

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
9. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы.
10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
12. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля.
13. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля.
14. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора.
15. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.
16. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.