

## РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

В процессе изучения учебной дисциплины «Эстетика» студентам предлагается самостоятельно овладеть отдельными аспектами историко-философских знаний, вопросами теории эстетики, изучить закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, которые не вошли в план аудиторных занятий.

**Целью выполнения самостоятельной работы** является формирование у студентов опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков обработки учебного материала, в частности соответствующих разделов учебников, пособий, работ выдающихся философов прошлого и современности, усовершенствовать опыт поиска, осмотра и анализа электронных источников из тематических проблем курса. Самостоятельная работа студентов будет способствовать также формированию навыков исследовательской работы, ориентированию студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Методические указания студентам раскрывают рекомендованный режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела / части), семинарских занятий и практического применения изученного материала, выполнение заданий для самостоятельной работы по использованию информационных технологий. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом в объеме 69% (для очного отделения) и 80% (для заочного отделения) от общего количества часов.

Для лучшего усвоения учебного материала рекомендуется составление короткого конспекта содержательных модулей самостоятельной работы. Освоение материала предполагает обращение к фрагментам первоисточников. Предлагается использовать цитаты из трудов известных философов при подготовке семинарских занятий и выполнения заданий для самостоятельной работы. Рекомендуется выполнить контрольные и тестовые задания, которые по уровню сложности приближены к зачетным. Тщательное изучение этих вопросов позволит студентам глубоко овладеть знаниями по основным темам курса.

Задания для самостоятельной работы составлены по содержательными модулями и темами, которые нуждаются в дополнительной проработке и анализа рассматриваемого преподавателем материала в объеме запланированных часов или тем, которые не предусмотрены для изучения на аудиторных занятиях (заочное отделение).

В рамках изучения данного курса предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение обучающей и научной литературы по программе курса с целью углубления знаний по данному предмету;
- конспектирования первоисточников, учебной и научной литературы;
- написание контрольной работы;

- подготовка презентаций;
- моделирования и / или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- подготовка докладов на семинарские занятия, для участия в тематических дискуссиях и деловых играх;
- подготовка рефератов.

## **Методические указания по выполнению контрольных работ**

### **1. Выбор темы.**

### **2. Подбор и изучение литературы.**

После выбора темы подбирается литература согласно списку или дополнительно, можно использовать библиотеку. Изучается литература по тем вопросам, которые даны в плане. После изучения материала приступайте к написанию контрольной работы.

### **3. Написание контрольной работы.**

Содержание должно соответствовать плану, который дан к контрольной работе, материал должен излагаться последовательно, логично. Кроме основного содержания работа должна иметь вступление и обязательно заключение – вывод, содержащий собственное отношение к раскрываемой проблеме.

Объем контрольной работы – 16-20 рукописных страниц тетради или ***8-10 страниц машинописного текста формата А4.***

### **4. Оформление контрольной работы.**

Контрольная работа должна оформляться следующим образом:

1. Титульный лист, четко заполненный (форма прилагается);
2. На первой странице указывается тема и предложенный план;
3. Страницы контрольной работы должны быть пронумерованы;
4. Каждый раздел работы выделяется;
5. В конце работы приводится список использованной литературы (4-6 наименований);
6. После написания работы на первой странице проставляются к каждому пункту плана номер страниц с соответствующим содержанием;
7. В конце работы ставится дата написания и подпись студента.

### **5. Оценка работы.**

Контрольная работа получает «зачет», если тема раскрыта достаточно глубоко, освещены все вопросы, предусмотренные планом, есть вывод по раскрываемой проблеме, контрольная оформлена согласно указаниям.

При невыполнении одного из указанных пунктов контрольная работа может быть не зачтена или зачтена с доработкой.

Такая работа возвращается студенту. Переработанную или доработанную контрольную работу студент сдает повторно на проверку или защищает устно.

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (КОНТРОЛЬНОЙ) РАБОТЫ

## Тема 1. Понятие искусства

1. Проблема происхождения искусства.
2. Предпосылки возникновения искусства.
3. Противоречие эстетического и утилитарного.
4. Сущность и значение украшения.
5. Эстетические и художественные модели.
6. Сущность и происхождение искусства.
7. Понятие «искусство» на междисциплинарном уровне.

### Основная литература:

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2005.
2. Бычков В.В. Эстетика. Учебник для вузов. М.: КНОРУС, 2012.
3. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
4. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
5. Никитина И.П. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2012.
6. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1989.

### Дополнительная литература

1. Ванслов В.В. Что такое искусство. М., 1988.
2. Волкова Е. Произведение в мире художественной культуры. М., 1988.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965 (переиздание 1968, 1986).
4. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление. М., 1982.
5. Жукова О.А. Метафизика творчества. Искусство и религия в истории культуры России. М., 2008.
6. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
7. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
8. Каган М.С. Эстетика как философская наука. Курс лекций. СПб., 1997.
9. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. К., 1994.
10. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
11. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 1984.
12. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
13. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.
14. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1999.

15. Шустерман Р. Прагматическая эстетика. Живая красота и переосмысление искусства. М., 2012.
16. Яковлев Е.Г. Эстетика. М.: Гардарики, 2003.
17. Эстетика. Словарь. М., 1989.
18. Философский портал  
[http://www.philosophy.ru/lib/history/history\\_1455.html](http://www.philosophy.ru/lib/history/history_1455.html)
19. Текстовые ресурсы сайта Института философии РАН  
<http://iph.ras.ru/page52248384.htm>

## **Тема 2. Художественное познание и художественное творчество**

1. Специфика художественного познания в сравнении с научным познанием действительности.
2. Художественный вымысел и его функции.
3. Художественная правда и художественная ложь.
4. Проблема реализма в искусстве.
5. Уподобление и сопереживание в искусстве.
6. Функции искусства.

### **Основная литература:**

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2005.
2. Бычков В.В. Эстетика. Учебник для вузов. М.: КНОРУС, 2012.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 326 с.
4. Каган М.С. Социальные функции искусства. Л., «Знание», 1978.
5. Коллингвуд Робин. Принципы искусства. М.: «Языки русской культуры», 1998.
6. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
7. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
8. Никитина И.П. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2012.
9. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1989.

### **Дополнительная литература**

1. Ванслов В.В. Что такое искусство. М., 1988.
2. Волкова Е. Произведение в мире художественной культуры. М., 1988.
3. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление. М., 1982.
4. Жукова О.А. Метафизика творчества. Искусство и религия в истории культуры России. М., 2008.
5. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.

6. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
7. Каган М.С. Эстетика как философская наука. Курс лекций. СПб., 1997.
8. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. К., 1994.
9. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
10. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 1984.
11. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
12. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.
13. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1999.
14. Шустерман Р. Прагматическая эстетика. Живая красота и переосмысление искусства. М., 2012.
15. Яковлев Е.Г. Эстетика. М.: Гардарики, 2003.

### **Тема 3. Производство искусства и его структура**

1. Понятие произведения искусства.
2. Производство искусства как объективный результат художественного творчества.
3. Содержание художественного произведения и его структура.
4. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания.
5. Натурализм и формализм в искусстве.

#### **Основная литература:**

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2005.
2. Бычков В.В. Эстетика. Учебник для вузов. М.: КНОРУС, 2012.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 326 с.
4. Каган М.С. Социальные функции искусства. Л., «Знание», 1978.
5. Коллингвуд Робин. Принципы искусства. М.: «Языки русской культуры», 1998.
6. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
7. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
8. Никитина И.П. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2012.
9. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1989.

#### **Дополнительная литература**

1. Ванслов В.В. Что такое искусство. М., 1988.
2. Волкова Е. Производство в мире художественной культуры. М., 1988.

3. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление. М., 1982.
4. Жукова О.А. Метафизика творчества. Искусство и религия в истории культуры России. М., 2008.
5. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
6. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
7. Каган М.С. Эстетика как философская наука. Курс лекций. СПб., 1997.
8. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. К., 1994.
9. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
10. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 1984.
11. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
12. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.
13. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1999.
14. Шустерман Р. Прагматическая эстетика. Живая красота и переосмысление искусства. М., 2012.
15. Яковлев Е.Г. Эстетика. М.: Гардарики, 2003.

#### **Тема 4. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем**

1. Сущность и закономерности художественного творчества
2. Факторы, которые обуславливают методы в сфере художественной культуры.
3. Сущность предмета искусства
4. Метод и мировоззрение.
5. Стилеобразующие факторы художественного метода.
6. Стиль в искусстве.
7. Художественный метод и художественные системы.
8. Антропологическое содержание художественных систем.

#### **Основная литература:**

1. Боров Ю.Б. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2005.
2. Бычков В.В. Эстетика. Учебник для вузов. М.: КНОРУС, 2012.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 326 с.
4. Каган М.С. Социальные функции искусства. Л., «Знание», 1978.
5. Коллингвуд Робин. Принципы искусства. М.: «Языки русской культуры», 1998.
6. Кривцун О.А. Эстетика. Учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
7. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.

8. Никитина И.П. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2012.

9. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1989.

#### **Дополнительная литература**

1. Ванслов В.В. Что такое искусство. М., 1988.

2. Волкова Е. Произведение в мире художественной культуры. М., 1988.

3. Ермаш Г.Л. Искусство как мышление. М., 1982.

4. Жукова О.А. Метафизика творчества. Искусство и религия в истории культуры России. М., 2008.

5. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.

6. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.

7. Каган М.С. Эстетика как философская наука. Курс лекций. СПб., 1997.

8. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. К., 1994.

9. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.

10. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 1984.

11. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

12. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.

13. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1999.

14. Шустерман Р. Прагматическая эстетика. Живая красота и переосмысление искусства. М., 2012.

15. Яковлев Е.Г. Эстетика. М.: Гардарики, 2003