

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. Эстетика в структуре философского знания. Предмет эстетической антропологии.

1. Термин “эстетика”.
2. Эстетическое как метакатегория.
3. Сущность эстетических объектов и эстетических образов.
4. Соотношение красоты и пользы в эстетике.
5. Эстетические процессы как эмоциональные процессы. Парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции.
6. Практика и целесообразная деятельность человека.
7. Роль движения и эмоций в становлении человеческой чувственности. Утилитарные эмоции и утилитарный образ.
8. Эстетическая абстракция и эстетический образ. Место эстетических образов в картине мира.

Ключевые понятия и термины: эстетика, эстетические объекты, эстетические образы, эмоции, утилитарный образ, эстетическая абстракция, эмоциональная абстракция, эстетическое.

Литература: [1, С. 12 – 17], [2, С. 8 – 90], [3, С. 3 – 31].

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовиться к дискуссии на тему: «Соотношение красоты и пользы в эстетике».

Семинар 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.

1. Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности.
2. Мастерство, украшение, дизайн, искусство, магия.
3. Сущность и структура эстетического сознания.
4. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории.
5. Эстетические ценности.

Ключевые понятия и термины: эстетическая деятельность, искусство, дизайн, эстетическое сознание, эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка.

Литература: [1, С. 20 – 23], [2, С. 90 – 125], [3, С. 31 – 130].

Выполнить творческие задания:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить конспект: [Кант И. Критика способности суждения. — М.: Искусство, 1994. — 367 с., С 70-108.](#)

Семинар 3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации

1. Специфика эстетических категорий и метода их анализа.
2. Проблема систематизации категорий в эстетике.
3. Гармония и дисгармония.

4. Типологизация структур социальной практики как основа систематизации эстетических категорий.

Ключевые понятия и термины: эстетические категории, метод, гармония и дисгармония, социальная практика.

Литература:[\[1, С. 27 – 66 \]](#), [\[2, С. 128 – 198 \]](#), [\[3, С. 130 – 161 \]](#).

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.

Семинар 4. Основные категории и типы чувственных состояний

1. Простые (исходные) эстетические чувства.
2. Историко-философский анализ понятия прекрасное.
3. Нормативность эстетического вкуса.
4. Философская проблематика идеала и идеального.
5. Различие прекрасного и красивого.
6. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция чувственно-интеллектуальной оценки множества практических ситуаций, в которых не удается осуществить цель, получить желаемый результат.
7. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.
8. Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Ключевые понятия и термины: эстетические чувства, катарсис, прекрасное, безобразное, ужасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Литература:[\[1, С. 27 – 66\]](#),[\[2, С. 128 – 198\]](#), [\[3, С. 161 – 194 \]](#).

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить творческое задание: написать синквейны на темы «Прекрасное», «Безобразное», «Комическое». Можно выбрать другие темы, аргументировать.

Семинар 5. Понятие искусства

1. Проблема происхождения искусства.
2. Предпосылки возникновения искусства.
3. Противоречие эстетического и утилитарного.
4. Сущность и значение украшения.
5. Эстетические и художественные модели.
6. Сущность и происхождение искусства.
7. Понятие «искусство»

Ключевые понятия и термины: эстетические чувства, катарсис, прекрасное, безобразное, ужасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

Литература:[\[1, С. 87 – 125\]](#),[\[2, С. 206 – 226\]](#),[\[3, С. 235 – 257 \]](#).

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Как искусство влияет на мою жизнь».

Семинар 6. Художественное познание и художественное творчество

1. Специфика художественного познания в сравнении с научным познанием действительности.
2. Художественный вымысел и его функции.
3. Художественная правда и художественная ложь.
4. Проблема реализма в искусстве.
5. Уподобление и сопереживание в искусстве.
6. Функции искусства.

Ключевые понятия и термины: искусство, эстетическое, утилитарное, имитация, подражание, эстетические и художественные модели.

Литература: [[1, С. 66 – 76](#)],[[2, С. 328 – 404](#)], [[3, С. 257 – 299](#)].

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему: «Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания».

Семинар 7. Произведение искусства и его структура

1. Понятие произведения искусства.
2. Произведение искусства как объективный результат художественного творчества.
3. Содержание художественного произведения и его структура.
4. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания.
5. Натурализм и формализм в искусстве.

Ключевые понятия и термины: художественное познание, художественный образ, вымысел, реализм, уподобление, сопереживание, функции искусства.

Литература:[[1, С. 77 – 81](#)],[[2, С. 423 – 464](#)],[[3, С. 299 – 326](#)]

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Прочитать и законспектировать статью, подготовиться к ее обсуждению.
Коломиец Г.Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении / Вестник ОГУ – 2012. - №7. – С.203.

Семинар 8. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем.

1. Сущность и закономерности художественного творчества
2. Факторы, которые обуславливают методы в сфере художественной культуры.
3. Сущность предмета искусства
4. Метод и мировоззрение.
5. Стилеобразующие факторы художественного метода.
6. Стиль в искусстве.
7. Художественный метод и художественные системы.
8. Антропологическое содержание художественных систем.

Ключевые понятия и термины: искусство, творчество, форма художественного произведения, натурализм и формализм в искусстве.

Литература: [[1, С. 82 – 85](#)], [[2, С. 477 – 502](#)], [[3, С. 326 – 377](#)].

Выполнить:

1. Подготовить конспект ответов (письменно) на поставленные вопросы.
2. Подготовить эссе на тему: «Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве».