведения. Другими словами, это система правил, регулирующих взаимоотношения людей в обществе.

Нравственность (на украинском «моральність») – это реальное воплощение моральных принципов, и норм в поведении конкретных людей, в их взаимоотношениях.

Структурными элементами морали являются:

- моральное сознание,
- моральная деятельность (практика),
- моральные отношения.

Моральное сознание – это идеальная сторона морали, специфическая форма человеческого сознания, повелевающая человеку идеально-должную мораль жизнеустройства и оценивающая соответствие его поведения этой морали. Моральное сознание как бы задает человеку идеальную линию поведения, горизонт его возможностей в отношениях с людьми.

Моральное сознание имеет признаки:

1. императивность;
2. субъективность;
3. универсальность.

Моральное сознание включает в себя такие *структурные элементы* как:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) моральные нормы; | 4) ценности, ориентации; |
| 2) моральные принципы; | 5) моральные идеалы; |
| 3) моральные мотивы; | 6) моральные добродетели. |

Моральная деятельность (практика) - это конкретные действия, поступки человека, объективно пронизанные моральным смыслом.

Поступок есть «квант» моральной активности.

Моральные отношения - это взаимодействие человека с окружающим его миром и людьми, выступающее способом детерминации поведения человека.

Отношения бывают:

- а) к себе (самосознание, контроль, оценка и др.)
- б) к другому (уважение, любовь, ненависть, общение, толерантность, открытость и т.д.)
- в) к окружающему миру (природе)

Таким образом, мораль выступает как практическое, деятельное сознание, выступающее как показатель меры господства человека над самим собой, способности жить в человеческом обществе, ведущее к высшим ценностям и высшему благу.

2. Проблема Добра и Зла в современном мире.

Категории Добра и Зла – это категории морального сознания, высшие этические ценности. В процессе исторического развития и становления морали представление об этих ценностях менялись.

В реальной, обыденной жизни злой человек ассоциируется с жестокостью, эгоизмом, распущенностью, агрессией, насилием и т.п. Добрый - с милосердием, гуманностью, щедростью, любовью и т.п.

Таким образом, добро и зло осознавались в истории развития человечества как особого рода ценности, сознательные поступки, в целом духовный опыт самого человека и общества.

Добро – это то, что оценивается положительно, рассматривается как важное для жизни человека и общества. Добро есть то, что позволяет человеку и обществу жить, развиваться и совершенствоваться.

Добро в религиозном сознании – это любовь к Богу, вера, следование заповедям, самопожертвование, смирение.

Добро в безрелигиозном (светском) сознании = жизни и благу (здоровье, достаток, свобода, семья, карьера и т.п.).

Зло – это то, что разрушает жизнь и благополучие человека. Это насилие, уничтожение, унижение. Зло деструктивно, ведёт к распаду и гибели.

Зло в религиозном сознании – это силы зла, греховность, гордыня, самовлюблённость ...

Зло в безрелигиозном сознании разделяют на 3 типа:

- 1) Природное (объективное) зло - это стихии, цунами и т.п.
- 2) Общественное (социальное) зло – это войны, терроризм, нацизм и т.п.
- 3) Субъективно-моральное зло:
 - агрессивность;
 - распущенность.

Субъективно-моральное зло – это зло, совершаемое человеком с участием его сознания и воли.

Это зло творимое самим человеком по его сознательному выбору.

Агрессивность (враждебность) – это стремление к разрушению, насилию, желание гибели и подавление других (напр. Фрейд считал инстинкт Танатос врождённой энергией человека, направленной на разрушение и смерть; а Фромм, причину враждебности видел в неудовлетворенности человека окружающим его миром).

Распущенность – это слабость, малодушие, трусость и лень, стремление к удовольствиям без границ. Распущенный человек неспособен усилием воли ограничить себя, свою похотливость, обжорство, алкоголизм и т.п. Человек уподобляется животному, неспособному руководствоваться разумом и волей.

Диалектика Добра и Зла.

Еще в древности была глубоко осмыслена идея взаимосвязи добра и зла («кто не узнал и не пережил зла, тот не может быть по – настоящему добр», «благими намерениями выложена дорога в ад» и т.п.)

Добро и зло взаимообусловлены, добро нормативно значимо лишь в противоположность злу и утверждается в отвержении зла, в деянии добра (не убей, не лги и т.п.). В истории развития проблемы сложился ряд позиций характеризующих формы взаимообусловленности добра и зла:

Например, представление о поведении женщины в эпоху Средневековья и XX в. Или,

традиция следовать урокам старшего поколения, воспроизводить их образ жизни.

Например, победа в войне для одних - добро, для других – зло;

Конкуренция разорение одних, обогащение других.

Иллюзии людей относительно Добра и Зла: например, родители искренне верят, что совершают добро, ограждая ребенка от трудностей жизни, но реально совершают зло, воспитывая неприспособленного, беспомощного человека.

Таким образом, явления, которые на первый взгляд представляются добром, на самом деле могут оказаться злом и наоборот. В этом суть диалектики добра и зла.

3. Смысл и цель жизни. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни

Смысл жизни, в качестве этической категории, обозначает высшую, стратегическую нравственную ценность (или их целостную совокупность), которая личностью выбирается, представляется как социально значимая. **Смысл** — это объективная наполненность, содержательный критерий жизни; **осмысленность** — это субъективное отношение к жизни, осознание ее смысла. Жизнь индивида может иметь смысл, независимо от осмысления.

С осознанием смысла жизни тесно связано понятие цели. В сознании человека цель выступает образом того будущего состояния действительности, которое отвечает его представлениям, потребностям и идеалам. Цель не тождественна смыслу жизни.

Цель – это определенный рубеж, а смысл жизни — генеральная линия, определяющая цели, та общая направленность, которая сказывается на всем поведении человека, на всей его жизни. Цель жизни — впереди, это субъективное представление о будущем. Смысл жизни – это объективное содержание самой жизни и одновременно — стремление к высшей цели.

Смысл жизни не преподносится нам готовым, ему нельзя научиться. Этическая теория дает нам лишь ориентацию. Человеку предстоит не узнать смысл жизни, а обрести его в опыте своего бытия, выстрадать в процессе самоутверждения и сложных нравственных исканий. Обретение подлинного, а не ложного смысла – чрезвычайно сложный процесс, предполагающий заблуждения и ошибки, искаженное или неполное воплощение замыслов, несовпадение смысла жизни в общечеловеческом аспекте с индивидуальной интерпретацией.

Смысл понимается Виктором Франклом как тот духовный объект, к которому в самых разных обстоятельствах стремится человеческая душа, и из его работ мы можем вынести несколько важных тезисов для понимания роли смысла в человеческой жизни.

- Стремление к смыслу — ценность для выживания.
- «Жизнь человека не может лишиться смысла ни при каких обстоятельствах. Смысл всегда может быть найден».
- Смысл нельзя дать, его нужно найти.
- Смысл может быть только найден, но не может быть создан.
- Поиск смысла жизни не является неврозом, это нормальное свойство человеческой природы, которым люди отличаются от животных.

У Ф. Ницше есть такое высказывание: «У кого есть "зачем" жить, может выдержать почти любое "как". Смысл как раз и даёт ответ на вопрос «зачем», он ставит ту драгоценную цель, ради которой стоит бороться. Человек, имеющий смысл живёт полноценной жизнью, преодолевает трудности и не теряет своего «человеческого лица». Ницше также говорил: «То, что не убивает нас – делает сильнее».

Жизнь наполняется смыслом, когда она полезна другим, когда человек с удовлетворением и полной самоотдачей занимается своим делом, когда существование его проникнуто нравственным добром и справедливостью. Тогда объективная значимость, смысл его жизни совпадают с его личными, субъективными стремлениями и целями. Наилучший вариант — ситуация, когда смысл и осмысленность образуют гармоничное единство. Ведь осознать смысл

своей жизни — значит, найти свое «место под солнцем».

Проблема потери смысла жизни.

В жизни человека происходят как психо-физиологически предвиденные ситуации экзистенциального кризиса (кризис среднего возраста), так и непредвиденные трагические ситуации (потеря близких, банкротство и т.п.). Это и есть ситуации, в которых человек чаще всего теряет смысл жизни. Как преодолеть и найти свой новый смысл жизни?

Во-первых, если это ситуация экзистенциального кризиса, то необходимо найти новый интерес в жизни (заняться спортом, пойти в бассейн, сменить профессию, т.д.), т.е. заполнить жизнь новыми красками и эмоциями. Большую роль здесь играют родные, близкие и друзья, которые могут помочь увечья новыми видами деятельности, новыми людьми.

Во-вторых, если это ситуация потери близкого, то необходимо, по мнению психологов, пройти определенные стадии переживания этого горя. Дж. Вильям Ворден в своей книге «Консультирование и терапия горя» утверждает, что каждый человек неповторим, поэтому формы процесс горевания, его проявления очень индивидуальны. Тем не менее, основное «содержание горя» — потеря близкого человека – едино для всех. Это позволяет говорить о некоем процессе, который происходит с каждым человеком после смерти близкого. Возвращаясь к нормальной жизни, адаптируясь в непривычной для себя ситуации «без него (нее)», человек последовательно должен решить для себя **четыре задачи горя**. а) признать факт потери и научить жить дальше. Признав потерю, приняв факт скорбного события, необходимо б) пережить боль этой потери, прожить весь спектр сложных, мучительных чувств, которые сопутствуют утрате близкого человека. У разных людей это будут чувства разной интенсивности, и проявляться они могут по-разному. в) необходимо перестроить свой уклад жизни, наладить новое окружение, теперь уже без умершего. Общение с друзьями и приятелями позволит человеку наполнить жизнь новыми эмоциями, положительными впечатлениями. г) выстраивание нового отношения к умершему, как к прошлому, уже пережитому. «Перестройка чувств» дает возможность продолжать полноценную жизнь, наполненную новыми, другими чувствами и другими эмоциями. Дж. Вильям Ворден в качестве примера приводит письмо девочки, потерявшей отца, написанное матери из колледжа: «Есть другие люди, которых можно любить. Это не значит, что я люблю отца меньше».

Признаки осмысленной жизни.	Признаки бессмысленной жизни.
1) Спонтанный интерес к жизни, к людям. Любопытство; 2) Способность радоваться; 3) Целеустремлённость (наличие целей); 4) Переживание собственной значимости и важности в отношениях с людьми; 5) Восприятие своего места в мире как необходимого, нужного. Оправданность бытия; 6) Принятие реальности такой, какая она есть, как благо.	1) Скука и дефицит впечатлений; 2) Тоска, раздражение, депрессия; 3) Отсутствие значимых целей; 4) Ощущение собственной незначительности, оставленности людьми, ненужности; 5) Собственное место в мире – случайное, лишённое предназначений; 6) Неприятие реальности, отрицание её.

Таким образом, поиск смысла жизни, поддержание его – это работа ума, воли и сердца, желание найти своё место в универсуме.

4. Этикет и его разновидности

Этикет можно рассматривать как социальное понятие, т.е. говорить об этикете как исторически сложившейся системе правил социального поведения, принятых в традиционных для данного этноса ситуациях общения. Соблюдать определённый порядок поведения, придерживаться существующей системы разрешений и запретов – это значит принимать сложившуюся систему ценностей и тем самым признавать себя членом этого общества.

Этикет как условный ритуал представляет собой общепринятую систему определённых правил учтивости, которые регламентируют особенности взаимоотношений между представителями различных слоёв населения и социальных групп в соответствии с их общественным статусом.

В более узком смысле этикет — это форма поведения, обхождения, правила учтивости, принятые в данном обществе.

Таким образом, **этикет - это система правил поведения человека в конкретных условиях повседневной жизни.** Это практическое проявление морального отношения человека к окружающим его людям.

Основные виды этикета.

Различают несколько видов этикета, основными из которых являются:

- придворный (государственный) этикет — строго регламентируемый порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов (глав государств);
- дипломатический этикет — правила поведения дипломатов и других официальных лиц при контактах друг с другом на различных приемах, визитах, переговорах;
- воинский этикет — свод общепринятых правил, норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности;
- религиозный этикет — правила общения с представителями культа той или иной конфессии и нахождения в храмах;
- общегражданский этикет — совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом.

Общегражданский этикет, в свою очередь, разделяется на несколько подвидов:

- делового и неделового общения;
- обрядовый;
- застольный;
- беседы — визуальной, телефонной, электронной и др.

Большинство правил дипломатического, воинского и общегражданского этикета в той или иной мере совпадают. Отличие между ними состоит в том, что соблюдению правил этикета дипломатами придается большее значение, поскольку отступление от них или нарушение этих правил может причинить ущерб престижу страны или ее официальным представителям и привести к осложнениям во взаимоотношениях государств.

Что касается общегражданского этикета, то по мере изменений условий жизни людей, роста образования и культуры одни правила поведения сменяются другими. Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными, они носят как бы характер неписаного соглашения о том, что в поведении людей является общепринятым, а что — нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определенных правил и взаимоотношений. Манеры во многом отражают внутреннюю культуру человека, его нравственные и интеллектуальные качества. Умение правильно вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения.

Главное правило хорошего тона в быту - не доставлять неудобств окружающим. Это касается как ваших манер, так и внешнего вида. Не забывайте попросить прощения, ненароком потревожив других людей. Вообще, в любой ситуации держите наготове слова благодарности или извинения. Неприлично показывать пальцем на улице, смотреть в упор на незнакомых людей, оборачиваться и провожать взглядом (особенно женщин). Так же невежливо делать

любые замечания прохожим.

Не принято, идя по улице, жевать, есть и курить. Для этого есть специально отведенные места. В кафе или ресторане нетактично смотреть, как люди едят. Также не стоит привлекать к себе внимание громким разговором, песнями или музыкой. Мусор и окурки следует бросать в урны, а не на землю.

Повседневный этикет. Если на улице появилась необходимость что-то поправить в одежде (развязался шнурок, запачкались брюки и т.д.), следует отойти в сторонку или в общественный туалет. Идя по улице, не стоит занимать весь тротуар. Если вы идете в составе большой компании, рекомендуется разбиться на группы по двое-трое человек. Мужчине следует идти слева от женщины. Если идут трое, самое почётное (как наиболее безопасное) место - посередине. Именно его нужно занять мужчине, если он идёт с двумя женщинами. Тогда он сможет оказать поддержку и внимание обеим.

На улице также не принято останавливаться для разговора: допустимо лишь поздороваться и перекинуться парой фраз, ведь вы мешаете остальным прохожим. Для более продолжительной беседы стоит найти кафе или скамейку в парке.

Входя куда-либо, стоит придержать двери, чтобы люди сначала могли выйти. Также следует пропустить вперед женщин и пожилых людей.

За столом некрасиво сморкаться, почесываться, зевать, ковыряться в зубах, чистить ногти, прихорашиваться. Для этого есть туалет. Кстати, нетактично по отношению к собравшимся часто и надолго покидать их общество без уважительной причины, о которой вкратце стоит оповестить компанию.

Простывшему человеку не стоит по возможности появляться в обществе, чтобы не только не заразить других людей, но и не помешать, например, своим кашлем в театре. Кстати, кашлять, чихать и сморкаться на людях надо стараться как можно более незаметно. Всегда стоит держать при себе чистый платок, которым следует прикрыться. Хорошим тоном будет не замечать чихание знакомых, а так же любые этикетные оплошности окружающих.

Нетактично делать замечания посторонним, в том числе и детям в присутствии родителей.

В беседе с малознакомыми людьми, не следует нарушать их личное пространство: оптимальная дистанция - на расстоянии вытянутой руки. Неприемлемы объятия, похлопывания по плечам, поцелуи посторонних людей. Эти жесты расположения можно позволить лишь в отношении близких и знакомых, да и то в неформальной обстановке.

Придя в кино, театр, на концерт идти к своим местам следует только лицом к сидящим. Первым проходит мужчина. Во время концерта или спектакля недопустимо разговаривать по телефону, есть и пить, а также предвосхищать события, это мешает окружающим.

Само собой, в общественном месте нужно быть одетым соответственно случаю и времени года.

Конкретные правила повседневного этикета:

Не стоит приглашать девушку на свидание и общаться с ней через смс-сообщения.

Мужчина никогда не носит женскую сумку. И женское пальто он берет только для того, чтобы донести до раздевалки.

Если вы идете с кем-нибудь, и ваш спутник поздоровался с незнакомым вам человеком, следует поздороваться и вам.

Многие считают, что суши можно есть только палочками. Однако это не совсем правильно. Мужчинам, в отличие от женщин, суши можно есть и руками.

Обувь ВСЕГДА должна быть чистой.

Не ведите по телефону пустой болтовни. Если вы нуждаетесь в душевной беседе, лучше встретиться с другом с глазу на глаз.

Если вас оскорбили, не следует отвечать аналогичной грубостью, и, тем более, повышать голос на оскорбившего Вас человека. Не опускайтесь до его уровня. Улыбнитесь и вежливо удалитесь от невоспитанного собеседника.

По улице мужчина должен идти слева от дамы. Справа могут идти только военнослужащие, которые должны быть готовы выполнить воинское приветствие.

Водители должны помнить о том, что хладнокровно обрызгивать прохожих грязью — вопиющее бескультурье.

Женщина может не снимать в помещении шляпу и перчатки, но не шапку и варежки.

Девять вещей следует держать в тайне: возраст, богатство, щель в доме, молитву, состав лекарства, любовную связь, подарок, почет и бесчестье.

Придя в кино, театр, на концерт идти к своим местам следует только лицом к сидящим. Первым проходит мужчина.

Мужчина входит в ресторан всегда первым, главная причина — по данному признаку метрдотель вправе сделать выводы о том, кто является инициатором прихода в заведение, и кто будет платить. В случае прихода большой компании — входит первым и платит тот, от кого исходило приглашение в ресторан. Но если у входа посетителей встречает швейцар, то мужчина обязан пропустить первой женщину. После чего кавалер находит свободные места.

Никогда не следует прикасаться к женщине без ее желания, брать ее за руку, притрагиваться к ней во время разговора, толкать ее или брать за руку выше локтя, кроме случаев, когда вы помогаете ей войти в транспорт или выйти из него, а также перейти улицу.

Если вас кто-нибудь невежливо окликает (например: «Эй, ты!»), не стоит отзываться на этот оклик. Однако не нужно читать нотаций, воспитывать других во время короткой встречи. Лучше преподать урок этикета собственным примером.

Золотое правило при использовании духов — умеренность. Если к вечеру вы ощущаете запах своих духов, знайте, что все остальные уже задохнулись.

Воспитанный мужчина НИКОГДА НЕ ПОЗВОЛИТ себе не проявить должного уважения к женщине.

В присутствии женщины мужчины курят только с её позволения.

Кто бы вы ни были — директор, академик, пожилая женщина или школьник, — входя в помещение, здоровайтесь первым.

Соблюдайте тайну переписки. Родители не должны читать писем, предназначенных их детям. Супругам следует так же поступать и по отношению друг к другу. Тот, кто шарит по карманам близких в поисках записок или писем, поступает крайне некрасиво.

Не стремитесь угнаться за модой. Лучше выглядеть не модно, но хорошо, чем модно и плохо.

Если после извинения вы прощены — не стоит еще раз возвращаться к обидному вопросу и просить прощение повторно, просто не повторяйте подобных ошибок.

Слишком громко смеяться, шумно общаться, пристально разглядывать людей — оскорбительно. Не забывайте благодарить близких людей, родственников и друзей. Их добрые поступки и готовность предложить свою помощь не обязанность, а выражение чувств, достойное благодарности. Современный этикет регламентирует поведение людей в быту, на службе, в общественных местах и на улице, в гостях и на различного рода официальных мероприятиях — приемах, церемониях, переговорах. Итак, этикет — очень важная часть общечеловеческой культуры, выработанная на протяжении многих веков всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, нравственности, а также о красоте, порядке, благоустройстве, бытовой целесообразности.

5. Нравственные добродетели в формировании жизненной позиции человека.

Нравственные добродетели – это группа морально – практических качеств характера и поведения человека, непосредственно связанных с его сознанием, волей и чувствами. Это положительные нравственные свойства характера человека, определяемые его волей и поступками. Добродетели как качества характера человека выражаются через постоянное и деятельное направление воли к исполнению нравственного закона.

Греки различали четыре главные добродетели (греч. ἀρετή):

- мудрость,
- мужество,
- справедливость,
- умеренность (греч. σωφροσύνη, софросюне).

Источником добродетели Сократ считал разум и высшую добродетель, заключающую в себе все остальные, усматривал в мудрости. По Платону, добродетели опираются на свойства души: мудрость — на разум, мужество — на волю, умеренность — на преодоление чувственности. Справедливость является сочетанием трёх предшествующих добродетелей. Платон считает, что каждое сословие имеет свою добродетель: у философов-правителей — мудрость; у воинов — мужество; у земледельцев и ремесленников — умеренность. Аристотель различал добродетели воли (этические) и добродетели ума (дианоэтические) и напрямую связывал добродетель со счастьем, заметив в добродетели не только путь к счастью, но и важную часть самого счастья. Аристотель считает, что неразумная, чувственная часть души послушна её разумной части так же, как ребёнок послушен отцу. **Добродетель — это привычка (навык) находить желанную золотую середину:** «Как в страстях, так и в поступках пороки переступают должное либо в сторону избытка, либо в сторону недостатка, добродетель же умеет находить середину и её избирает». По Аристотелю, добродетельные привычки одного человека соотнесены с удобными формами общественной жизни.

По Канту, «добродетель есть моральная твердость в следовании своему долгу, которая, однако, никогда не становится привычкой, а всегда вновь и вновь должна возникать из акта мышления». Кантовская добродетель выводится из чистых основоположений, а не является привычкой к добрым делам, она не определяется как умеренность между двумя пороками; между добродетелью и пороком есть качественное отличие. В жизни человека добродетели характеризуют личностные установки и жизненную позицию человека в обществе. Воспитание добродетели в душе человека определяет его жизненный выбор в течение всей жизни, следовательно, влияет на самоуважение и гармонию психофизического мира личности. Гармония души и осознание исполненного долга и чувстве собственного достоинства выражается в твердых жизненных позициях и счастье человека.

6. Достоинство как базовая категория этики

Достоинство — уважение и самоуважение человеческой личности как морально-нравственная категория. Из величайшей ценности человеческой жизни следует наличие достоинства у каждого, даже не подозревающего о том человека. **По Канту, достоинство – это особая ценность и значимость людей как личностей.** Каждый обязан чувствовать, что он достоин человеческого отношения, должен обладать глубоким самоуважением, признавать в себе существо с особым статусом в бытии. Люди равны в своём достоинстве, утверждал И.Кант. Достоинство – это родовое качество разумных существ. **Чувство собственного достоинства – это переживание собственной ценности и значимости, утверждение её, возможно, даже вопреки обстоятельствам.**

Честь – это социальная форма чувства собственного достоинства. Это ценность и значимость человека в обществе. Честь = репутации, т.е. внешнее признание, почитание.

Гордость – это чувство радости (эмоция) по поводу ценности и совершенства как себя самого, так и того, с кем (с чем) мы себя отождествляем. Это чувство не позволяет человеку ронять себя. Это эмоционально – внешняя сторона чувства собственного достоинства.

По сути, **чувство собственного достоинства** есть золотая середина между **завышенной или заниженной самооценкой**, где первая вырастает в **высокомерие и гордыню**, а вторая – в **комплекс неполноценности**.

Комплекс неполноценности — совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой. Комплекс неполноценности возникает вследствие разнообразных причин, таких, как: дискриминация, душевные травмы, свои собственные ошибки и неудачи, и т. п. **Комплекс неполноценности существенно влияет на самочувствие и поведение человека.** Люди, страдающие комплексом неполноценности, рассматривают себя как нечто незначительное и ущербное. У многих пациентов на его почве развиваются депрессии, за которыми в тяжёлых случаях может последовать опасность самоубийства.

Одним из симптомов комплекса неполноценности может быть демонстрация сигналов, которыми страдающий им человек пытается обратить на себя внимание остальных людей. Другими симптомами могут быть недостаточность контактов, боязнь людей, боязнь сделать ошибку, постоянное напряжение. Комплекс неполноценности иногда является также подсознательной причиной дефектов речи. Нередко характерны попытки возместить комплекс собственной неполноценности выставленной напоказ **ролью жертвы**. У молодых мужчин для маскировки ощущения неполноценности часто наблюдаются повышенная агрессивность и потребление алкоголя, а также символы статуса, такие как спортивные автомобили, характерная одежда и т. п. Чрезмерное высокомерие также может свидетельствовать о внутренне нарушенном чувстве собственного достоинства. Комплекс неполноценности — в целом, негативное явление. Чувство неполноценности и вытекающие из него депрессии нередко уходят корнями в раннее детство. Научно доказано, что недостаточное внимание к ребёнку и постоянная критика могут подорвать развитие здорового чувства собственного достоинства у подростка.

Есть несколько путей сохранения собственного достоинства:

1) развитие внутреннего «самостоятельного региона бытия» человека, внутреннего духовного мира в котором возможно достижение хотя бы минимальной внешней и внутренней свободы и самостоятельности. Остаться человеком! Пока человеческое «Я» целостно и относительно независимо, достоинство сохранится.

2) путь эскапизма, т.е. отказа от ориентиров и ценностей того общества, которое подавляет людей. Это путь ухода от общества: «мне и не надо ваших благ, я знаю другой мир, духовный». Путь монахов и аскетов, у которых душа спокойна, а утраченное самоуважение восстановлено, их достоинство с ними.

3) путь самосовершенствования методами психологического аутотренинга: научиться не сливаться со своими страданиями, уметь посмотреть на ситуацию «со стороны», найти причину страдания и попытаться принять ситуацию, такой как есть или решить проблему.

Таким образом, в любом случае, при любых обстоятельствах человек может сохранить внутреннюю самостоятельность и самоуважение, не соглашаться быть безвольной вещью в чужих руках, а воспринимать себя как личность (и в тяжёлой болезни, и в нищете). Это трудно, но возможно.

Зависть – это чувство раздражения и досады, неприязни и враждебности, вызванное благополучием, успехом и превосходством другого человека. Завистник видит объект своей зависти победителем, а себя проигравшим, и в этот момент никакие разумные доводы на него не действуют, его охватывают негативные эмоции. **Это** мучительно – разрушительные переживания человека, возникающие при виде чужих достоинств и достижений. Это всегда разрушает личностное ядро человека и ведёт к потере собственного «Я». Зависть плохое чувство, она способна превратить чужой успех в чувство **собственной неполноценности**, чужую радость в собственное недовольство и досаду. Зависть заставляет человека испытывать целый букет **негативных эмоций** – **обиду, недоброжелательность,**

злобу, агрессию. Правда бывает и «белая» зависть, скрытая. Библия не подразделяет зависть на «белую» и «черную», причисляя ее к смертным грехам. «Не желай дома ближнего твоего, не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.» Библия, Ветхий Завет, «Исход» 20:17.

7. Совесть и долг как основа душевного здоровья человека

Совесть или «внутренний сторож» - это особый морально – психологический механизм самоконтроля. Это способность человека формулировать моральные обязательства, требовать от себя, их выполнения, контролировать и оценивать своё поведение.

Совесть — это сознание и чувство моральной ответственности человека за свое поведение, служащие ему руководством в выборе поступков и источником линии жизненного поведения. Именно поэтому совесть действует в качестве внутреннего регулятора.

Совесть проявляет себя:

- а) как побудитель, направляющий на соблюдение нравственных требований, создающий положительную психологическую установку;
- б) как запрещающий, останавливающий фактор, заранее осуждающий нас за предполагаемый выбор, за намечаемое поведение;
- в) как корректирующий фактор во время действия;
- г) как оценивающий фактор, содержащий в себе моральную оценку наших поступков.

Функции совести:

- побудительно-разрешительно-запретительная (до поступка);
- коррекция (во время поступка);
- моральная оценка (после поступка)

Долг – это необходимость выполнять свои нравственные обязанности, подчиняя их воле более значимой, чем собственная. **Нравственный долг** – это наше сознательное, свободное и добровольное подчинение нравственному поведению (долг перед родителями, детьми). Спецификой долга является его превращение из внешней необходимости определённого поведения в добровольно принимаемую на себя обязанность, становящуюся внутренней потребностью личности. Кантовский «категорический императив» делает долгом отношение к человеку не как к средству, а всегда как к цели, т.е. бескорыстное доброжелательное отношение к человеку вообще. Кроме того, долг, по Канту, основан на чистой воле, т.е. не затронутой чувствами. Следовательно, долг суров, он не терпит поправок и требует от человека последовательного служения. Таким образом, совесть – это чувство ответственности за конкретно понятый долг, это внутренний самоотчёт за выполнение совершенно определённых моральных обязанностей. Долг и совесть автономны, т.е. не зависят от внешних обстоятельств, мнений окружающих людей. Совесть соотносится не с мнением, ожиданием окружающих, а с долгом, т.е. с глубоко личностным осознанием своих обязанностей.

8. Свобода личности и ответственность человека

Свобода – это возможность делать выбор без принуждения, сознательно выбирать ориентиры на определенные цели и идеалы. Это возможность поступать в соответствии с собственными желаниями, стремлениями, но в рамках наличной необходимости. **Нравственная свобода** — это способность личности осуществлять посредством разума господство над чувствами и желаниями.

Условия свободно – морального действия:

- 1) отсутствие внешнего принуждения;
- 2) сознательность и осознанность выбора;

3) должны быть ориентиры – ценности, цели, идеалы. (Чтобы знать, что делать со свободой).

Свобода имеет два аспекта: негативный и позитивный. Негативная свобода – это «свобода от», свобода отрицающая, разрушающая зависимость «от» – от сил природы. В этих условиях человек оказывается перед выбором, либо избавиться от этой свободы с помощью новой зависимости, нового подчинения, либо дорасти о позитивной свободы. Позитивная свобода – «свобода для», дающая возможность полной реализации интеллектуальных и эмоциональных способностей, требующая от личности этой реализации, свобода, основанная на неповторимости и индивидуальности каждого человека. Таким образом, перед современным человеком, обретшим свободу (в «старом», негативном, смысле), открываются два пути. Первый – дальнейшее движение к «новой», позитивной, свободе, основными способами достижения которой являются любое творчество. Второй путь – «бегство» от этой подлинной свободы.

Ответственность – это способность предвидения последствий поступка, это «расчетливое» поведение. Чувство ответственности – внутреннее ощущение обязанности отвечать и готовность отвечать за то или иное. Чувство ответственности у конкретного человека может быть в одной области и отсутствовать (быть не выраженным) в другой. Человек может быть исключительно ответственным в своих обязательствах перед другими и мало ответственным в отношении собственного здоровья, своей судьбы и жизни. При любом настрое **чувство ответственности – это надежность, готовность человека честно и старательно выполнять договоренности и свои обязанности (готовность нести то, что положено), плюс готовность платить за проколы.** Готовность при разумной необходимости брать на себя трудные моменты жизни. Когда говорят о чувстве ответственности, обычно имеют в виду социальную ответственность, чувство социальной ответственности. Чувство личной ответственности – рядом, но это другое: это внутреннее понимание того, что данное дело необходимо сделать, и сделать это должен именно я.

Развитое чувство ответственности – **признак зрелости.** Не готовность нести что-либо серьезное и за что-либо отвечать – признак человека-ребенка.

Безответственный человек – это равнодушный, не тревожащийся о последствиях, пытающийся переложить груз ответственности на других. Любая способность **развивается** в процессе тренировки, поэтому ответственность развивается тогда, когда человек так или иначе берет или на него нагружают ответственность. **Приемы:**

- Поставить (себя или другого) в ситуацию, когда нет другого жизненного выхода, кроме как оказаться ответственным. Хочешь выжить – бери на себя работу ответственности. Обстоятельства требуют. Приходит понимание: за тебя никто ничего не сделает. Помогает опыт самостоятельности: или накормишь себя, или останешься голодным.

- Нагрузить ответственностью. Назначить ответственным в ситуации, когда неудобно отказаться.

- Обменять на права. Новые, привлекательные права даются в обмен на ту или иную новую ответственность.

- Поставить (себя или другого) в ситуацию, когда ответственность оказывается внутренне (морально) обязательной. Остался без родителей, рядом младший брат, еще более бестолковый, чем ты – но все-таки брат. Результат – беру за него ответственность.

- Не забыть взять ответственность на себя помогает фоновое: "Если бы я любил". Отвечать за близких и любимых людей естественно, такая ответственность не висит грузом и не давит, а воспринимается легко. Осуществляется просто: каждый раз, когда произошло что-то

неприятное или трудное спрашивать себя - а если бы рядом был бы мой отец? мой брат? мой близкий друг? как бы я тогда поступил? и дальше поступать созвучно своим ответам.

Таким образом, моральная ответственность вещь трудная, от неё не возможно уклониться, спрятаться или убежать, поэтому свобода является не только высшим благом, за которую сражались поколения людей, но и в некотором роде наказание за разум человеку. «И рад ты стать свободным, да ответственность больно тяжела...»

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Проанализировать основные элементы структуры морали.
2. Проблема Добра и Зла в современном мире.
3. Смысл и цель жизни.
4. Концепция В. Франкла и Ф. Ницше о смысле жизни.
5. Этикет и его разновидности.
6. Нравственные добродетели в формировании жизненной позиции человека.
7. Достоинство как базовая категория этики.
8. Гордость и честь как проявление достоинства человека. Гордыня и скромность. Проблема зависти.
9. Совесть и долг.
10. Свобода личности и ответственность человека.

Литература:

1. [Адорно, Т. Проблемы философии морали / Т. Адорно. – М., 2000.](#)
2. [Бахтин М. М. Философия поступка / М.Бахтин. — М., 1990. — 571 с.](#)
3. [Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989.](#)
4. [Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность / В.С.Битблер // Этическая мысль: Науч.-публицист. чтения / Редкол.: Э90 А. А. Гусейнов и др.— М.: Политиздат, 1990.— 480 с.. М., 1990.](#)
5. [Воеводин А. П. Эстетическая антропология / А.П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.](#)
6. [Выскребенцева Е. Полная современная энциклопедия этикета / Е. Выскребенцева. — Донецк : ООО «Агентство Мультипресс», 2012. — 288 с.](#)
7. [Гусейнов, А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник / А.А. Гусейнов. — М.: Гардарики, 2000. — 472 с.](#)
8. [Золотухина-Аболина Е.В. Курс лекций по этике / Е.А. Золотухина-Аболина. – М., 1999. – 384 с.](#)
9. [Гусейнов А. А. Великие моралисты / А.А.Гусейнов. — М., 2008. — 495 с.](#)
10. [Иванов В.Г. История этики Древнего мира / В.Г.Иванов. СПб., 1998.](#)
11. [Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – СПб., 1995. – 91 с.](#)
12. [Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.](#)
13. [Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие А.В.Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.](#)
14. [Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя / Э Фромм. — М. : АСТ, 2006. — 571 с.](#)
15. [Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М.: Республика, 1990. – 430 с.](#)
16. [Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ.и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вст. ст. Д. А. Леонтьева. — М.: Прогресс, 1990. — 368с.](#)
17. [Этика: Энциклопедический словарь / Под общ.ред Р.Г.Апресяна, А.А.Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001.](#)
18. [Этикет. - М.: Рольф, 1999. - 272 с.](#)

Лекция 4: Социально-нравственные добродетели.

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. **Основные черты социально-нравственных добродетелей:**
 - 1) **Гуманность и толерантность.**
 - 2) **Трудолюбие и его нравственная суть.**
 - 3) **Патриотизм и национализм.**
2. **Нравственная ценность дружбы и товарищества.**
3. **Нравственный смысл любви. Концепция Э. Фромма и В. Соловьева.**
4. **Проблема счастья в этической науке.**
5. **Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека. Д.Карнеги и правила личного и делового общения.**

1. Основные черты социально-нравственных добродетелей:

Социально – нравственные добродетели – это группа морально – практических добродетелей, в которых ярко выражена их общественная сущность. Их ещё называют добродетелями коммуникации: дружба, товарищество, любовь, милосердие, гуманность, толерантность и др.

ГУМАННОСТЬ или человеколюбие – это доброе отношение ко всем людям вообще и к каждому конкретному человеку в частности. Это заведомо доброжелательное отношение, позитивная оценка человеческого рода как такового → приветливость и незлобность.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ (терпимость) – как составная гуманности – способность человека терпимо относиться к другому человеку, к миру в целом. Быть толерантным значит сначала осудить, а потом примириться с тем, что осудили.

Таким образом, принципиальной границей толерантно – примирительного отношения к кому-либо является уважение к человеку, признание его достоинства, прав и свободы. Золотое правило обязывает нас быть толерантными.

ТРУДОЛЮБИЕ – это любовь к труду, к самому процессу труда, желание организовать вокруг себя пространство (из хаоса сделать порядок, из грязного – чистое и т.п.). Трудолюбие воспитывает такие моральные качества человека:

- 1) Способность возвыситься над своими желаниями и капризами. Труд – это трудно, но человек возвышается в труде;
- 2) Ответственное отношение к себе и другим людям (аккуратность, точность, забота);
- 3) Позитивное отношение к миру, интерес и смысл жизни;
- 4) Способность любить ближнего, Родину, себя;
- 5) Коммуникабельность.

Противоположностью реального трудолюбия есть лень и трудоголизм.

ПАТРИОТИЗМ – это любовь к Родине, выраженная в заботе, уважении, знании культуры и истории, ответственном отношении к своему отечеству. Патриот – это человек, любящий свою родину и уважающий другие народы (В.Соловьёв). Противоположностью патриотизма есть космополитизм (гражданин мира) и национализм.

А. Швейцер сказал: «Национализм – это патриотизм в истерике». Чувство патриотизма необходимо воспитывать как в семье, так и в общественной практике.

2. Нравственная ценность дружбы и товарищества

Дружба – это благожелательные и добрые отношения, в которые люди вступают по обоюдному желанию как равные свободные личности, сохраняющие свою долю автономии. Дружба, как глубоко личностные отношения, рождается из несомненной взаимной симпатии и интереса, готовности уважать друга и заботиться о нём. У друзей как говорил английский моралист Клайв Льюис, всегда должно быть «о чём» дружить или необходим предмет дружбы (общий интерес).

Основные критерии и свойства дружбы:

1) Близость и эмоциональность, связанные с избирательностью и исключительностью дружбы, обуславливают такие ее критерии, как бескорыстие, преданность и верность, требовательность и принципиальность, искренность и доверие.

2) Бескорыстие в дружбе предполагает такие отношения, которые свободны от соображений выгоды и строятся на готовности помочь друг другу, порой в ущерб своим личным интересам. Преданность и верность друга укрепляют веру человека в собственные силы.

Существенная разница в смысле мужской и женской дружбы определяется мужским характером современного социума. Для мужчины является вполне нормальным жертвовать чем-то во имя дружбы, в то время как женщине приходится вплетать дружбу в свою повседневность или жертвовать дружбой ради успешного выполнения других социальных ролей и функций. Дружба между мужчиной и женщиной — скорее взаимная поддержка в формах, характерных для полов: у мужчины — действием, у женщины — выслушиванием, советом и оценкой. Подлинная дружба — это высокое нравственное чувство, требующее бескорыстия, искренности, правдивости, честности и самоотверженности. Оно предъявляет высокие требования, но оно и вознаграждает в зависимости от уровня и содержания дружественных отношений, их моральной нагруженности.

Товарищество – отношение, предполагающее доброжелательность, равенство, порядочность, уважение и взаимопомощь. Но в отличие от дружбы у товарищей отсутствуют претензии, на особую душевную и эмоциональную открытость. Товарищей чаще всего связывает общее дело, коллектив, работа, несчастье и т. п. На основе товарищества и формируются различные группы и коллективы людей (спортивные, студенческие, политические). Противоположностью товарищества является конкуренция.

3. Нравственный смысл любви.

Любовь – это не просто эмоциональное состояние, но, прежде всего, деятельная способность созидать отношения, работать над ними и над собой. Это способность воспринимать другого таким, каков он есть (а не каким тебе хочется его видеть), уважать и ценить, заботиться и понимать. Ведь уже Древние греки могли определить **четыре вида любви**.

- Эрос - восторженная любовь, которая подразумевает телесную и духовную связь между партнерами.
- Филия - любовь-дружба, которая объединяет духовные и спокойные чувства людей.
- Агапе - это любовь, которая может потребовать от любящего пойти на различные жертвы, чтобы доставить радость и удовольствие своему партнеру. То есть человек готов пойти на все ради другого, при этом ничего не потребовать взамен.
- Сторге - любовь-нежность, которая полна внимания к любимому человеку. Любящий человек постоянно заботится о своем партнере, а также защищает его от различных бед и невзгод.

Любовь как нравственное чувство, согласно учению Эриха Фромма имеет 4 поведенческих компонента:

- 1) забота;

- 2) ответственность;
- 3) знание;
- 4) уважение.

Поэтому любовь стремится утверждать бытие Другого как уникальное и неповторимое (мы хотим, чтобы любимый «был всегда», «не умирал»), самого человека как целостную личность (внешность, ум, характер, увлечения и т.п.). Но в любви остается важным не раствориться друг в друге («смотреть не друг на друга, а в одном направлении»), а оставаться интересным, совершенствовать себя и отношения.

Понятие **нравственного смысла любви представлено в труде "Смысл любви" великого русского философа - Соловьева**. Философ считает, что смысл любви заключается в оправдании и спасении индивидуальности, которое можно преодолеть через жертву эгоизма. **Эгоизм**, как известно, является губительным для каждой личности. Ложь и зло эгоизма состоят в исключительном признании безусловного значения за собою и в отрицании его наличия у других. Наш рассудок способен понимать эту несправедливость, но только любовь способна упразднить такое несправедливое отношение. **Любовь** - это признание ценностей другого человека. Любовь важна не как чувство, а как перенесение всего жизненного интереса из себя в другое. Тем самым смысл любви тесным образом связывается с преодолением человеческого эгоизма. Высокое чувство может привести к расцвету индивидуальной жизни, в то время, как эгоизм несет лишь гибель личностному началу. Эгоистичный человек, который утверждает свою персону, на самом деле губит ее, выдвигая на первый план животное начало, в ущерб духовному началу. По мнению Соловьева, основная ближайшая задача любви заключается в неразрывном соединении двух жизней в одну. Философ утверждает, что любовь - это влечение одушевленного существа к другому для соединения с ним и создания совместной жизни.

Таким образом, Соловьев различает **три вида любви**.

- Во-первых, это нисходящая любовь, когда любящий больше дает, чем получает.
- Во-вторых, это восходящая любовь, когда любящий больше получает, чем может дать.
- В-третьих, это любовь, когда и то, и другое находится в равной степени.

К первому случаю можно отнести родительскую любовь, которая основана на жалости и сострадании. Она также включает в себе заботу сильных о слабых и старших о младших. Ко второму случаю относится любовь детей к родителям. Это чувство покоится на чувстве благодарности. За пределами семьи такая любовь может рождать представления о духовных ценностях. Эмоциональной основой третьего вида любви является полнота жизненной взаимности, которая достигается в половой любви, здесь жалость и благоговение соединяются с чувством стыда и могут новый духовный облик человека. Таким образом, любовь – это и наука и искусство приносить радость другому человеку, это самосовершенствование и стремление к взаимопониманию.

4. Проблема счастья в этической науке.

С категорией «смысл жизни» тесно связано понятие «счастье». Если **смысл жизни** — это как бы объективная оценка значимости существования человека, то **счастье** — это сопровождающееся чувство глубокой моральной удовлетворенности личностное переживание полноты своего бытия, результатов своей жизнедеятельности. Поэтому счастье всегда связано с ощущением необыкновенного **подъема духовных и физических сил**, стремлением к переживанию всей многомерности бытия, а состояние счастья прямо противоположно состоянию пассивности, равнодушия, инертности. Счастье — это осуществление внутренней свободы, процесс реализации глубочайшего личного «хотения».

Необходимые условия счастья:

Объективные — удовлетворение основных жизненных потребностей человека. Поэтому материальное благополучие и жизненный комфорт — еще не счастье, а лишь норма человеческого существования, условие счастья.

Субъективные — внутренняя готовность и способность личности к счастью — своего рода талант, в котором проявляется глубина и яркость личности, ее внутренняя энергия. В конечном счете это — нормальное состояние человека. И поэтому отказ от счастья есть предательство личности, подавление в себе собственной индивидуальности, а утрата способности к счастью — показатель деградации личности, душевного хаоса, неспособности найти главную линию в жизни.

- Счастье можно обрести только в процессе самоосуществления, самореализации личности. Оно невозможно при пассивном образе жизни.

- Счастье не есть непрерывное состояние радости. В нем нельзя пребывать, как в некоей «зоне непрекращающихся удовольствий». Это — миг, «звездный час» человека, наиболее яркие точки его жизни.

- Предчувствие, предвкушение счастья, его ожидание часто значительнее, острее и ярче, чем его осуществление.

- Счастье существует только во взаимном общении, во взаимодействии людей. Им нельзя владеть, обособившись ото всех. Для счастья всегда нужны другие: только тогда, когда другие приобщены к «моему» счастью, а я к счастью других — только тогда счастье сохраняет свою полноценность, наполненность.

О счастье говорили и Сократ, и Аристотель, и Эпикур, и религиозные мыслители, и Г.Сковорода и многие писатели и поэты. Тема счастья присутствует и в повседневном общении людей. Попробуем выявить обобщённые позиции на данную проблему.

Три представления о счастье:

1) *Счастье – обладание.* Обладание разными благами: любовь, дружба, богатство, здоровье, социальный статус, вера в бога, семья и дети, свобода, самореализация и т.д.

Здесь подчёркивают объективную и субъективную сторону – важно, чтобы они сливались. Быть счастливым – чувствовать себя таковым, но с достаточным на то основанием.

2) *Счастье – удача.* Счастливые стечение обстоятельств, когда путь достижения блага максимально короткий и лёгкий. Это благоприятное стечение обстоятельств, например, выигрыш в лотерею.

3) *Счастье – переживание.* Это мощные, глубоко впечатляющие позитивные переживания, накладывающие отпечаток на всю последующую жизнь человека. Абрахам Маслоу называл такие переживания «пиковыми», это состояние чистой самоценной радости. Например, влюблённость, посещение храма, услышанная музыка, просмотренный фильм и т.д.

5. Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека. Д.Карнеги и правила личностного и делового общения.

Учение о значении диалога в человеческом существовании впервые разработал М. Бубер. **Мартин Бубер** (1878—1965) — немецко-еврейский экзистенциальный философ, теоретик сионизма. Центральная идея философии Бубера — фундаментальная ситуация сосуществования Я с другой личностью, существования, как «со-бытия» с другими людьми. Развивая идеи «Философии Диалога», восходящей к Марбургской школе неокантианства, Бубер много сделал

для популяризации понятия «Диалог» и связанной с ним философской системы, так что на сегодня является гораздо более известным в мире диалогистом. **Фундаментальным фактом человеческой экзистенции является "человек с человеком"** (Мартин Бубер).

В книге Д.Карнеги «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей» доступно поясняется важность умения общаться, и приводятся конкретные правила (сформированные исходя из опыта общения) делового и личного общения, общения профессионального и семейного. В целом, Карнеги подчёркивает, что в межличностных отношениях важно быть искренним, показывать своё внимание собеседнику, его значимость, уметь слушать, не критиковать, быть тактичным, знать и называть собеседника по имени и т.п.

Этика делового и личного общения складывается из многих составляющих, но главной из них является духовность и человечность.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Основные черты социально-нравственных добродетелей:
2. Гуманность и толерантность.
3. Трудолюбие и его нравственная суть.
4. Патриотизм и национализм.
5. Нравственная ценность дружбы и товарищества.
6. Нравственный смысл любви.
7. Концепция Э. Фромма и В. Соловьева.
8. Проблема счастья в этической науке.
9. Проблема коммуникации и ее значение в жизни человека.
10. Д.Карнеги и правила личного и делового общения.

Литература:

1. [Адорно, Т. Проблемы философии морали / Т. Адорно. – М., 2000.](#)
2. [Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989.](#)
3. [Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность / В.С.Битблер // Этическая мысль: Науч.-публицист. чтения / Редкол.: Э90 А. А. Гусейнов и др.— М.: Политиздат, 1990.— 480 с.. М., 1990.](#)
4. [Выскребенцева Е. Полная современная энциклопедия этикета / Е. Выскребенцева. — Донецк : ООО «Агентство Мультипресс», 2012. — 288 с.](#)
5. [Гусейнов, А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник / А.А. Гусейнов. — М.: Гардарики, 2000. — 472 с.](#)
6. [Золотухина-Аболина Е.В. Курс лекций по этике / Е.А. Золотухина-Аболина. – М., 1999. – 384 с.](#)
7. [Гусейнов А. А. Великие моралисты / А.А.Гусейнов. — М., 2008. — 495 с.](#)
8. [Иванов В.Г. История этики Древнего мира / В.Г.Иванов. СПб., 1998.](#)
9. [Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Д.Карнеги. — Ашхабад : Китап, 1990. — 512 с.](#)
10. [Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.](#)
11. [Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие А.В.Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.](#)
12. [Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя / Э Фромм. — М. : АСТ, 2006. — 571 с.](#)
13. [Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М.: Республика, 1990. – 430 с.](#)
14. [Швейцер, А. Благоговение перед жизнью: Пер. с нем. / Сост. и посл. А. А. Гусейнова; Общ. ред. А. А. Гусейнова и М. Г. Селезнева / А.Швейцер. — М.: Прогресс, 1992. — 576 с.](#)
15. [Этика: Энциклопедический словарь / Под общ.ред Р.Г.Апресяна, А.А.Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001.](#)

ЭСТЕТИКА

Лекция 5: Эстетика как наука. Основные категории эстетики

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики.
2. Категория эстетического.
3. Категории прекрасного и безобразного.
4. Категории возвышенного и низменного.
5. Категории трагического и комического.
6. Неклассические категории эстетики.

1. Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики.

ЭСТЕТИКА от греческого "эстетизис" - "чувственно воспринимаемый". В 18 в. А.Баумгартен выделил эстетику как самостоятельную сферу философского знания наряду с логикой и этикой. Эстетика, по Баумгартену, - это наука о чувственном познании мира.

Обобщив опыт истории эстетики, современные учёные сформировали такие определения эстетики:

Борев Ю.Б.: *Эстетика* - это философская наука о сущности и бытии общечеловеческих ценностей (эстетических ценностей) о творчестве и искусстве.

Бычков В.В.: *Эстетика* - это наука о неутилитарном взаимоотношении человека с миром, в результате которого человек получает эстетическое удовольствие, духовное наслаждение. Это сфера отношений, в которых восприятие субъекта сопровождается бескорыстным незаинтересованным удовольствием.

Эстетика – наука о чувственных формах выражения человеческого бытия и общечеловеческих ценностей..

Предметом эстетики являются эстетические ценности.

Проблемное поле охватывает весь спектр чувственного отношения человека к реальности, восприятие которой сопровождается эстетическим удовольствием. Квинтэссенцией эстетической теории является искусство и его созидательный потенциал. Весь комплекс проблем, связанных с художественным творчеством, классификацией искусств и художественных стилей и их восприятием зрителем, создает проблемное поле эстетической науки.

2. Категория эстетического.

Категории - наиболее фундаментальное понятие науки.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ - метакатегория эстетики (появилась лишь в XX в.), которая обозначает особый духовно - материальный опыт человека (эстетический опыт), сводимый к специфической системе неутилитарных взаимоотношений, в результате чего, человек получает духовное наслаждение, чувственное удовольствие.

В категории эстетического отражены наиболее общие свойства всех эстетических предметов и явлений, которые, в свою очередь, специфически отражаются в других категориях эстетики. В эстетическом, как реальном феномене, в процессе духовно-практической деятельности человека реализованы как объективно-материальные состояния мира, так и свойства субъекта социальной жизни.

3. Категории прекрасного и безобразного

ПРЕКРАСНОЕ - эстетическая категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства, как обладающее высшей эстетической ценностью. Прекрасное – это соразмерность и гармония, это сфера свободы человека, позитивная эстетическая ценность.

Прекрасное	Красота
Одна из существенных модификаций эстетического, т.е. характеристика субъект-объектных отношений. Например, музыка Моцарта, живопись Рафаэля.	входит в смысловое поле прекрасного и является характеристикой только эстетического объекта (совокупность свойств объекта: гармония, мера, симметрия, ритм, блеск, и т.п.). Например: ваза, букет.

В отличие от красоты в природе, красота в искусстве является непосредственным и сознательным воплощением эстетической идеи. В этом отношении прекрасное искусство должно стоять ближе к идеалу, чем прекрасная природа.

Первоначально прекрасное определяли как целесообразность или совершенство формы. Под целесообразностью подразумевается соответствие вещи некой высшей цели, высшему предназначению. Это высшее предназначение всегда имеет идеальную форму, следовательно, целесообразность подразумевает так же причастность идее.

По Сократу, красота – это красота смысла, целесообразность и полезность. *По Платону*, красота – идеальное трансцендентное начало. Платон определял красоту как совершенство формы вылепленной в соответствии с неким идеальным образцом. Красота, *по Аристотелю*, есть объективная характеристика мира, а принципами прекрасного являются: порядок, определенность и соразмерность (в целом – гармония). В. Соловьев определял красоту как «воплощение идеи», а И. Кант «как выражение эстетической идеи», Прекрасное - это то, что

- нравится без понятий;
- обладает всеобщим характером;
- *форма* целесообразности предмета, воспринимаемая без представления о цели;
- предмет необходимого удовольствия.

Природа прекрасного:

Существует 3 подхода:

1) Прекрасное - объективное свойство вещей (древняя Греция, Египет, Фр. Просвещение);

2) Источник прекрасного в душе человека, т.е. красота – результат человеческого восприятия, (субъективная красота). В период Ренессанса моделью прекрасного был человек. В романтизме прекрасное – продукт человеческого воображения, фантазии.

3) Прекрасное – результат соотношения свойств объективной действительности с человеком как мерой красоты (его идеалами, представлениями о прекрасном). Этот подход доминирует в истории эстетики.

С 18-19 в.в. начинается процесс девальвации феномена прекрасного (кризис классики, декаданс) на первое место выходит противоположенная категория – категории безобразного.

БЕЗОБРАЗНОЕ – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность. Ею обозначают ту область неутилитарных отношений, связанную с антиценностью, с негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения.

Безобразное – лишённое образа, лика, порядка, меры, гармонии. Это Хаос, силы Зла, грех.

Диалектика прекрасного и безобразного: ещё древние египтяне отмечали, что в процессе старения всё здоровое и красивое, молодое и спелое становится безобразным. Эстетическое переживание безобразного двойственно, отмечал Аристотель, наслаждение художественным произведением сопровождается:

1. чувством отвращения к предмету изображения, а момент прекрасного и связанное с ним чувство наслаждения произведением проистекает от радости узнавания действительности;
2. ощущение мастерства художника и утверждаемого им идеала, с позиций которого отрицаются негативные ценности.

В 20 в. в искусстве и в жизни происходит эстетизация безобразного, культ безобразного (Верещагин «Апофеоз войны»).

Категория безобразного, в отличие от прекрасного несет отрицательную энергетику, но связанную непосредственно с формой, как и в категории прекрасного. *В прекрасном – форма нравится и доставляет эстетическое удовольствие, в безобразном – форма отталкивает, вызывает неприязнь*

4. Категории возвышенного и низменного.

ВОЗВЫШЕННОЕ – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи не могут быть положительно освоены обществом и личностью. Это нечто несоизмеримое, трансцендентное человеку. При виде возвышенного человек возвышается сам, оно вызывает восхищение и восторг. Возвышенное не до конца понятно и осознаваемо, эта сфера несвободы человека.

Впервые это понятие употребил ещё Псевдо-Лонгин в работе «О возвышенном» (1 в. н.э.). Он утверждал, что источник возвышенного в душе человека, а цель возвышенного (как искусства риторике) не убеждать, а привести слушателей в состояние восторга. Впервые научное исследование, посвященное проблемам возвышенного, выходит в Англии в 1757 г. Его автором был английский философ Эдмунд Бёрк. Бёрк стремился доказать абсолютный контраст прекрасного и возвышенного. Дальнейшее развитие категория прекрасного получает в эстетике Иммануила Канта в «Критике способности суждения». И Кант который сопоставил две формы эстетического – прекрасное и возвышенное, он отмечал, что прекрасное доставляет наслаждение само по себе, своей формой, а возвышенное доставляет удовольствие, только будучи осмыслено с помощью идей разума. Бурный океан не является возвышенным сам по себе, душа должна быть исполнена глубокого раздумья чтобы созерцая его проникнуться чувством возвышенного. Так как воздействие возвышенного не непосредственно, а преломляется через разум, то в отличие от прекрасного, которое в природе обнаруживается только в предметах отличающихся совершенством формы чувство возвышенного может порождаться и предметами бесформенными хаотичными.

По Канту, если сущность прекрасного характеризуется определённой формой, ограничением, то сущность возвышенного заключается в его безграничности, бесконечном величии и несоизмеримости с человеческой способностью воображения.

Кант выделял 2 вида возвышенного:

- 1) математическое (масштабное), например, Египетские пирамиды, Готика;
- 2) динамическое (по силе переживания), например, музыка Бетховена, Баха.

Категорию возвышенного подробно рассмотрел А. Шопенгауэр. Но предлагал представить себе «бурное волнение в природе, полумрак от грозových туч; огромные нависшие скалы, которые, теснясь закрывают горизонт, пустынную местность, стоны несущегося по ущельям ветра ... перед нами отчетливо проступает наша зависимость, наша борьба с враждебной природой, наша сломленная воля; но до тех пор пока вверх не возьмет ощущение личной опасности и мы пребываем в эстетическом созерцании, сквозь этот образ сломленной воли проглядывает чистый субъект познания, спокойно и невозмутимо познающий идеи тех явлений, которые грозны и страшны для воли. В этом контрасте и заключается чувство возвышенного».

НИЗМЕННОЕ – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной значимостью и таят в себе угрозу для общества и жизни человека.

КОМИЧЕСКОЕ – категория эстетики, отражающая социально – значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально – критического к ним отношения с позиций эстетического идеала. Сущность комического в противоречии. Феномен комизма: Не всё, что смешно – комично, но всё, что комично – смешно». Следовательно, когда смешное доставляет эстетическое и интеллектуальное удовольствие, оно есть феномен комического.

В основе комизма лежит скрытая интеллектуально-смысловая игра, понимаемая зрителем. Смех должен быть вызван интеллектуально – смысловой игрой, а не физиологией.

Теоретическое осмысление категории комического начинается с Платона и Аристотеля.

Категория комического – это специфическая сфера эстетического опыта, в которой на интеллектуально – игровой основе осуществляется благожелательное отрицание, осуждение (действия, характера человека, поступка) с позиции идеального.

Комическое – это искусственная оппозиция между идеалом и конкретной попыткой его актуализации, неожиданно разрешающейся в ничто → смеховая реакция.

« Аристотель: «Смешное – это некоторая ошибка и безобразия, которая никому не причиняет страдания и не для кого не пагубно».

Формы комического:

- *Юмор* – добродушно–насмешливое отношение к человеку.
- *Сатира* – критика, высмеивающая, даже бичующая человеческие пороки и недостатки общественной жизни (Задорнов, Жванецкий).
- Крайняя степень сатиры – *сарказм* - язвительное, жестокое высмеивание (например: Свифт «Гулливер в стране лилипутов»).
- *Ирония* (притворство) – это манера речи, в которой буквальный смысл противоположен скрытому, внутреннему (похвала – порицание, ирония судьбы).
- *Гротеск* (причудливый) – гипертрофия, преувеличение отдельных негативных качеств человека (Кафка, Гойя, Салтыков - Щедрин).
- *Гегг* (чёрный юмор) → актуален в искусстве постмодернизма.

Таким образом, комическое имеет множество форм, а сводится к интеллектуально – смысловой игре с целью критики негативных явлений действительности. В целом, трагическое и комическое близки своими истоками, а именно противоречием, лежащим в основе и первого и второго.

Все категории взаимосвязаны между собой, взаимодействуют в одном образе и произведении.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Общая характеристика эстетики как науки.
2. Эстетическое как метакатегория эстетики.
3. Категория прекрасного в истории эстетической мысли.
4. Категория безобразного в искусстве и жизни.
5. Категория возвышенного. Сравнить с категорией прекрасного.
6. Категория низменного.
7. Категория трагического в жизни и искусстве. Проблема катарсиса.
8. Категория комического. Основные оттенки комизма.

Литература:

1. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
2. [Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981. – 326 с.](#)
3. [Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В.Бычков. – М., 2002. – 528 с.](#)
4. [Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 2. – М., 1969.](#)

5. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994.
6. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.
7. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000.
8. Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н.И.Крюковский. – М.: Изд-во БГУ, 1974. - 288 с.
9. Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. (Серия «Gogito ergo sum».)
10. Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.
11. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – Вып. 5 [Текст] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. – М. : ИФ РАН, 2012. – 184 с.

Лекция 6-7: Художественно-эстетические стили в истории эстетики

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. Проблема искусства в истории эстетики. Основные этапы художественно-эстетического процесса.
2. Первые европейские стили эпохи Средневековья.
3. Эпоха Ренессанса.
4. Барокко и классицизм.
5. Романтизм и реализм
6. Модернизм и авангард: основные направления.
7. Постмодернизм и его художественно-эстетические формы.

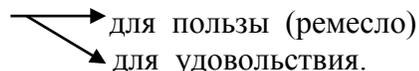
1. Проблема искусства в истории эстетики. Основные этапы художественно-эстетического процесса.

ИСКУССТВО - это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

В истории развития искусств сложились различные подходы к пониманию сущности и классификации искусства.

Античность: искусство понималось как созидание, «техне» - про-изведение сущности мира. Подчеркивалась божественность происхождения искусства (Прометей выкрал у богов и принес людям секрет искусства → поэты, музыканты, танцоры получают свое знание от богов). Гераклит считал, что искусство подражает красоте в природе. По Платону предметы это тени идей, искусство же подражает предметам и есть отражение отраженного (тень тени) Для Аристотеля искусство — подражание действительности (мимезис). Аристотель относил искусство к человеческому разуму, складу души, «истинному суждению», направленному на созидание того, чего еще нет и что не может возникнуть естественным путем. Уже Гераклит четко сформулировал основной принцип искусства: мимесис (подражание). Он же упоминает и о катарсисе как результате действия трагедии на человека.

Софисты делили искусство на 2 вида:



Плотин впервые акцентировал внимание на том, что главной задачей искусства является созидание прекрасного, стремление к выражению идеального эйдоса вещи, который всегда прекрасен. Красота искусства – один из путей возвращения человека из несовершенного мира в мир идеальный.

Средние века: - теоцентризм. Преобладает креативная интерпретация искусства (Бог - творец) → образно-символичная сущность искусства. Теории символа (Псевдо-Дионисий, Филон Александрийский, А.Августин, Ф.Аквинский) раскрывали своеобразное понимание христианских образов, цвета, света в иконописи, скульптуре, архитектуре.

Возрождение: искусство становится самостоятельной сферой культуры (отделилось от ремесла), разработана теория и систематизация искусств. Изучается эстетическая сущность искусства.

Новое время: к середине 18 в. в эстетике термином «искусство» устойчиво обозначают «изящные» т.е. имеющие главной целью выражение эстетического (акцент на неутилитарности, ориентация на прекрасное и возвышенное + эстетическое наслаждение).

И.Кант характеризует изящные искусства как игру, занятие, которое приятно само по себе, без какой-либо цели. Единственная цель этого класса искусства – чувство удовольствия.

Г.Гегель говорит, что искусство – это одна из сущностных форм самораскрытия

Абсолютного Духа в акте художественной деятельности. Цель искусства – выражение истины, отождествлённой с прекрасным. Прекрасное – чувственная видимость абстрактной идеи.

XX в.: с развитием НТП появились новые виды искусства на основе достижений техники (кино, фото, дизайн, TV, сетевые арт-проекты). Авангард (в частности конструктивизм) пришёл к идее смерти изящного искусства → искусства нет, а есть лишь предметы утилитарного потребления. Поэтому в XX – XXI в.в. искусство все чаще заменяется различными арт-проектами, арт-практиками, артефактами, дизайном и т.п.

Художественные стили. *Стиль* – это многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приемов художественного мышления и творчества, характеризующая:

- определённый исторический период
- конкретную авторскую школу,
- определенное направление в искусстве.

«Стиль творит тип художника». Стиль есть своеобразная модификация канона (нормы творчества), Это первооснова, первофеномен, манера, система приёмов, почерк эпохи.

2. Первые европейские стили эпохи Средневековья

Средние века: появляются первые общеевропейские художественные стили. В архитектуре Средневековья можно выделить три стиля: 1) византийский, 2) романский 3) готический.

Византийский стиль. В течение всего своего тысячелетнего существования **Византийская империя** (330-395 – 1453 гг.) – прямая наследница греко-римского мира и эллинистического Востока – оставалась центром своеобразной и поистине блестящей культуры. Традиция поздней античности здесь не прерывалась. Интерес к античности в Византии никогда не затухал (в отличие от западной Европы). В VI–середине VII в. в Византии был создан свой **собственный стиль в искусстве**, художественно-эстетическую специфику, которую унаследовали в средние века страны православного региона, включая Древнюю Русь. **Для искусства православных стран характерны:** *распространение купольного перекрытия в храмовом строительстве, расцвет искусства мозаики, фрески, книжной миниатюры, высокий удельный вес иконописи при относительно слабом развитии скульптуры.*

Для византийского искусства в целом присущи:

- Принцип каноничности всего искусства (неукоснительное следование требованиям религиозного канона в творчестве).
- Принцип символизма художественного мышления (художники уходили от натурализма эллинистического искусства по пути создания условно-символических образов).
- Принцип максимальной статичности и устойчивости, что выражало непреходящую значимость изображаемых событий, их вневременность.
- Принцип плоскостности, отказ от объёмности изображений. Фигуры людей утратили живой механизм движения.
- Принцип разнопространственности и разновременности изображения событий. Византийский художник изображал предметы как бы в «обратной перспективе», при которой фигуры и предметы, находящиеся в отдалении, изображались в более крупном масштабе, чем передние.
- Большое внимание уделялось организации внутреннего пространства храмов, наделявшегося сложной символической значимостью. В соответствии с ней строилась и система росписей храма.

Романский стиль (X-XII ст.) – это первый общеевропейский художественный стиль (выходит из архитектуры Др. Рима). Доминирует архитектура храмов и замков, монастырей.

Сооружения строились на возвышенностях, холмах, обносились рвом и стеной. Сооружения в основном имели функцию защиты. Для внешнего вида романских церквей характерны массивность и геометричность архитектурных форм (параллелепипед, цилиндр, полуцилиндр, конус, пирамида). **Суровая правдивость и ясность архитектурных форм, пафос их незыблемой устойчивости** составляют главное художественное достоинство романского зодчества.

Романский стиль – это, в большей степени, религиозно-монашеский стиль архитектуры периода войн, рыцарских поединков и завоеваний. Примером данного стиля могут служить следующие сооружения: церковь Св. Петра и Св. Павла, церковь Сен-Мадлен, церкви аббатства Клуни, замок Сен-Сернен, церковь Марии монастыря Лаах и мн.др. Это рыцарские замки и монастыри, поражающие своим величием и мощью.

Готический стиль (XII-XVIст.) – стрельчатый стиль, “оживный” (выступающие ребра). Название стиля происходит от итальянских слов «манiera готика» – «готская манера» (готы – германское племя). Если Виктор Гюго готическими соборами восхищался, Огюст Роден называл их «симфонией в камне», то Леонардо да Винчи считал их чудовищными. Таким образом, название стиля связано с отношением творцов Возрождения к нему как к варварскому. Средние века в эпоху Возрождения считались темными веками, провалом в истории. Готика – это французское искусство. Устремленность к небу обретает зримое, материально-пространственное выражение в формах готического собора. Если романская архитектура воплощала власть теократии, то готическая (будучи также религиозной), уже имела новые черты:

- культ власти государя;
- расцвет городов;
- культ Богородицы;
- смягчение аскетизма;
- индивидуализация образов;
- пышность.

В готической архитектуре было совершено великое **открытие**, позволившее увеличить высоту соборов, сделать стены более тонкими, а окна большими. Была применена **каркасная** конструкция. Именно каркасная система со **стрельчатыми ребрами-нервюрами** позволила **создать небывалые по высоте и обширности интерьеров соборы** (высота центральных нефов доходила до 30 и более метров), прорезать стены огромными окнами с витражами. Нервюры сходятся в пучки на опорных столбах, наклонные полуарки (аркбутаны (противораспорные элементы) передают тяжесть сводов на контрфорсы – опорные столбы, устои.

3. Эпоха Ренессанса

В этот период **искусство** впервые становится самостоятельной сферой человеческой деятельности, способом познания мира. Отделившись от философии и теологии, искусство, наконец, получает свободу и неограниченные возможности для своего развития. Суть искусства сводится к познанию мира и человека. Развивается теория искусства. Главным стилем становится *ренессансный реализм*.

Италия стала центром развития основных идей Ренессанса. Именно здесь жили и творили знаменитые личности: Данте Алигьери, Петрарка, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Альберти, Тициан, Донателло, Джорджоне, Веронезе, Мазаччо, Брунеллески и мн. др. Итальянское Возрождение глубоко гуманистично и религиозно (велика власть католической церкви). Художники и поэты воспевают образы святых и мифологических героев. Именно в этот период художники пытались изображать наиболее реалистично и жизненно идеальные образы античного и библейского прошлого.

Развитие Северного Ренессанса на целое столетие запоздало по отношению к итальянскому и происходило на совершенно другой основе. Так, в Италии основой гуманизма

служили учения античных философов-язычников, а в северных странах он основывался на воскрешении демократической религии ранних христиан с ее требованием социальной справедливости.

Философской основой Северного Возрождения был **пантеизм** (обожествление вселенной, природы). Не отрицая прямо существование Бога, это учение растворяет его в природе, наделяя ее божественными атрибутами, такими, как вечность, бесконечность, безграничность. Пантеисты считали, что в каждой частице мира есть частица Бога, и делали вывод, что любое проявление природы достойно изображения. Такие представления привели к появлению в художественной культуре Северного Возрождения **пейзажа** как самостоятельного жанра.

Главное различие между итальянским и Северным Возрождением заключается в том, что первому присуще стремление к восстановлению античной культуры, к раскрепощению, освобождению от церковных догм, светской образованности, тогда как в Северном Возрождении главное место занимали вопросы религиозного совершенствования, обновления католической церкви и ее учения. Северный гуманизм привел к реформации и протестантизму.

Представители: архитектор Брунеллески – купол Домского собора (Флоренция), Микеланджело (собор святого Петра), Леонардо да Винчи, Боттичелли, Тициан, Рафаэль, Веронезе и др. (итальянцы). Шекспир, Сервантес, Босх, Дюрер, Ян Ван Эйк и др. (северное). Наиболее выдающиеся образцы искусства Северного Возрождения представлены фламандо-голландской и немецкой живописью.

4. Барокко и классицизм

В истории эстетики стилевые направления, сменяющие одно другое, отличаются противоположными ориентациями, в истории искусства и эстетики наблюдается действие закона антитезы. РАЗУМ противопоставляется ЧУВСТВАМ. Если искусство античности было ориентировано на разум, то искусство и эстетика средневековья – на эмоционально – мистическую сферу; если искусство Возрождения во многом воскрешало традиции античности и руководствовалось рассудочными поисками прекрасного, то пришедшее ему на смену барокко было во многом противоположно нормам Возрождения. Классицизм и Просвещение были противоположны барокко и ориентировались на рассудок и разум. Романтизм полностью полагался на чувство.

XVII век – эпоха Просвещения, век абсолютизма и активного развития науки. В этот период господствуют буржуазные отношения. В культуре и философском дискурсе формируется новый тип мироощущения: динамичный, открытый для изменений и новшеств. Во Франции формируется философия рационализма как воплощение абсолютной монархии. А в Англии – философия эмпиризма, которая складывается под влиянием английского естествознания.

Итак, в XVII веке возникает два художественных стиля: барокко и классицизм.

Барокко как художественно-эстетический стиль: основные идеи.

Барокко – порожденное кризисом позднего Возрождения художественное направление XVI-XVII вв. Стиль барокко возник в результате дальнейшей эволюции стиля Возрождения. Свои «видимые» формы он стал обретать с конца XVI столетия. Барокко зарождается в Италии в XVI в., развивается в европейских странах на протяжении XVII и первой половины XVIII века.

Барокко («причудливый, странный») – художественный стиль эпохи Абсолютизма. Характеризуется придворной пышностью, обилием украшений. Зародился в Италии, распространился по всей Европе.

Черты: пышность, вычурность, остроумие (теоретики: Маттео Перегрини, Э.Тезауро), символизм, метафоричность, фантастичность, гротеск, мистицизм, динамика форм, световые эффекты.

Принципы:

- остроумие (умение сводить несхожее);
- нарушение принципа меры → совмещение реального и нереального;
- гениальность художника (дар бога, вдохновение);
- субъективность прекрасного;
- абсолютизм в искусстве;
- синтез искусств.

Искусство барокко было призвано возвеличивать католическую церковь и короля. Все в искусстве утверждало человека как частицу космоса.

Представители:

Архитектура.

Испания: Л. Бернини (1598 -1680) корифей барокко изменил очертание фасада собора святого Петра в Риме, поставил его знаменитую колоннаду (окружает площадь с 2-х сторон – символизирует объятие матери церкви). Известны также архитекторы барокко - Ф. Борромини, Г. Гварнини.

Россия: **Бартоломео Франческо Растрелли** (1700 - 1771) — русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств. Наиболее яркий представитель так называемого **елизаветинского барокко**. В отличие от предшествующего ему **петровского барокко** (которому свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов) елизаветинское барокко знало и ценило достижения **московского барокко**. Самобытную страницу елизаветинского барокко представляет творчество московских архитекторов середины XVIII века — во главе с Д. В. Ухтомским и И. Ф. Мичуриным. В Петербурге при Елизавете Петровне трудилась плеяда отечественных зодчих — крепостной архитектор Ф. С. Аргунов, С. И. Чевакинский, А. В. Квасов и др. На храмовой архитектуре специализировался итальянец П. А. Трезини. За исключением украинских построек А. В. Квасова, А. Ринальди, Г. И. Шеделя, елизаветинское барокко осталось стилем столичным и мало затронуло русскую провинцию.

Растрелли - сын обрусевшего итальянца. Период расцвета архитектора начался с постройки для императрицы Елизаветы Петровны деревянного летнего дворца в Санкт-Петербурге.

В культовых постройках Б. Ф. Растрелли соединил элементы европейского барокко, усвоенного им в юности во время поездок в Европу, с русскими архитектурными традициями, отчасти почерпнутыми из репертуара нарышкинского стиля (форма луковичных глав, контрастное цветовое решение).

Живопись барокко — это Караваджо, Рубенс, Рембрандт, Веласкес, А. ван Дейк, фламандская и голландская жанровая живопись XVI—XVIII вв. Художники барокко привержены к энциклопедической учености и вбирают в свое творчество внелитературный материал (предпочтительно экзотичный). Сюжеты отличаются экстравагантной вычурностью, изысканной пышностью, эксцентричностью, избыточной цветистостью, аффектацией, фанфаронадой, демонизмом, живописностью, декоративностью, орнаментализмом, театральностью, фееричностью, перегруженностью формальными элементами, гротескностью и эмблематизмом (условное изображение какой-либо идеи), пристрастием к самодовлеющим деталям, антитезам, вычурным метафорам и гиперболам. Барочные метафоры подчинялись принципу остроумия.

Литература барокко. Драмы Лопе де Вега («Собака на сене»), Кальдерон («Стойкий принц»).

Музыка барокко это композиторская музыка XVII — начала XVIII веков. Музыка неразрывно связана понятием нотного текста, а создание нотных текстов и их интерпретация практически исчерпывает само понятие музыки.

Музыка барокко взяла от Ренессанса практику использования **полифонии** и **контрапункта** (одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодических

голосов.). Барочная музыка стремилась к более высокому уровню эмоциональной наполненности, чем музыка Ренессанса. Сочинения барокко часто описывали какую-то одну, конкретную **эмоцию** (ликование, печаль, набожность и т.д.). **В музыке барокко тесно, порой противоречиво взаимодействовали традиционное и новаторское.** Так, в ней достигла своей вершины господствовавшая на протяжении веков полифония.

Искусство барокко, достигшее высочайших художественных вершин в творчестве К. Монтеверди, Г. Пёрселла, А. Корелли, А. Вивальди, Г. Ф. Генделя и особенно И. С. Баха, подготовило богатейшую почву для музыки последующих времен.

Классицизм (образцовый) — это художественный стиль абсолютной монархии XVII в. Таким монархом, правление которого во Франции явилось апогеем абсолютизма, был Людовик 14, король из династии Бурбонов. Его называли “король-солнце”. Согласно легенде, в 1655 году молодой король явился на заседание парижского парламента в охотничьем костюме и произнес: “Государство – это я”.

Классицизм обозначает, прежде всего, идею господства разума над чувствами. В основу теории классицизма легла философия картезианства (идея рационализма, и нормативизма) и основные принципы античного искусства. Главным теоретиком эстетики классицизма считают Николо Буало: Художник должен быть логичным и последовательным и подчинять форму содержанию.

Основные принципы эстетики классицизма (по Буало):

Красота = ясности.

- рационализм, картезианство, рассудочность;
- фантазия и чувство подчинены разуму;
- стиль изящен и высок, прост и свободен;
- культ морального долга и ответственности;
- правило 3-х единств: места, времени и действия в драмах, трагедиях и комедиях;
- иерархия жанров;
- преобладание общественного над личным (лишение индивида личных индивидуальных качеств) → типизация.

Искусству классицизма присущи:

- гражданский пафос,
- государственность позиции,
- вера в силу разума,
- четкость и ясность моральных и эстетических оценок.

Архитектура.

Ампир - это художественное направление, наиболее полно проявившее себя в архитектуре, прикладном и декоративном искусстве в своей художественной концепции утверждавшее *имперское величие, торжественность, государственную устойчивость и государственно ориентированного и регламентированного человека в империи, охватывающей видимый мир.* Ампир возник во Франции в эпоху империи Наполеона I.

Андре Ленотра – французский ландшафтный архитектор, он известен как автор проекта создания и последующих реконструкций королевских садов и парка в Версале. **Версаль** – кульминация классической архитектуры, совершенный ансамбль всех пластических искусств 2 половины 17в.

Замечательным образцом садово-паркового искусства является и российский **Петродворец**. Хотя он создавался почти на столетие позже, в нем, как и в Версале, воплотились многие сильные стороны классицизма. Замысел и исполнение проекта принадлежат **Андреасу Шлютеру** и **Варфоломею Растрелли**.

Известные архитекторы классицизма: Ш. Персье, П. Ф. Фонтэн, А. Д. Захаров (здание Адмиралтейства. Питер), Г. Казаков (автор проекта зданий Московского сената в Кремле,

Голицынской больницы (1801), Московского университета (1785) и ряда летних резиденций в окрестностях Москвы), А. Н. Воронихин (комплекс Казанского собора). Казанский кафедральный собор — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампира. Исаакиевский собор (официальное название — собор преподобного Исаакия Далматского) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади. Построен в 1818—1858 годы по проекту архитектора Огюста Монферрана; строительство курировал император Николай I, председателем комиссии построения был Карл Опперман.

Живопись. Никола Пуссен, Клод Лоррен, Брюллов

Скульптура. Этьен-Фольконе (Петр I), Жан Антуан Гудон, Бертель Торвальдсен, М. Козловский.

Музыка. Франц Йозеф Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Скарлатти. Симфоническая ария, оперы.

Литература. Гете «Фауст», Н. Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель трагикомедия «Сид», Жан Расин Трагедии: «Медя», «Сид», «Гораций», «Федра», Жан Батист Мольер «Тартюф», Вольтер, Дж. Свифт.

Итак, классицизм выражал абсолютистскую государственность, лозунг которой: «Государство — это я». Ампира — выражение имперской государственности, при которой реальность — это мое государство, а оно охватывает весь видимый мир.

Особенности художественно-декоративного стиля рококо

Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в **Баварии**. Это дворцово-орнаментальный стиль Франции периода Людовика XV.

Основные элементы стиля: **рокайль** — завиток и **картель** — забытый ныне термин, применявшийся для наименования рокайльных **картушей** (cartoccio — свёрток, кулёчек) — в архитектуре и декоративном искусстве.

Архитектура рококо стремится быть лёгкой, приветливой, игривой, пускается в ход затейливая лепная орнаментация, состоящая из завитков, отдалённо напоминающих собой листья растений, выпуклых щитов, неправильно окруженных такими же завитками, из масок, цветочных гирлянд и фестонов, раковин, и т. п.

Яркие представители живописи: Антуан Ватто, Франсуа Буше. Музыки: Жан Батист Люлли.

Итак, **Рококо** — художественное направление утверждающее художественную концепцию беззаботной жизни изысканной личности среди изящных вещей. В искусстве правит изысканность и орнаментальный ритм.

5. Романтизм и реализм: сравнительная характеристика творческих установок авторов и их произведений

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением **самоценности духовно-творческой жизни личности**, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Центр романтического движения - Германия. Теоретики: Кант, Новалис, Шлегель, Шеллинг. Символом эпохи романтизма стала картина Делакруа «Свобода на баррикадах».

Представители:

Литература. Новалис, Гюго, Ф. Шиллер, Гофман, Дж. Байрон, В. Скотт, М. Лермонтов, К. Бальмонт, А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, А. Дюма, Ф. И. Тютчев, Г. Х. Андерсен, А. Фет,

Ш.Бодлер.

Музыка.Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Р.Вагнер, Г.Берлиоз, Дж.Верди, Р.Штраус, Ф.Шопен, Массне, Э.Григ, Пуччини и др.

Живопись.Делакруа, Фрагонар, Ватто, Констебл, Гойя, Гейнсборо, Констебл, Шарден и др. **Русские художники романтизма:** Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов, . Специфика школы русского романтизма и реализма сводится **национально-религиозному мировоззрению**, тонкому ощущению единства и гармонии человека с природой, воплощенной в родных пейзажах и сюжетах.

Театр.

А.Мацкевич, Ю.Словацкий, Гюго, Э.Кин.

Реализм – художественное направление европейской культуры 19 в. Основополагающим принципом которого является - объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно-рациональный стиль.

Главные принципы искусства реализма:

1. выявление типичных особенностей (личных, социальных конфликтов, образов); В реализме разрабатывается принцип выявления типичных личных и социальных конфликтов, типичных человеческих характеров и ситуаций. „Типичное” в реализме – это не „абстрактное”, это максимальная конкретизация во всех отношениях: в историческом, национальном, индивидуально человеческом плане.

2. стремление воплотить высшие человеческие идеалы нравственности в жизни человека и общества (мораль, долг, ответственность, ответственность, совесть, достоинство, дружба, любовь).

Критический реализм, существовавший в искусстве европейских стран и Америки, был ориентирован на изображение жизни обездоленных слоев общества, противопоставление их жизни богатым слоям, сочувствие человеческой неблагополучной судьбе.

Социалистический реализм, с середины 1930-х до начала 1980-х годов был официальным теоретическим принципом и художественным направлением в советском искусстве.

Реалистическое искусство XX в. приобретает яркие национальные черты и многообразие форм. Реализм — явление противоположное модернизму. Как бы ни были широки и многообразны возможности реалистических методов в искусстве, они не беспредельны, и попытки размыть границы реализма могут привести к его уничтожению. Реалистическим тенденциям зачастую приходится бороться с тенденциями, тормозящими и ограничивающими развитие реализма как целостного творческого метода.

Представители:

Литература.Стендаль, Оноре де Бальзак, А.С. Пушкин, Л.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.А.Некрасов, А.П.Чехов, Н.В.Гоголь, М.А.Шолохов, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.Н.Островский, Марк Твен, Артур Конан Дойл, М.Горький, А.И.Куприн, М.А.Булгаков, А.Т.Твардовский и др.

Музыка.Чайковский, Глинка, Бородин, Мусоргский. Верди, Бизе.

Живопись.Суриков, Иванов, Васнецов, Репин, Шишкин, У. Тёрнер, Дж. Констебл.

Театр.Развитие сценического реализма в России в 19 в. в значительной мере определялось русской драматургией Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Сухово-Кобылина, Островского , что создавали основу для формирования сценического реализма. Народность, гуманизм, интерес к раскрытию всего богатства душевных переживаний человека, вызванные стремлением защитить его права и достоинство, многосторонняя разработка образа простого, «маленького» человека, ущемленного социальной несправедливостью, характеризуют школу, созданную великими русскими актерами-реалистами — М. С. Щепкиным (1788—1863), А. Е. Мартыновым (1816—1860), П. М. Садовским (1818—1872), их учениками и последователями — С. В. Шумским, С. В. и П. В. Васильевыми и другими. Наиболее полное и цельное воплощение принципы театрального реализма получили в новаторской деятельности Московского Художественного

театра (МХТ). В режиссуре МХТ, представленной прежде всего его основателями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко (XX век).

6. Модернизм и авангард: основные направления.

Авангардно-модернистские направления XX века.

Основные черты:

- иррационализм (интуиция, бессознательное);
- плюрализм;
- нигилизм;
- телесность → культ вещи

Авангард ("передовой отряд") в эстетике XX века чаще всего обозначает совокупность всех пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

Общие принципы и черты большинства авангардных направлений:

1. осознанно экспериментальный характер;
2. революционно – разрушительный пафос относительно традиционного искусства и традиционных ценностей культуры;
3. резкий протест против всего академического, консервативного, обывательского;
4. демонстративный отказ от миметического принципа (в визуальных искусствах);
5. безудержное стремление к созданию принципиально нового во всём (в формах, приёмах, средствах художественного выражения);
6. декларативно – манифестарный (вызывающий, публичный) и эпатажно-скандальный характер презентации себя и своих произведений;
7. стремление к стиранию границ между традиционными видами искусств, тенденция к их синтезу, взаимозамене.

К основным направления авангарда относят: фовизм, кубизм, абстрактное искусство, экспрессионизм, супрематизм, футуризм, конструктивизм, метафизическая живопись, сюрреализм, наивное искусство, додекафония и алеаторика (музыка), конкретная поэзия, конкретная музыка, кинетическое искусство и многое другое.

Модернизм в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это академизировавшийся авангард; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

Импрессионизм (impressionism — от фр. impression — впечатление), термин произошел от названия картины Клода Моне «Impression: Soleil Levant», — художественное направление (вторая половина XIX — начало XX вв.), сутью художественной концепции которого стало утверждение утонченной, лирически отзывчивой, впечатлительной личности, восторгающейся красотой мира. Импрессионизм открыл новый тип восприятия реальности.

Представители:

Живопись. К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, А. Сислей, В. Ван Гог, П. Гоген, А. Матисс, Утрилло, К. Коровин.

Музыка. К. Дебюсси, М. Равель, А. Скрябин.

Литература. Г. Мопассан, К. Гамсун, Г. Келлерман, Гофмансталь, А. Шницлер, английские писатели О. Уайльд, А. Саймонс, русский писатель-эмигрант Б. Зайцев.

Кубизм — геометрическое упрощение человека и мира. Кубизм стремится к универсальному языку, что делает его схожим с эсперанто и соответствует главным установкам

эпохи, ориентированной на интернационализм и демократию.

Гиперкомпонентом кубизма становятся пластика и композиция, а пространственная перспектива и сюжет отходят на второй план. Первые произведения кубизма появились около 1910 г. (ранние работы Брака и Пикассо). В начале 10-х годов принципы кубистской эстетики распространяются на все сферы художественного творчества. П. Пикассо, А. Лоренс, Ж. Липшиц создают первые кубистские скульптуры; кубисты пишут театральные декорации, иллюстрируют книги.

Абстракционизм (от лат. abstractio — отвлечение, согласно другим источникам: от лат. ab + trahere — вытаскивать) — художественное направление искусства XX в., художественная концепция которого утверждает необходимость бегства личности от банальной и иллюзорной действительности.

Произведения абстракционизма отрешены от форм самой жизни и воплощают субъективные цветовые впечатления и фантазии художника. Для В. Кандинского, П. Мондриана, В. Татлина, К. Малевича абстракционизм — внутренняя эмиграция личности, уход во внутренний мир, отчуждение от реальности. В абстракционизме сложились два течения.

Первое течение — психологический абстракционизм — симфония красок, гармонизация бесформенных цветовых сочетаний.

Второе течение — геометрический (логический, интеллектуальный) абстракционизм («неопластицизм») — это нефигуративный кубизм. В рождении этого течения существенную роль сыграли П. Сезанн и кубисты, создавшие новый тип художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий.

Экспрессионизм (выражение) — возник на немецкой почве, суть его заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приёмов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, чаще всего трагического, экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, безысходности, тоски, повышенной эмоциональности и т.п. Опустошённость, меланхолия, истеричность, мрачный эсхатологизм, иногда громкие крики протеста против окружающего мира и призывы о помощи содержат многие произведения экспрессионизма. Для всех представителей экспрессионизма характерно стремление как можно выразительнее зафиксировать свои переживания, свой чувственный эмоциональный опыт, исключительно с помощью художественных средств (света, линий, композиций...) часто доведённых до предела их выразительных возможностей (М. Шагал, В. Кандинский, Ф. Марк, Ж. Руо, Э. Нольде, П. Клее, О. Кокошко, Э. Мунк и др.).

Сюрреализм (фр. surrealism — сверхреализм; термин ввел французский поэт Гийом Аполлинер) — художественное направление, ставящее в центр своего внимания смятенного человека в таинственном и непознаваемом мире. «Сюрреализм — это чистый психический автоматизм, с помощью которого мы пытаемся выразить вербально, письменно или как-нибудь еще — функционирование мысли, поток мыслей вне всякого контроля сознания, давления моральных и эстетических побуждений. Сюрреализм основывается на вере в высшую реальность некоторых форм ассоциаций, которым до настоящего момента не придавалось значения. Он стремится окончательно разрушить все другие психические механизмы и заместить их собой в решении основных проблем жизни».

Сюрреализм собрал под свои знамена ряд видных поэтов, драматургов, художников (Поль Элюар, Робер Деснос, Макс Эрнст, Роже Витран, Антонин Арто, Рене Шар, Сальвадор Дали, Раймон Кено, Жак Превер).

Поэты Л. Арагон, А. Бретон, Ф. Супо издавали журнал «Литература», побуждавший искать новый литературный язык. К этой группе присоединился и сторонник классического искусства Поль Валери. В 1919 г. в нее вошел основатель дадаизма Т. Тцара. Группа регулярно организует эксцентричные художественные действия (в Palais de fetes, Salon des Independants, la Salle Gaveau). В 1920 г. появляются «чистые» сюрреалистические тексты «Магнитные Магнетические поля» Супо и Бретона.

Футуризм (будущее) — одно из заостренно-манифестарных и предельно эпатажных

направлений, охватившее визуальные и словесные искусства России и Италии. Старым эстетическим воззрениям футуризм противопоставил эстетику города, скорости, машинизации, электрификации, футуристы воспевали красоту больших локомотивов, тоннелей, броненосцев, автомобилей и др. В соединении с кубизмом появился кубофутуризм.

7. Постмодернизм и его художественно-эстетические формы.

Постмодернизм – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры. Сложно определить то в чем находишься внутри, поэтому можно сказать, что постмодернизм – это, прежде всего, ощущение и осознание бытия, культуры, мышления как игры, то есть чисто эстетический подход ко всему; в эстетическом опыте акцент делается не на сущностных ракурсах (для классического сознания: прекрасного, возвышенного, трагического), а на универсалиях игры, иронии, безобразного. Здесь в пространстве пост-культурного (переходного) вакуума реализуется ситуация принципиально игровой, иронической ностальгии по всей ушедшей культуре.

Характерными чертами являются:

1. деконструкция эстетического субъекта;
2. превращение эстетического объекта в пустую оболочку путём имитации контрастных художественных стилей (стилевого синкретизма), доминирующим среди которых является гиперреализм;
3. интертекстуальность, языковая игра, цитатность как метод художественного творчества;
4. неопределённость, культ неясностей, ошибок, пропусков;
5. фрагментарность и принцип монтажа;
6. иронизм, пародийность, деканонизация традиционных ценностей, аксиологический плюрализм;
7. телесность, поверхностно – чувственное отношение к миру;
8. гедонизм, вытесняющий категорию трагического из эстетической сферы;
9. эстетизация безобразного;
10. смешение жанров, высокого и низкого, элитарной и массовой культуры;
11. театрализация современной культуры;
12. репродуктивность, серийность и ретрансляционность, ориентированные на массовую культуру, потребительскую эстетику, новейшие технологические средства массовых коммуникаций.

Направления:

Поп-арт (популярное искусство) – новое эстетическое сознание, утверждавшее художественную значимость предметов, событий, фрагментов повседневности массового человека индустриального общества. Пытался слить элитарную культуру с потребительской поп-культурой. Открыли "поэтику" массовой продукции городской культуры, находя ее в банальных вещах (боевики, реклама, афиши, журналы, предметы домашнего обихода, комиксы и т.д.)

В поп-арте используется техника коллажа – это комбинируемые картины. Например, "Одалиска" (белая подушка, картина, чучело курицы, репродукции с сюжетами классических картин). Шелкография – создание поп-эстетизированного дубликата общества массового потребления. Представители: Р.Раушенберг, Э.Уорхол, Д.Джонс, Т.Вессельман, Р.Лихтенштейн и др.

Хеппенинг (случаться, происходить) – акции особого типа, которые как бы непреднамеренно совершаются на улицах, площадях (массового пребывания людей), носят более или менее импровизированный характер, а их организаторы стремятся вовлечь в действие окружающих людей.

Автором первых постановок хеппенинга "Двор", "Творения" (1958-1959) был А.Капроу. Постановки хеппенинга предполагают загадочные, порой алогичные действия исполнителей и характеризуются обилием реквизита из вещей, бывших в употреблении и даже взятых на свалке.

В музыке хеппенинг сродни алеаторике. Их сближает:

- 1) повышение роли театрально–зрелищного начала, упор на исполнительский процесс, творчество на глазах зрителей и слушателей;
- 2) роль импровизационного начала, привнесение вероятно – случайного элемента в произведение.

Перформанс (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся или в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хеппенинге). Перформанс развивался на основе театра абсурда, хеппенинга, поп-арта и др. форм авангардно - модернистского искусства на путях их специфического свободного объединения (И.Бойс).

Боди-арт – течение внутри концептуального искусства как разновидность перформанса, в котором произведение искусства создаются путём использования тела. Тело – картина (натурщицы, модели), (И.Кляйн, Мандзони). Тело понимается как безличный предмет, на котором изображаются всевозможные "картины".

Энвайронмент (И.Бойс, Я.Куннеллис – "бедное искусство") – «средовое искусство», выход неутилитарного искусства в "реальное" пространство, отрицание станковизма и каких – либо рамок (выставочные залы, театр и т.п.) искусства. Энвайронмент (окружающая среда) – среда обитания человека, на создание которой направлены современная архитектура, градостроительство, дизайн, промышленное проектирование. Это арт-среда, полностью организованное художником (коллективом художников) целостное неутилитарное арт-пространство. Примеры энвайронмента – украшение среды обитания, интерьер дома, рабочее помещение, городских площадей.

Таким образом, постмодернизм — это художественный период, объединяющий ряд не-реалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат отрицания отрицания: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Проблема искусства в истории эстетики.
2. Художественно-эстетический стиль. Основные подходы к определению.
3. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.
4. Готический стиль. Примеры.
5. Византийский стиль, эстетические принципы.
6. Стили эпохи Ренессанса.
7. Барокко: представители и существенные черты.
8. Классицизм: эстетические принципы и представители.
9. Романтизм и реализм: основные черты и представители.
10. Модернизм и авангард: основные направления.
11. Постмодернизм и его художественно-эстетические формы.

Литература:

1. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
2. [Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981. – 326 с.](#)
3. [Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В.Бычков. – М., 2002. – 528 с.](#)
4. [Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 3. – М., 1971. – 623 с.](#)

5. [Гете, И. Об искусстве / И. Гете. – М., 1975. – 623 с.](#)
6. [Гюго В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с.](#)
7. [Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994. – 368 с.](#)
8. [Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А. Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.](#)
9. [Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000.](#)
10. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
11. [Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А.В.Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.](#)
12. [Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории. Опыт систематизации / Н.И. Крюковский. – М.: Изд-во БГУ, 1974. - 288 с.](#)
13. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо-Годи; Худож.-оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
14. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
15. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
16. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 1 / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 832 с. — \(Вершины человеческой мысли\).](#)
17. [Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М., 1965.](#)
18. [Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – 623 с.](#)
19. [Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – Вып. 5 \[Текст\] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. – М. : ИФ РАН, 2012. – 184 с.](#)
20. [Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. Пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазое, С. Самострелова-Смирницкая, И. Разумовская. - СПб.: АОЗТ ИКАР, , 1996. - 512 с.](#)

Лекция 8-9: Искусство и его классификация.

ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. Основные подходы к классификации искусства в истории эстетики.
2. Классификация искусства по Ю.Б.Бореву.
3. Характеристика и специфика внутренней классификации пространственных искусств.
4. Особенности временных видов искусства.
5. Синтетические искусства и их разновидности.
6. Современный художественный процесс и проблема технизации искусства.
7. Современное концептуальное искусство, минимализм и акционизм как формы арт-практик.

1. Основные подходы к классификации искусства в истории эстетики.

Основная цель искусства – это самовыражение творца с помощью его произведения, которое создано, чтобы вызывать у созерцателя эмоции, переживания, эстетическое наслаждение. В жизни человека оно выступает средством общения, обогащения знаниями, воспитания ценностей, а также источником эстетических радостей.

Разделение искусства на виды обусловлено:

- 1) эстетическим богатством и многообразием действительности;
- 2) духовным богатством и многообразием эстетических потребностей художника;
- 3) богатством и многообразием культурных традиций, художественных средств и технических возможностей искусства.

Многообразие видов искусства позволяет эстетически осваивать мир во всей его сложности и богатстве. Нет главных и второстепенных искусств, но каждый вид обладает своими сильными и слабыми сторонами в сравнении с другими искусствами.

Первые попытки классификации искусств можно обнаружить еще в Античности, но наиболее сложившимися системы классификации искусств становятся к 18 веку, когда эстетическая теория развивается особенно интенсивно. Например, **Готхольд Эфраим Лессинг** анализирует изобразительные искусства и сопоставляет их с поэзией и театром. Пластика воспроизводит предметы и явления в состоянии их тихой гармонии, торжества над сопротивлением материального, без «разрушений, наносимых временем». Это и есть материальная красота - главный предмет пластических искусств. Предметом поэзии являются действия. Изображение тел здесь осуществляется косвенно, при помощи действий, говорит теоретик.

Шарль Батте - последователь Баумгартена в эстетике - разрабатывает первую системную классификацию искусств:

- 1) утилитарные (для пользы человека - ремесло);
- 2) изящные (для удовольствия человека – музыка, поэзия, живопись, скульптура, танец);
- 3) приносящее и пользу, и удовольствие (ораторское и архитектура).

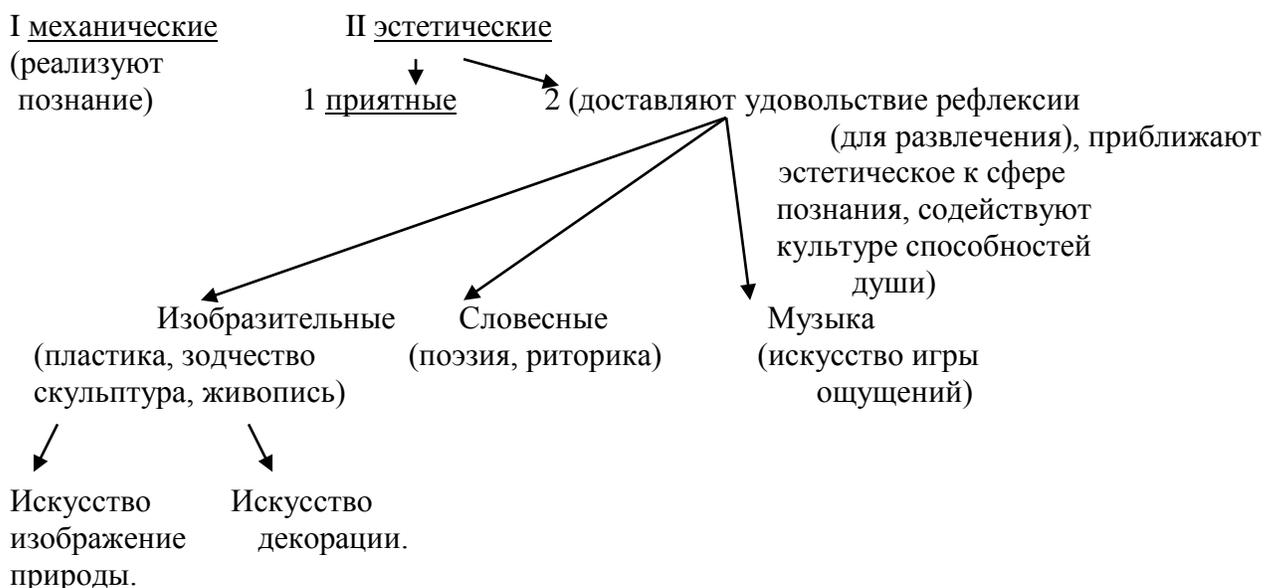
С этого времени в эстетике термином «искусство» устойчиво обозначают «изящные» т.е. имеющие главной целью выражение эстетического (акцент на неутилитарности, ориентация на прекрасное и возвышенное + эстетическое наслаждение).

Батте сравнивал поэзию и живопись, подчеркивая существующее родство всех изящных искусств. Приходит к выводу, что необходимо теоретически анализировать и их общий принцип. Считал, что таким принципом является „единство теории искусства с теорией красоты и вкус”.

Анализируя искусства, **И.Кант** представляет свою систему:

Классификация искусств





Гегель – систематизатор философского знания и поэтому теорию искусства он представлял в виде системы. В качестве принципа систематизации он использовал исторический метод. Выделял 3 формы искусства:

I Символическое искусство (на Востоке), в котором преобладает архитектура как «предискусство»; отягощена внехудожественной потребностью.

II Классическое искусство (Античное искусство) преобладает скульптура: греческая скульптура.

III Романтическое искусство (период Христианства) преобладает живопись, музыка, поэзия. Искусство уже перестало быть высшей потребностью духа (как в античности). Живопись, музыка, поэзия – более подходят для передачи внутренних переживаний человека, считал Гегель.

2. Классификация искусства по Ю.Б.Бореву.

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

В современной эстетике сложилась система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является система Ю.Борева, в которой все искусства делятся на три группы.

В первую - входят **пространственные** или пластические виды искусств. Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа - Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство, Архитектура, Фотография.

Во второй группе относятся **временные** или динамические виды искусств. В них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - Музыка, Литература.

Третью группу представляют пространственно-временные виды, которые называются также **синтетическими** или зрелищными искусствами - Хореография, Опера, Балет, Театральное искусство, Киноискусство, телевидение, цирк.

3. Характеристика и специфика внутренней классификации пространственных искусств.

Пространственные виды искусства – это система видов искусства, для которых основным является пространственное построение в раскрытии образа. Они воспринимаются

зрительно. Они включают в себя: изобразительные, монументальные

1. **Изобразительное искусство** – группа видов художественного творчества, которые визуально воспроизводят воспринятую действительность.

- **Живопись** – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображает реальную картину мира, преломленную через призму творческого воображения художника.
- **Графика** – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесенных на поверхность листа, создает условные художественные образы.
- **Скульптура** – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создает художественную картину мира.
- **Фотоискусство** – это искусства, который создает, при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

2. **Прикладные или неизобразительные искусства** – это вид пространственного искусства, которое несут утилитарную функцию

Архитектура – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека. Главная задача архитектуры – организация пространства. Архитектура теснее, чем другие искусства, связана с развитием производительных сил, с развитием техники. Архитектура способна объединяться с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Основа архитектурной композиции – объемно-пространственная структура, органическая взаимосвязь элементов здания или ансамбля зданий. Масштаб сооружения во многом определяет характер художественного образа, его монументальность или интимность. Архитектура не воспроизводит действительность непосредственно, она носит не изобразительный, а выразительный характер.

Декоративно - прикладное искусство – вид искусства который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей. Декоративно-прикладное искусство – вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей. К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость.

Дизайн - проектировать. Дизайн - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются обращения ко всем аспектам зрительного восприятия (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.) — изобразительные средства — и выразительные средства, связанные с характером образности произведения (сюжетно-ассоциативный комплекс). Совокупность характерных для определённого вида или произведения изобразительных средств и специфика их применения называется изобразительным языком.

4. **Особенности временных видов искусства.**

Временные (динамические) искусства – это те виды искусства, которые длятся во времени, воспринимаются на слух, а именно, это музыка и литература.

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является

слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

Музыка - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.

5. Синтетические искусства и их разновидности.

Синтетические и пространственно-временные искусства – это художественно-эстетическая деятельность, которая является органичным объединением различных видов искусств. В результате этого получается новая эстетически целостная творческая идея.

Театр – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.

Балетное действо тоже имеет прямое отношение к категории синтетических искусств. В нем потрясающе «дружат» пластичность тела, выраженная в танцевальных движениях, живопись, музыкальность, скульптура (с налетом приятной эротичности), жанр эстрадного искусства (представленное последовательностью различных жанровых номеров: иллюзионизма, танцев, пения, декламации, акробатических трюков и пр.).

Цирк тоже относится к категории "синтетические виды искусства". Он сочетает в себе сатирические нотки, зрелищные номера с дрессированными животными и элементы различных видов спорта и силовых упражнений. –

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д. Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.

Кино это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультифильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.

Хореография (гр. *Choreia* - пляска+ *grapho* - пишу) - вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему. Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки - в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.

6. Современный художественный процесс и проблема технизации искусства.

Современное искусство - это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

Современное искусство в нынешнем своем виде сформировалось на рубеже 1960 - 70 -х годов. Художественные искания того времени можно охарактеризовать как поиск альтернатив

модернизму (зачастую это выливалось в отрицание через введение прямо противоположных модернизму принципов). Это выразилось в поиске новых образов, новых средств и материалов выражения, вплоть до дематериализации объекта (перформансы и хеппенинги). Можно сказать, что произошел сдвиг от объекта к процессу.

Тенденции современного искусства:

Самыми заметными явлениями рубежа 60-х и 70-х годов можно назвать развитие концептуального искусства и минимализма. Конец 70-х и 80-е годы охарактеризовались «усталостью» от концептуального искусства и минимализма и возвратом интереса к неоклассическим принципам творчества, например, к изобразительности, цвету и фигуративности в изобразительных искусствах. К середине 80-х приходится время подъема движений, активно использующих образы массовой культуры - кемп, кич (безвкусица, «дешевка»), нео-поп. К этому же времени относится расцвет фотографии в искусстве - все больше художников начинают обращаться к ней как к средству художественного выражения.

Начало 2000-х годов отмечено разочарованием в возможностях технических средств для художественных практик. Этот процесс вызывает энтузиазм у представителей арт-системы, и пессимизм у художников. Ряд художников 2000-х, возвращается к товарному объекту отказываясь от творческого процесса и предлагают коммерчески выгодную копию переосмысленного модернизма 21 века.

Техногенная среда, которая сегодня становится тотальным пространством культуры, буквально отцифровывает искусство, переводит его, наряду с научным и любым другим знанием в ранг информации (иной по отношению к своему генезису формы существования, довольно зависимой от условий и характера своего использования). Развитие средств технического воспроизводства во многом лишило искусство ауры тайны и зафиксировало взгляд на его «форму», которая начала рассматриваться в контексте «материальных» условий ее производства. Выступая во многом средством культурно-политической консервации произведения искусства, техническая репродукция перевела его содержание в поле символической «прибавочной стоимости», присвоила его образ в качестве объектной характеристики искусства, стирая тем самым следы той борьбы за образ, которая ведется художником в споре с захватывающим его мотивом.

Таким образом, современное пространство масс-медиа формирует вкусы и ценности человека, как нравственно-социальные, так и художественно-эстетические. Информационный прогресс имеет две стороны. Во-первых, положительное значение его состоит в том, что человеку (сильному и умному!) открывается безграничное информационное пространство, оперируя с которым человек может (при правильном и умелом обращении) достичь высокого уровня самообразования и совершенствования. Во-вторых, отрицательное значение, которое состоит в том, что человек (слабый и не умеющий мыслить самостоятельно!) превращается в номаду, манипулируемую и «плывущую по течению» сущность, не имеющую ценностных ориентиров и принципиальных вкусов. Это две крайние позиции, между ними, конечно, есть и промежуточные проявления сущности информационной культуры, но современное искусство, к сожалению, воспринимается на основе именно этих генеральных линий поведения человека в информационном пространстве общества потребления.

7. Современное концептуальное искусство, минимализм и акционизм как формы арт-практик.

Концептуальное искусство - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе. По определению пионера этого направления, американского художника Сола Ле Витта, в концептуализме идея или понятие (концепт) является самым важным аспектом работы. Это означает, что решение принято заранее, а его выполнение - всего лишь формальность. Идея превращается в механизм.

В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео- материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест. Один из основоположников течения, американский художник Джозеф Кошут, видел значение концептуализма в «коренном переосмыслении того, каким образом функционирует произведение искусства — или как функционирует сама культура ... искусство — это сила идеи, а не материала». Классическим образцом концептуализма стала его композиция «Один и три стула» (1965), включающая стул, его фотографию и описание предмета из словаря.

Концептуальное искусство обращается не к эмоциональному восприятию, а к интеллектуальному осмыслению увиденного. Вообще говоря, концептуальное искусство представляет собой сочетание различных тенденций, а не тесно связанного движения. И имеет множество форм (в их числе: инсталляции, перформансы, хэппенинги, эфемера). С середины 1960-х до середины 1970-х художники-концептуалисты создавали произведения, полностью отвергая традиционные идеи искусства: эстетику, выразительность, мастерство (в том числе, и соответствие требованиям рынка).

Художник выражает свое отношение к социальным, политическим, технологическим вещам и процессам. Во многих случаях зритель и сам художник становятся неотъемлемой частью этого искусства и его основных концепций. Начавшись как движение среди многочисленных арт-тенденций шестидесятых годов, задуманное, чтобы продемонстрировать приоритет идеи художника, сегодня оно рассматривается в совокупности (как эстетическая точка зрения концептуализма), оказывая большое влияние на современные способы художественного выражения.

Сегодня концептуальное искусство неразрывно связано с акционизмом, оно выражается через акции (перформансы и хэппенинги) и охватывает все творческое пространство актуального искусства. Акционизм это искусство акции, наиболее общее понятие для обозначения любых динамических, процессуальных практик современного искусства, в которых акцент переносится с результата арт-деятельности на её процесс.

Примеры.

1953 — Роберт Раушенберг выставил «Стертый рисунок Де Кунинга» («Erased De Kooning Drawing») — рисунок Виллема Де Кунинга, который Раушенберг стер. Он поднял многие вопросы о природе искусства, дав возможность зрителю решать, может ли стертая работа другого художника быть творческим актом, может ли быть эта работа искусством только потому, что знаменитый Раушенберг стер её.

1957 — Ив Клейн, «Аэростатическая скульптура (Париж)» («Aerostatic Sculpture (Paris)»). Композиция из 1001 голубого воздушного шарика в небе над Galerie Iris Clert для рекламы выставки Le Vid. Клейн также выставил «Одну минуту огненной живописи» («One Minute Fire Painting»), которая была голубой панелью, в которой было установлено 16 шутих. Позже в 1957 Клейн объявил, что его живопись теперь невидима и демонстрировал её в пустой комнате. Эта выставка была названа «Поверхности и объёмы невидимой живописной чувствительности» («The Surfaces and Volumes of Invisible Pictorial Sensibility»).

Примерами концептуализма в России являются творчество И. Кабакова, А. Монастырского, И. Чуйкова, В. Пивоварова, Арсен Савадов (Украина), Александр Ройтбурд (Украина).

Контрольные вопросы для самопроверки студентов

1. Основные подходы к классификации искусства в истории эстетики.
2. Классификация искусства по Ю.Б.Бореву.
3. Характеристика и специфика внутренней классификации пространственных искусств.
4. Архитектура как самостоятельный вид искусства.

5. Изобразительные искусства и их специфика.
6. Особенности временных видов искусства.
7. Музыкальное искусство и его специфика.
8. Литература. Виды и роды литературы.
9. Синтетические искусства и их разновидности.
10. Современный художественный процесс и проблема технизации искусства.
11. Современное концептуальное искусство, минимализм и акционизм как формы арт-практик.

Литература:

1. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. — 511с.](#)
2. [Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981. – 326 с.](#)
3. [Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В. Бычков. – М., 2002.](#)
4. [Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 3. – М., 1971.](#)
5. [Гете, И. Об искусстве / И. Гете. – М., 1975. – 623 с.](#)
6. [Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000.](#)
7. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
8. [Пустовит А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А.В.Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.](#)
9. [Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – Вып. 5 \[Текст\] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. – М. : ИФ РАН, 2012. – 184 с.](#)
10. [Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. Пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазое, С. Самострелова-Смирницкая, И. Разумовская. - СПб.: АОЗТ ИКАР, , 1996. - 512 с.](#)