

7. 3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные требования

Студент должен ответить на два вопроса билета, устно определить примеры из музыкальной викторины.

Экзаменационные вопросы 2 семестра

1. Музыкальная культура Древнего мира.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Музыка эпохи Возрождения
4. Музыкальная культура XVII века. Барокко и классицизм. Оперные школы.
5. Инструментальная музыка XVII века.
6. Историческое значение творчества Г. Ф. Генделя.
7. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
8. Историческое значение творчества Й. Гайдна.
9. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта.
10. Творческий портрет Л. Бетховена
11. Романтизм. Ф. Шуберта – первый венский романтик.
12. Оперная реформа Х. В. Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
13. Оратория «Самсон» Г. Ф. Генделя.
14. Органное творчество И. С. Баха.
15. Клавирное творчество И. С. Баха.
16. Драматургия Симфонии № 103 Й. Гайдна.
17. Опера «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.
18. Драматургия Симфонии № 40 В. А. Моцарта.
19. Новаторство Третьей «Героической симфонии» Л. Бетховена.
20. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии Л. Бетховена.
21. Новаторство Сонаты № 8 «Патетическая» Л. Бетховена.
22. Вокальное творчество Ф. Шуберта.

Экзаменационные вопросы 4 семестра

1. Творческий портрет Р. Шумана.
2. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.
3. Творческий портрет Г. Берлиоза.
4. Дж. Россини – выдающееся явление итальянского оперного искусства.
5. Р. Вагнер и его оперная реформа.
6. Творческий портрет И. Брамса.
7. Дж. Верди – великий представитель мировой музыкальной культуры.
8. Творческий портрет Ф. Листа.
9. Жизненный и творческий путь Э. Грига.
10. Импрессионизм в музыке.
11. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
12. Новаторство жанра миниатюр в творчестве Ф. Шопена.
13. Образ Кармен из одноимённой оперы Ж. Бизе.
14. Драматургия оперы «Риголетто» Дж. Верди.
15. Четвёртая симфония И. Брамса.
16. Фортепианное творчество Ф. Листа.
17. Вокальное творчество Э. Грига.
18. Сквозное развитие на примере Девятой симфонии «Из Нового Света» А. Дворжака.
19. Прелюдии К. Дебюсси.
20. Драматургия оперы «Тоска» Дж. Пуччини.

Экзаменационные вопросы 6 семестра

1. Русская музыкальная культура доглинкинского периода.
2. М. Глинка – основоположник русской классической музыки.
3. Жизненный и творческий путь А. Даргомыжского.
4. «Могучая кучка».
5. Творческий портрет А. Бородина.
6. Н. Римский-Корсаков – выдающееся явление русской композиторской школы.
7. Творческий портрет М. Мусоргского.
8. П. Чайковский – классик русской музыки.
9. С. Рахманинов – великий композитор, пианист, дирижёр.
10. Творческий портрет А. Скрябина.
11. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.
12. Вокальное творчество А. Даргомыжского.
13. Опера «Князь Игорь» А. Бородина – выдающееся произведение мировой музыкальной культуры.
14. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.
15. Сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
16. Народная музыкальная драма «Борис Годунов» М. Мусоргского.
17. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.
18. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского – выдающееся произведение в жанре программной увертюры.
19. Драматургия Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.
20. Балет «Петрушка» И. Стравинского – новое слово в жанре.

Экзаменационные вопросы 8 семестра

1. Обзор русской музыки советского периода.
2. Советская массовая песня.
3. Песни Великой Отечественной войны.
4. Творческий портрет И. Дунаевского.
5. Р. Глиэр – основоположник советской музыкальной классики.
6. Творческий портрет С. Прокофьева.
7. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
8. Жизненный и творческий путь А. Хачатуряна.
9. Г. Свиридов – уникальное явление русской культуры.
10. Р. Щедрин – классик русской музыки XX – XXI вв.
11. Концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра – первое сочинение в области вокального концерта.
12. Драматургия Седьмой симфонии С. Прокофьева.
13. Новаторство балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.
14. Инновации жанра на примере кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.
15. Седьмая «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича – музыкальный документ эпохи.
16. Драматургия и особенности музыкального языка Симфонии № 11 «1905 год» Д. Шостаковича.
17. Опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся произведение оперного искусства XX века.
18. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна в контексте стиля композитора.
19. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова. Традиции и новаторство.
20. Концерт для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина.