

## ГЛОССАРИЙ ПО ЭТИКЕ ЭСТЕТИКЕ

**Абстракционизм** (от лат. abstractio — отвлечение) — художественное направление искусства XX в., концепция которого утверждает необходимость бегства личности от банальной и иллюзорной действительности, внутренняя эмиграция личности, уход во внутренний мир, отчуждение от реальности.

**Авангард** («передовой отряд») обозначает совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

**Аксиология** - (греч. axia — ценность и logos — учение) раздел философского знания, в котором рассматриваются вопросы, касающиеся природы ценностей и их места в жизни человека.

**Альтруизм** - этическое учение, которое утверждает сострадание к другим людям и готовность к самоотречению во имя их блага и счастья.

**Ампир** - это художественное направление, наиболее полно проявившее себя в архитектуре, прикладном и декоративном искусстве в своей художественной концепции утверждавшее имперское величие, торжественность, государственную устойчивость и государственно ориентированного и регламентированного человека в империи, охватывающей видимый мир. Ампир возник во Франции в эпоху империи Наполеона I.

**Архетип** - некий «первобытный образ», в котором содержание коллективного бессознательного представлено в сознании ясно выраженными наклонностями и воззрениями.

**Архитектура** – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

**Аморализм** — противоположность морали, отказ от законов нравственности, оправдание безнравственного, игнорирование общечеловеческих ценностей.

**Аскетизм** (греч. askeo — упражняться) — моральный принцип, предписывающий людям самоотречение, отказ от мирских благ и наслаждений, подавление чувственных стремлений ради достижения каких-либо социальных целей или нравственного самосохранения.

**Барокко** («причудливый, странный») – художественный стиль эпохи Абсолютизма. Характеризуется придворной пышностью, обилием украшений. Зародился в Италии, распространился по всей Европе.

**Бессознательное** - совокупность психических явлений, состояний и действий, которая лежит вне сферы сознания и не поддается целенаправленному контролю и оценке, но оказывает влияние на поведение человека.

**Безобразное** – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность. Ею обозначают ту область неутилитарных отношений, связанную с антиценностью, с негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения.

**Благо** — понятие, употребляемое для обозначения положительной ценности тех или иных предметов, явлений действительности. Различают материальные и духовные, личные и общественные блага.

**Благодеяние** — действие, имеющее положительное нравственное значение и объективный результат, последствия которого полезны окружающим людям.

**Благодарность** — отношение человека к оказавшему ему в прошлом благодеяние, услугу лицу (группе, организации), выражающееся в особом чувстве готовности ответить взаимным благодеянием и в соответствующих практических действиях.

**Благородство** — моральное качество, характеризующее действия, поступки личности, совершающиеся на основе возвышенных мотивов. Включает такие качества, как самоотверженность, верность нравственным принципам и идеалам, мужество, великодушие и др.

**Вежливость** — моральное качество, характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими.

**Верность** — качество, характеризующее нравственную линию поведения личности, приверженность тем нравственным нормам, которыми руководствуется личность в повседневности.

**Виды искусства** - это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

**Вина** — положение (состояние), противоположное правоте, в котором оказывается человек, нарушивший нравственные или правовые нормы, совершивший проступок или преступление.

**Воздаяние** — вознаграждение или наказание человека за совершенные им действия в соответствии с их моральной ценностью.

**Возвышенное** – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи не могут быть положительно освоены обществом и личностью. Это нечто несоизмеримое, трансцендентное человеку.

**Воля** - совокупность психических действий, которые проявляются во всех ситуациях, связанных с выбором и принятием решения.

**Волюнтаризм** - учение, в котором абсолютизируется свобода воли и игнорируются реальные возможности.

**Высокомерность** — качество, характеризующее неуважительное отношение к другому человеку. Связана с себялюбием, преувеличением собственных достоинств.

**Гедонизм** - этическое учение, которое смысл человеческой жизни видит в том, чтобы получать наслаждения.

**Героизм** — особая форма человеческого поведения, которая в нравственном отношении представляет собой подвиг.

**Гордость** — моральное чувство, в котором отражается осознание соответствия высшим ценностям и стандартам. Отражает также внутреннее достоинство человека, самодостаточность и независимость личности.

**Готический стиль** – стиль в западноевропейском искусстве XII -XV (XVI) вв., завершивший его развитие в средневековый период, сменивший романский стиль. Готическое искусство, развиваясь в рамках феодально-религиозной идеологии, по-прежнему оставалось преимущественно культовым; оно отличалось высоким худож.-стилевым единством: господство линии, вертикализм композиций, виртуозная детализировка, подчиненная логике целого, неразрывная связь архитектуры и скульптуры.

**Графика** – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесенных на поверхность листа, создает условные художественные образы.

**Гротеск** (причудливый) – гипертрофия, преувеличение отдельных негативных качеств человека.

**Грубость** — отрицательное моральное качество, характеризующее пренебрежение, недоброжелательность к людям, невнимание к интересам других, неумение сдерживать раздражение, неспособность быть тактичным.

**Гуманизм** (гуманность) — принцип мировоззрения (в том числе и нравственности), в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, уважение к личности, доброе отношение ко всему живому.

**Декоративно - прикладное искусство** – вид искусства, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

**Деонтология** (греч. deon — долг и logos — учение) — раздел этики, в котором рассматриваются проблемы долга и вообще должного (всего того, что выражает требования нравственности в форме предписаний).

**Деятельность моральная** — категория этики, при помощи которой во всем многообразии общественной практики людей выделяется нравственная сторона, из всех видов побуждений — специфически нравственные мотивы: желание совершать добро, подчинение чувству долга, стремление осуществлять определенные идеалы.

**Дизайн** - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

**Добро** — нравственная категория, отражающая поведение людей, содействующее росту человечности в отношениях между ними. В идее добра лежит стремление человека и человечества к совершенству.

**Добродетель** — понятие нравственного сознания, служащее обобщенной характеристикой положительных устойчивых моральных качеств личности, указывая на их моральную ценность.

**Долг** — одна из основных категорий этики, общественная необходимость, выраженная в нравственных требованиях в такой форме, в какой они выступают перед определенной личностью. Иными словами, это превращение требования нравственности, в равной мере относящегося ко всем людям, в личную задачу конкретного лица, сформулированную применительно к его положению и ситуации, в которой он находится в данный момент.

**Достоинство** — этическая категория, обозначающая глубоко осознанную моральную потребность человека в признании, уважении окружающими, в справедливом отношении к нему людей за его полезную деятельность и весь стиль жизни. Важнейшей предпосылкой достоинства человека является наличие у него положительных личностных качеств.

**Дружба** – это благожелательные и добрые отношения, в которые люди вступают по обоюдному желанию как равные свободные личности, сохраняющие свою долю автономии.

**Живопись** – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображает реальную картину мира, преломленную через призму творческого воображения художника.

**Жизненная позиция** — направленность жизнедеятельности личности, ее точка зрения на свое место и роль в общественной жизни (в отличие от социального статуса, положения). В нравственном плане — это система поведения личности, определяемая его убеждениями, совестью.

**Зависть** — неприязненно-враждебное чувство по отношению к успехам, популярности, моральному превосходству или преимущественному положению другого лица. Возникает у человека на основе себялюбия и связанных с ним честолюбия и тщеславия.

**Заповедь** — нравственная норма, представленная в моральном сознании в виде поведения, исходящего от какого-либо авторитетного лица. В религиозном истолковании нравственности законодателем выступает Бог.

**Злоупотребление властью** (служебным положением) — умышленное использование сотрудником органов внутренних дел своих должностных полномочий и преимуществ вопреки интересам служебного долга, исходя из корыстной заинтересованности.

**Золотое правило** — одно из древних нормативных требований, выражающее общечеловеческое содержание нравственности. Его наиболее распространенная формулировка: «(Не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».

**Идеал нравственный** (греч. idea — представление, идея) — категория морального сознания. Нравственный идеал указывает на конечную цель нравственного воспитания и самовоспитания личности, дает образец, к которому необходимо стремиться.

**Измена** — нарушение верности общему делу, узам солидарности, товарищества, любви.

**Импрессионизм** (от фр. impression — впечатление), — художественное направление (вторая половина XIX — начало XX вв.), сутью художественной концепции которого стало утверждение утонченной, лирически отзывчивой, впечатлительной личности, восторгающейся красотой мира. Импрессионизм открыл новый тип восприятия реальности.

**Ирония** (притворство) – это манера речи, в которой буквальный смысл противоположен скрытому, внутреннему (похвала – порицание, ирония судьбы).

**Искусство** - это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

**Императивность** — понятие, фиксирующее долженствование, повелительный характер нравственных требований.

**Карма** - сумма добрых и злых дел человека, осуществляющих своего рода «закон возмездия».

**Касты** - обособленные социальные группы, члены которых связаны происхождением и правовым положением и принадлежность к которым является наследственной.

**Категорический императив** - основной закон этики Канта, который формулируется следующим образом: «Поступай так, чтобы максима (основной принцип) твоей воли могла бы в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».

**Кино** - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

**Классицизм** (образцовый) — это художественный стиль абсолютной монархии XVII в. В основу теории классицизма легла философия картезианства (идея рационализма, и нормативизма) и основные принципы античного искусства.

**Кодекс моральный** — свод нравственных норм, предписываемых к исполнению.

**Кодекс профессиональной этики** — профессионально-нравственное руководство, обращенное к сознанию и совести сотрудника органов внутренних дел.

**Комическое** – категория эстетики, отражающая социально–значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально–критического к ним отношения с позиций эстетического идеала. Сущность комического в противоречии. Категория комического – это специфическая сфера эстетического опыта, в которой на интеллектуально – игровой основе осуществляется благожелательное отрицание, осуждение (действия, характера человека, поступка) с позиции идеального.

**Концептуальное искусство** - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

**Конфликт моральный** — специфическая ситуация морального выбора, в которой необходимо разрешить противоречие во имя нравственной нормы и цели.

**Конфликт этический** — ситуация, при которой возникает противоречие между нормами профессиональной этики и обстоятельствами, сложившимися в процессе служебной деятельности.

**Конформизм** — социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

**Конфуцианство** – первое социально-этическое учение, основная идея которого - приспособление человека к миру

**Корыстолюбие** — отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и мотивы человека, который рассматривает и направляет все свои поступки и взаимоотношения с окружающими с точки зрения личной материальной выгоды (в крайней форме — алчность).

**Кубизм** — художественно-эстетическое направление искусства начала XX века, показывающее геометрическое упрощение человека и мира. Кубизм стремится к универсальному языку, что делает его схожим с эсперанто и соответствует главным установкам эпохи, ориентированной на интернационализм и демократию. Кубизм — это примитивизм, сосредоточенный на стереометрическом упрощении форм явлений.

**Культ** - система обрядовых действий, направленных на установление определенных отношений со сверхъестественным.

**Культура** - система материальных и духовных ценностей, которая создается в процессе духовно-практической деятельности людей и которая в своем наиболее обобщенном проявлении выступает как мера творческого развития человека, раскрытия его сущностных сил и способностей.

**Культура духовная** - совокупный результат духовной деятельности людей на протяжении всей истории человечества.

**Литература** - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства.

**Лицемерие** — отрицательное моральное качество, состоящее в том, что заведомо безнравственным поступкам (совершаемым ради эгоистических интересов, по низменным мотивам и во имя антигуманных целей) приписывается моральный смысл, возвышенные мотивы и человеколюбивые цели. Лицемерие противоположно честности, прямоте, искренности.

**Личность** - общественно развитый человек, человек как субъект сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

**Ложь** - преднамеренное искажение действительности.

**Любовь** — чувство глубокой привязанности к кому-либо или чему-либо. Устремленность на другую личность, человеческую общность или идею.

**Малодушие** — отрицательное моральное качество, характеризующее слабость воли личности; выражается в неспособности человека отстоять и провести в жизнь нравственные принципы, в которые он верит, из-за опасения за личные интересы, боязни навлечь на себя неблагоприятные последствия.

**Манеры** — способ держать себя, внешняя форма поведения, обращения с другими людьми.

**Менталитет** - предрасположенность индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир в соответствии с принятыми обществом взглядами, стереотипами и формами поведения.

**Мечта** - форма проявления воображения, представляет собой образы желаемого будущего, не воплощаемые непосредственно в те или иные продукты деятельности.

**Милосердие** — принцип поведения, основанный на сочувствии, сострадании, соучастии и готовности делать добро. Адресуется не только людям, но и всему живому.

**Мировоззрение** - система взглядов, определяющих общее видение и понимание мира, человека и места человека в мире, и основанная на этих взглядах познавательная, ценностная и поведенческая ориентация человека в мире.

**Миропонимание** - осмысление мира с помощью понятий и категорий.

**Мирозерцание** - целостное осознание и переживание воздействующей на человека реальности в форме ощущений, восприятий, представлений и эмоций.

**Мифология** - совокупность мифов, то есть чудесных историй о богах и героях, в которых выражено определенное отношение разных народов к реальному миру.

**Модернизм** в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это академизировавшийся авангард; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

**Мораль** (лат. *moralis* — нравственный; *mores* — нравы) — предмет изучения этики; форма общественного сознания, представляющая совокупность норм, правил и принципов, которыми руководствуются люди в своем поведении по отношению к обществу и друг к другу. Регулирует поведение человека во всех без исключения сферах общественной жизни.

**Моральная свобода** — моральный принцип, форма общественного сознания, выражающая интеллектуальное, физическое и нравственное развитие людей, а также гуманизацию общественной жизни.

**Мотив** (лат. *moveo* — двигаю) — внутреннее, субъективноличностное побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его совершении.

**Мужество** — моральное качество, характеризующее поведение и моральный облик человека, которому присущи смелость, стойкость, выдержка, самообладание, самоотверженность, чувство собственного достоинства.

**Музыка** - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

**Нация** - этносоциальная общность людей, совместно ведущая экономическую жизнь, имеющих общую территорию и язык, единую культуру и специфический психологический уклад, а также общую историческую судьбу.

**Низменное** – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной значимостью и таят в себе угрозу для общества и жизни человека. Низменное – это крайняя степень безобразного, противоположная категории возвышенного.

**Норма моральная** (лат. *norma* — правило, образец) — форма нравственного требования, выступающая как нравственный закон для личности.

**Нормативная этика** — составная часть этики, в которой ставятся и решаются проблемы смысла жизни, назначения человека, содержания нравственного долга человека, обосновываются определенные моральные принципы и нормы.

**Нравственная культура личности** — степень восприятия человеком нравственного сознания и культуры общества; показатель того, насколько глубоко и органично требования нравственности воплотились в поступках человека благодаря влиянию общества и самовоспитанию.

**Нравственность** — понятие, являющееся синонимом морали, выражающее реальные процессы в сфере человеческих отношений, определяющее «рамки» достойного поведения.

**Нравы** — обычаи, имеющие нравственное значение (ценность), поддерживаемые в обществе посредством моральных отношений. Ближе к понятию норм поведения.

**Нирвана** - состояние полного угасания эмоциональной активности человека; абсолютный, не нарушаемый покой; состояние, при котором становится понятной суть вещей, преодолевается круг перерождений и наступает избавление от страданий; благое состояние, которое выше добра и зла.

**Ничто** - отсутствие, небытие конкретного сущего.

**Общение** — установление и развитие контакта между людьми, в процессе которого происходит обмен мыслями, чувствами, действиями, образцами поведения.

**Общественное мнение** — средство духовного воздействия общества на поведение отдельных лиц и деятельность социальных организаций, одно из проявлений моральных отношений.

**Общество** - обособившаяся от природы часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения; определенный этап исторического развития человечества; конкретная страна; определенная группа людей, объединившихся для общения и совместного выполнения какой-либо деятельности.

**Обязанность** — нравственное требование, раскрывающее содержание предписываемых личности поступков в зависимости от сферы человеческой жизнедеятельности.

**Оптимизм** (лат. *optimus* — наилучший) — воззрение на окружающие события, явления, согласно которому существует возможность приблизить действительность к идеалу добра.

**Ответственность** — категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, предъявляемых обществом.

**Общественное сознание** - совокупность идей, взглядов, теорий, а также настроений, чувств, привычек и нравов определенных социальных общностей и общества в целом на том или ином этапе его развития.

**Пантеизм** - учение, отождествляющее бога и природу.

**Патриотизм** - это любовь к Родине, выраженная в заботе, уважении, знании культуры и истории, ответственном отношении к своему отечеству.

**Перфекционизм** - этическое учение, в котором под смыслом жизни понимается личное самосовершенствование.

**Перформанс** (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хеппенинге).

**Подсознательное** - те представления, желания, действия, устремления людей, которые в настоящее время ушли из их сознания, но могут появиться вновь.

**Постмодернизм** – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат отрицания отрицания: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

**Постструктурализм** - учение, объединившее общие подходы в философском и социально-гуманитарном познании на основе критики структурализма и построения новых моделей смыслообразования.

**Прекрасное** - эстетическая категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства его формы, как обладающее высшей эстетической ценностью.

**Принципы** — одна из форм нравственного сознания, в которой моральные требования выражаются наиболее обобщенно.

**Проступок** — поступок, по своему содержанию представляющий нарушение требований нравственности.

**Протекционизм** — система покровительства, карьерного выдвижения, предоставления преимуществ кому бы то ни было по признакам родства, землячества, личной преданности, приятельских отношений с целью получения корыстной выгоды.

**Профессиональная мораль** — исторически сложившаяся совокупность нравственных предписаний, норм, заповедей, кодексов о должном поведении представителей определенных профессий.

**Рационализм** - гносеологическое учение, которое решающую роль в процессе познания отводит разуму, относя чувственное отражение к недоверенному знанию.

**Реализм** – художественное направление европейской культуры 19 в., оснополагающим принципом которого является объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно-рациональный стиль.

**Религия** - форма мировоззрения, основанная на вере в существование сверхъестественных сил, которая организует поведение людей в соответствии с высшим, божественным смыслом и возвышает человека до абсолютных и вечных ценностей.

**Репутация** (лат. reputatio — обдумывание, размышление) — сложившееся у окружающих мнение о нравственном облике той или иной личности, основанное на ее предшествующем поведении и выражающееся в признании тех или иных заслуг личности, авторитета ее.

**Ригоризм** (лат. rigor — твердость, строгость) — строгое соблюдение нравственных принципов, исключаящее какие-либо компромиссы; часто связан с фанатизмом, аскетизмом и иногда перерастает в моральное ханжество и фарисейство.

**Романский стиль** (X-XII ст.) – первый общеевропейский художественный стиль, в котором доминирует архитектура храмов, замков, монастырей. Это религиозно-монашеский стиль архитектуры периода войн, рыцарских поединков и завоеваний.

**Рококо** — художественное направление утверждающее концепцию беззаботной жизни изысканной личности среди изящных вещей. Это дворцово-орнаментальный стиль Франции периода Людовика XV.

**Романтизм** (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

**Самооценка** — нравственная оценка собственных поступков, качеств, убеждений, мотивов; одно из проявлений нравственного самосознания и совести личности.

**Сансара** - бесконечный процесс перевоплощений души, «колесо жизни».

**Сатира** – критика, высмеивающая, даже бичующая человеческие пороки и недостатки общественной жизни.

**Сарказм** - язвительное, жестокое высмеивание.

**Свобода** - способность человека выбирать решения, ставить перед собой цели и совершать поступки в соответствии со своими целями, интересами, идеалами, основанными на осознании свойств и отношений вещей, закономерностей окружающего мира.

**Семья** - основанная на браке или кровном родстве малая группа, связанная общностью быта, моральной ответственностью и взаимопомощью.

**Скульптура** – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создает художественную картину мира.

**Смысл жизни** - осознание человеком направленности своей жизни, сознательное выстраивание им иерархии ценностей, осознание своих возможностей и стремление к их реализации.

**Соборность** - идеальное состояние общества, основанное на абсолютном единстве свободы, любви и христианской религии.

**Сознание** - высшая, свойственная людям и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном и целенаправленном отражении действительности, в предварительном мысленном построении действий и предвидении их результатов, в разумном регулировании и самоконтролировании поведения человека.

**Совесть** — категория этики, характеризующая способность человека к осуществлению нравственного самоконтроля.

**Сознание моральное** — одна из форм общественного сознания, которая представляет собой систему взглядов, идей, представлений о должном поведении, соответствующем социальным интересам.

**Современное искусство** - это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

**Сострадание** — сочувствие чужому горю и страданию, соединенное с желанием помочь.

**Социально-нравственные добродетели** – это группа морально – практических добродетелей, в которых ярко выражена их общественная сущность. Их ещё называют добродетелями коммуникации: дружба, товарищество, любовь, милосердие, гуманность, толерантность и др.

**Справедливость** — понятие морального сознания, характеризующее соответствующее распределение блага и зла между людьми.

**Стиль** – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приемов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определенное направление в искусстве.

**Стыд** — одно из проявлений нравственного самосознания личности; моральное чувство, в котором человек выражает осуждение своих действий, мотивов и моральных качеств.

**Счастье** — этическая категория, выражающая полное, высшее удовлетворение поступком, событием, делами или даже итогом всей своей жизни.

**Сюрреализм** (фр. surrealism — сверхреализм) — художественное направление, ставящее в центр своего внимания бессознательное, смятенного человека в таинственном и непознаваемом мире.

**Театр** – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия.

**Такт** (тактичность) — принцип этикета, выражающийся в умении человека что-либо сказать или сделать кстати, никого не поставив в неловкое положение.

**Толерантность** (лат. tolerantia — терпение) — терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

**Товарищество** – отношение, предполагающее доброжелательность, равенство, порядочность, уважение и взаимопомощь.

**Трагическое** – это категория эстетики, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства, развёртывающиеся в процессе взаимодействия свободы и необходимости и сопровождающиеся человеческими страданиями, смертью и гибелью важных для человека ценностей.

**Требовательность** — качество, характеризующее субъективное расположение личности к своей трудовой деятельности. Проявляется в старании, усердии личности.

**Тщеславие** — социальное и моральное чувство, проявляющееся как мотив действий, совершаемых ради завоевания славы, привлечения всеобщего внимания, с целью вызвать восхищение и зависть со стороны окружающих. Тщеславный человек полностью утрачивает способность оценивать свои поступки с точки зрения их общественного значения.

**Уважение** — одно из важнейших требований нравственности, подразумевающее такое отношение к людям, в котором практически признается достоинство личности. Вместе с тем уважение — это еще и самоуважение, вера в собственные силы.

**Ужасное** - категория эстетики, характеризующая явления, вызывающие беспредельный ужас, безысходность, безнадежность и конец любых усилий, смерть, без какой – либо надежды, гибель и полная утрата жизни, ценностей, идеалов и т.д.

**Фамильярность** — (лат. familiaris — семейный, близкий) — бесцеремонное, развязное обращение с кем-либо.

**Фотоискусство** – это искусство, создающее при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

**Футуризм** (будущее) – одно из заостренно-манифестарных и предельно эпатажных направлений, охватившее визуальные и словесные искусства России и Италии. Старым эстетическим воззрениям футуризм противопоставил эстетику города, скорости, механизации, электрификации, футуристы воспевали красоту больших локомотивов, тоннелей, броненосцев, автомобилей и др.

**Ханжество** — отрицательное моральное качество, характеризующее личность и ее поступки с точки зрения способа выполнения ею нравственных требований; разновидность морального формализма и лицемерия. Ханжа истолковывает требования нравственности в духе крайнего ригоризма, пуританства и нетерпимости, выставляет себя перед окружающими образцом благонравия и благочестия, публично демонстрируя свои «добродетели», и берет на себя роль строгого блюстителя нравственности всех остальных.

**Хепенинг** (случаться, происходить) – акции особого типа, которые как бы непреднамеренно совершаются на улицах, площадях (массового пребывания людей), носят более или менее импровизированный характер, а их организаторы стремятся вовлечь в действие окружающих людей.

**Ценности моральные** — одна из форм проявления моральных отношений общества. Под ценностями понимаются: а) нравственное значение, достоинство личности и ее поступков или нравственные характеристики общественных институтов; б) ценностные представления, относящиеся к области морального сознания: моральные нормы, принципы, идеалы, понятия добра и зла, справедливости, счастья. Философские проблемы природы ценностей изучает аксиология.

**Цинизм** (греч. Kynosarges — название холма в Афинах, где проходили обучение и дискуссии философов) — моральное качество, характеризующее презрительное отношение к культуре общества, к его духовным и в особенности нравственным ценностям.

**Цирк** - синтетический вид искусства, который сочетает в себе сатирические нотки, зрелищные номера с дрессированными животными и элементы различных видов спорта и силовых упражнений.

**Ценность** - социокультурное значение определенных явлений действительности для человека.

**Человек** - категория для обозначения общих черт, свойственных высшему биологическому виду Homo sapiens.

**Человечность** — моральное качество, выражающее принцип гуманизма применительно к повседневным взаимоотношениям людей.

**Честолюбие** — социальное чувство, проявляющееся как мотив действий, которые совершаются ради достижения человеком первенства, главенства в той или иной области деятельности, приобретения влияния и веса в какой-либо сфере общественной жизни. Во многом сходно с тщеславием; в честолюбивых устремлениях общественные интересы учитываются человеком лишь постольку, поскольку они согласуются с его индивидуалистическими запросами. Но в отличие от тщеславия честолюбие связано не столько с жадной признания со стороны окружающих, сколько с желанием приобрести высокое общественное положение.

**Честь** — понятие морального сознания и категория этики, выражающая общественное признание деятельности человека, чувство гордости, восхищения. Выражает осознание самим человеком своей социальной значимости и необходимости ее постоянного утверждения и поддержания.

**Эвдемонизм** - этическое учение о сущности, путях достижения и критериях счастья.

**Эгоизм** - жизненный принцип и моральное качество, характеризующее человека с точки зрения его отношения к обществу и другим людям; означает оказание предпочтения при выборе линии поведения собственным интересам перед интересами общества и окружающих людей.

**Экспрессионизм** (выражение) – возник на немецкой почве, суть его заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приёмов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, чаще всего трагического, экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, безысходности, тоски, повышенной эмоциональности и т.п. Опустошённость, меланхолия, истеричность, мрачный эсхатологизм, иногда громкие крики протеста против окружающего мира и призывы о помощи содержат многие произведения экспрессионизма.

**Эмпатия** — постижение индивидом эмоциональных состояний других людей, проникновение в их переживания. Вчувствование в другого.

**Этика** (греч. ethika, от ethos — обычай) — философская наука, изучающая мораль, ее специфику и роль в обществе, систему нравственных ценностей и традиции. Определяет границы нравственной свободы и ответственность личности, моральную ценность ее поступков.

**Этика личная** — способность человека на деле соблюдать те этические принципы, которые он считает истинными.

**Этикет** — совокупность правил поведения (обхождения с людьми), касающихся внешнего проявления отношения к людям. Этикет — составная часть внешней культуры общества. Выражается в сложной системе детально разработанных правил учтивости, четко классифицирует правила обхождения с представителями различных классов и сословий, с должностными лицами в соответствии с их рангом, правила поведения в различных социальных кругах.

**Экзегетика** - искусство истолкования и интерпретации религиозных текстов.

**Экзистенция** - категория для обозначения конкретного бытия человеческой личности, которое абсолютно не похоже на других.

**Эклектика** - методологический прием, основанный на выхватывании отдельных, часто несовместимых и исключающих друг друга мыслей, фактов, взглядов, воззрений и их механическом смешении.

**Энвайронмент** – «средовое искусство», выход неутилитарного искусства в «реальное» пространство, отрицание станковизма и каких – либо рамок (выставочные залы, театр и т.п.) искусства. Энвайронмент (окружающая среда) – среда обитания человека, на создание которой направлены современная архитектура, градостроительство, дизайн, промышленное проектирование.

**Эстетика** - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

**Эстетическое** - метакатегория эстетики (появилась лишь в XX в.), которая обозначает особый духовно - материальный опыт человека (эстетический опыт), сводимый к специфической системе неутилитарных взаимоотношений, в результате чего, человек получает духовное наслаждение, чувственное удовольствие.

*Эсхатология* - религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.  
*Юмор* – добродушно–насмешливое отношение к человеку.