

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНАЯ АРАНЖИРОВКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат, специалитет

Направление подготовки – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура,

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7, 8	108/4	66	44	22	42	зачет, экзамен	4	7, 8	108/4	24	16	8	84	+	зачет, экзамен
Всего		108/4	66	44	22	42	зачет, экзамен	Всего		108/4	24	16	8	84	+	зачет, экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Е. М. Карамова, преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Вокальная аранжировка» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавр) и предлагается к изучению студентам 4 курса (VII, VIII семестров) направления подготовки 53.03.01 Эстрадно-джазовое пение и 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с процессами оформления партитуры, распределение голосов в партиях, анализ, роли и значения в ансамбле. Штрихи и приемы в исполнении ансамбля. Функциональное, гармоническое, горизонтально-полифоническое мышление. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 44 часа для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 22 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 42 часов для очной формы обучения и 84 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Вокальная аранжировка», является подготовка студентов к практической деятельности. Тематический план данной дисциплины построен таким образом, чтобы ознакомить студентов с навыками, необходимыми для создания собственной аранжировки для сольного (партитура бэк-вокала) или ансамблевого произведения. Также целью является ознакомить студентов с образцами аранжировки вокальных и хоровых произведений украинских и зарубежных композиторов.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений.

У студентов должны формироваться знания, умения и навыки, которые способствуют их дальнейшей профессиональной работе, а именно: функциональное вокально-инструментальное мышление, развитое гармоническое мышление.

В системе музыкального образования будущего звукорежиссера и эстрадно-джазового певца, курс вокальной аранжировки имеет важное место. Он призван прививать студентам музыкальный вкус, расширять их мировоззрение, обогащать профессиональными навыками, которые помогут будущей самостоятельной творческой работе.

Задач курса является:

- осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

- формировании у студентов системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время работы с вокально-хоровыми произведениями.

В основу курса вокального аранжировки входят навыки мелодического и гармонического слуха, чувство ритма, знание основ сольфеджио и гармонии, интонационное и ладовое чувство, знание о возможности певческого голоса, общеансамблевое чутье, способы сопоставления всего коллектива с солистами, отдельными партиями, основные средства звуковедения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Вокальная аранжировка» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Вокальная аранжировка», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Вокальная аранжировка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, 53.03.01 Эстрадно-джазовое пение:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
ОПК-2	способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-3	готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства
ОПК-4	способностью проявлять креативность профессионального мышления

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осознавать место вокальной аранжировки в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную работу в области музыкального искусства
ПК-2	готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области вокальной аранжировки, умением выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств
ПК-3	способностью делать переложения вокальных произведений на различные группы певцов
ПК-4	способностью использовать в работе принципы классической вокальной аранжировки и современные приемы
ПК-5	способностью делать вокальную аранжировку музыкальных произведений различных стилей и эпох
ПК-6	способностью давать профессиональную оценку вокальным аранжировкам
ПК-7	готовностью к созданию вокальной аранжировки музыкального произведения в сотворчестве с исполнителями
ПК-8	готовностью к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе
ПК-9	готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией
ПК-10	готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов
ПК-11	готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- развивать музыкальный слух и расширять мировоззрение;
- изучить типы голосов их звучание в различной тесситуре и динамике;
- овладеть навыками переложения произведений на различные составы голосов;

- научиться пользоваться всеми необходимыми средствами для записи вокальной партитуры.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов. Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

Тема 2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль. Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада. Принципы распределения голосов между партиями.

Тема 3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Тема 4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль. Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Тема 6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль. Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах. Комбинирование партий.

Тема 7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль. Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

Тема 8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль. Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ АНСАМБЛЯ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 9. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы. Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Тема 10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля. Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 2-х голосов.

Тема 11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля. Соотношение аккомпанемента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 3-х голосов.

Тема 12. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля. Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 3-х партий.

Тема 13. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля. Тесситура аккомпанемента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 4-х партий.

Тема 14. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора. Тесситура аккомпанемента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сохранение всех голосов аккомпанемента при октавном перемещении и переходе голосов из партии в партию.

Тема 15. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании. Цельность произведения при чередовании солиста и хора. Тесситура аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Тема 16. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании. Перекрещивание партии солиста и верхнего голоса в хоре. Тесситура аккомпанемента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Переложение из 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные ансамбли, путем октавного удвоения голосов.

1. Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения.
2. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [5], [7].

Тема 2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада.
2. Принципы распределения голосов между партиями.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 3. Переложение с 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7].

Тема 4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.

1. Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [10].

Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.

1. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [8], [10].

Тема 6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.

1. Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах.
2. Комбинирование партий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.

1. Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [5], [7].

Тема 8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [8].

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ
СОСТАВОВ АНСАМБЛЯ
(VIII СЕМЕСТР)

Тема 9. Переложение вокального произведения для ансамбля а capella и с сопровождением: основные принципы.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 2-х голосов.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 3-х голосов.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [5], [7].

Тема 12. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного ансамбля.

1. Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 3-х партий.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 13. Переложение для 4-хголосного смешанного ансамбля.

1. Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 4-х партий.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 14. Переложение для многоголосного смешанного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 15. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий и солиста.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 16. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий и солиста.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [7], [8].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Вокальный ансамбль и его разновидности.
2. Ансамбли «A capella».
3. Правила организации партитуры для вокальной группы.
4. Эстрадные стили которые используются для вокального ансамбля.
5. Стандартные джазовые мелодии в исполнении вокальных ансамблей.
6. Работа над партитурой произведения. Основные вопросы формообразования.
7. Перевод инструментальных произведений для вокального ансамбля.
8. Свободная обработка народных песен.
9. Современные виды вокальных ансамблей и их характеристика.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 2

1. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 3.

1. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 4.

1. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 5.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 6.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 7.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 8.

1. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 9.

1. Переложение для ансамбля a cappella и с сопровождением: основные принципы.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 10.

1. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 11.

1. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 12.

1. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного состава ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 13.

1. Переложение для 4-хголосного смешанного состава ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 14.

1. Переложение вокального произведения для многоголосного смешанного хора.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 15.

1. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 16.

1. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
9. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы.
10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
12. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля.
13. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля.
14. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора.
15. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.
16. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Вокальная аранжировка» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение на соответствующем уровне в полном объеме практических задач.
хорошо (4)	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы, выполнение с незначительными недостатками практических задач в полном объеме.
удовлет ворител ьно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в достаточном объеме ответ на предложенные вопросы.
неудовл етворите льно (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса, неумение ответить на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических задач.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Анисимов, А. Дирижер – хормейстер: Творческо-методические записки : учеб. пособие / А. Анисимов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 228 с.](#)
2. [Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. - М. : Музыка, 1962. — 248 с.](#)
4. [Вахняк, Є. Д. Хорове аранжування / Є. Д. Вахняк. — К. : Муз. Україна, 1977. — 69 с.](#)
5. [Горохов, П. Д. Хорова аранжировка : навч. посіб / П. Д. Горохов, Д. Загребський . — К. : Музична Україна, 1972. — 126 с.](#)
6. [Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев.- М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
7. [Ивакин, Н. Н. Хоровая аранжировка / Н. Н. Ивакин. - М. : Музыка, 1980. — 212 с.](#)
8. [Ленский, А. С. Искусство хоровой аранжировки: учеб. пособие / А. С. Ленский. — М. : Музыка, 1980. — 341 с.](#)
9. [Малинина, Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. - Л. : Музыка, 1967. — 86 с.](#)
10. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа хором : учеб. пособ / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Академия, 2003. — 192 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1965. – 296 с.](#)
2. [Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова— М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
3. [Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – М., 2000. – 25с.](#)
4. [Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
5. [Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и и мелодической фигурации. Музыкальная фактура / Ю. Тюлин. — М. : Музыка, 1976. — 163 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.