**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра «Теория и история музыки»**

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**История джазовой и эстрадной музыки**

направление подготовки 6.020204 Музыкальное искусство

специализация «Звукорежиссура»

факультет Музыкальное искусство

дневная форма обучения

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Семинарское занятие №1**

**Тема:** Зарождение блюза. Блюзовый квадрат.

**Цель:** выяснить уровень знаний студентов, касающийся основных понятий истории блюза, его музыкально-выразительных средств.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дайте определение понятию блюз. Кто является первыми исполнителями этого жанра?
2. Назовите истоки развития жанра блюз. Объясните происхождение слова.
3. Что такое блюзовый квадрат?
4. Назовите имя первого собирателя блюзов.
5. Перечислите факторы, повлиявшие на развитие ритм-энд-блюза.
6. Перечислите и дайте определение блюзовым понятиям.
7. Чем отличается современный ритм-энд-блюз от классического?

**Литература:**

**Основная:**

1.     Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера. – Санкт-Петербург: «Лань» & «Планета музыки», 2005. – 608с.

2.     Кинус Ю. Г.  Джаз: истоки и развитие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

3.     Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк. – М.: Радуга, 1984.

4.     Конен В. Д. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. М., «Советский композитор», 1961.

5.     Панасье Ю. История подлинного джаза. — Л., 1982.

**Дополнительная:**

1.     Зайцев Г. Б. История джаза: учеб. пособие / Г. Б. Зайцев ; М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. Екатеринбург : Изд-во Урал, ун-та, 2001. - 117,2. с: схем.

2.     Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок - и поп-музыки : термины и понятия / О. К. Королев. М. : Музыка, 2002. -166,1. с.: нот.

3.     Провозина Н. М. История джазовой и эстрадной музыки : учеб. пособие / Н. М. Провозина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Югор. гос. ун-т. Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2004. - 195 с.: портр.

4.     Фейертаг В. Джаз. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург: Скифия, 2008.

**Семинарское занятие №2**

**Тема:** Музыкально-выразительная система регтайма. Ее сущность.

**Цель:** выяснить уровень знаний студентов, касающийся основных понятий истории регтайма, его музыкально-выразительных средств.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дайте определение понятию регтайм. Кто является первыми исполнителями этого жанра?
2. Назовите истоки развития жанра регтайм. Объясните происхождение слова.
3. Распространение фортепиано в качестве домашнего инструмента.
4. Классический регтайм Скотта Джаплена.
5. Регтайм и классическая музыка.

**Литература:**

1. Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза. Пер. с англ. – М.: Радуга, 1987. – 220 с.

2. Конен В. Рождение джаза. – М. : Сов. композитор, 1984. – 312 с., ил.

3. Мархасев В. В легком жанре. Ленинград. “Советский композитор”, 1986.

4. Чернов Е. О легкой музыке, джазе и о хорошевкусе. –М. : Музыка., 178 с.

**Источники и ссылки:**

**1.** <http://www.jazzpla.net/history/ragtime.htm>

**2.** [http http://nujazzfest.ru/klassika-dzhaza/dzhaz-istoriya/regtaim-i-ego-3. **3.**istoki.htmls://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BC)

**4.** <http://www.dolgushin.com/downloads/students/01_jazz.htm>

**5**. <http://www.guitar-club.ru/history/Jazz_hist/Regtime2.htm>

6. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/DZHAZ.html>

**Семинарское занятие №3**

**Тема:** Выдающиесяджазовые исполнители 40-х годов.

**Цель:** выяснить уровень знаний студентов, касающийся истории развития джаза 40-х годов.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите коллектив, впервые записавший джаз.
2. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза.
3. Назовите исполнительские особенности архаичного джаза.
4. Как можно добиться оживления темпа, не меняя его?
5. Назовите первый джазовый оркестр новоорлеанского стиля, его инструментарий.
6. Опишите особенности новоорлеанского стиля, назовите ярких представителей-инструменталистов.

**Литература:**

1. Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза. Пер. с англ. – М.: Радуга, 1987. – 220 с.

2. Конен В. Рождение джаза. – М. : Сов. композитор, 1984. – 312 с., ил.

3. Шнэерсон Г. Американская песня. Москва. “Советский композитор”, 1977.

**Источники и ссылки:**

**1.** <http://www.jazzpla.net/history/ragtime.htm>

**2.** [http http://nujazzfest.ru/klassika-dzhaza/dzhaz-istoriya/regtaim-i-ego-3. **3.**istoki.htmls://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BC)

**4.** <http://www.dolgushin.com/downloads/students/01_jazz.htm>

**5**. <http://www.guitar-club.ru/history/Jazz_hist/Regtime2.htm>

6. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/DZHAZ.html>

**Семинарское занятие №4**

**Тема:** Выдающиесяджазовые исполнители. Дюк Эллингтон

**Цель:** выяснить уровень знаний студентов, касающийся истории развития джаза и его ярких представителей.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Первые звуки джаза: «Original Dixieland Jazz Band»
2. Сидней Беше и Джозеф «Кинг» Оливер
3. Белые в джазе
4. Джелли Ролл Мортон
5. Дюк Эллингтон

**Литература:**

1. Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза. Пер. с англ. – М.: Радуга, 1987. – 220 с.

2. Конен В. Рождение джаза. – М. : Сов. композитор, 1984. – 312 с., ил.

3. Чернов Е. О легкой музыке, о джазе и о хорошем вкусе. Москва. «Музыка», 1977.

**Источники и ссылки:**

1. <http://www.km.ru/muzyka/encyclopedia/novoorleanskii-stil>
2. <http://www.jazzpla.net/jazztermin/jazzterminN.htm>
3. vkultura.ru/article/show/article\_id/86623/
4. <http://jazz-jazz.ru/3229>
5. <http://www.jazz.ru/books/history/4.htm>

**Семинарское занятие №5**

**Тема:** Развитие жанра мюзикл. Его основные черты. Творчество

И. Дунаевского

**Цель:** выяснить уровень знаний студентов, касающийся истории развития мюзикла и его ярких представителей.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Творчество И. Дунаевского.
2. Джаз и киномузыка, джаз и советская массовая песня.
3. Создание Государственного джаз - оркестра СССР под руководством  
    В. Кнушевицкого.
4. Перерождение инструментального джаза в песенный.

**Литература:**

1.Владимирская А. Р. [Звёздные часы оперетты.](http://sunny-genre.narod.ru/books/zcho/7.html) — Л.: Искусство. 1975. (гл. 7).

2.Исаак Дунаевский. [«Если Вам нужны мои письма…» Письма к Л. Г. Вытчиковой.](http://shafer.pavlodar.com/works/book6.htm) Публикация, вступительная статья, комментарии и послесловие[Н. Г. Шафера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%84%D0%B5%D1%80,_%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Павлодар: ТОО НПФ «ЭКО», 2005. — 136 с. — [ISBN 9965-625-20-6](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9965-625-20-6) (ошибоч.)

3.Исаак Дунаевский. [«Когда душа горит творчеством…» Письма к Раисе Рыськиной.](http://shafer.pavlodar.com/works/book5.htm) Составление, вступительная статья, комментарии и послесловие Н. Г. Шафера. — Астана: Елорда, 2000.

4.И. Дунаевский, Л. Райнль. [Почтовый роман.](http://shafer.pavlodar.com/works/book7.htm) Составление, вступительная статья, комментарии и послесловие Н. Г. Шафера. — М.: Композитор, 2001.

5. [Исаак Дунаевский в гостях у Михаила Булгакова. Пьесы для фортепиано.](http://shafer.pavlodar.com/works/book4.htm) Нотный сборник. Составление и вступительная статья Н. Г. Шафера. Общая редакция Л. Топорковой. — М., 2001.

6. Самин Д. К. Сто великих композиторов — М.: Вече, 2004. — [ISBN 5-9533-0489-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5953304897)

7.[Сараева-Бондарь А. М.](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%8C,_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) Дунаевский в Ленинграде. — Л.: [Лениздат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82" \o "Лениздат), 1985. — 216, [32] с. — ([Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге—Петрограде—Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%8B%D0%B4%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%E2%80%94%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B5%E2%80%94%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B5&action=edit&redlink=1)). — 50 000 экз. (в пер.)

8.Шафер Н. Г. [Дунаевский сегодня.](http://shafer.pavlodar.com/works/book1.htm) — М.: Советский композитор, 1988. — [ISBN 5-85285-022-5](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5852850225)

**Источники и ссылки:**

1. [https://ru.**wikipedia**.org/wiki/Чикаго\_(**мюзикл)**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Чикаго_(мюзикл))

2**.** [https://ru.**wikipedia**.org/wiki/Эвита\_(**мюзик**л)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эвита_(мюзикл))

3. https://ru.**wikipedia**.org/wiki/Категория:Бродвейские\_**мюзиклы**

4**.** [https://ru.**wikipedia**.org/wiki/Кабаре\_(**мюзикл**)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кабаре_(мюзикл))

5. https://ru.**wikipedia**.org/wiki/Обыкновенное\_чудо\_(**мюзикл**)

**Семинарское занятие №6**

**Тема:** Возрождение блюз и его новая история. Представитиели: Рей Чарльз, Стиви Вандер. Ритм-энд-блюз.

**Цель:** выяснить уровень знаний студентов, касающийся возрождения жанра блюз в творчестве эстрадных исполнителей.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Возрождение блюза и его новая история
2. Ритм-энд-блюз в творчестве Рея Чарльза.
3. «Соул» - музыка души
4. Выдающееся дарование Стиви Уандера.

**Литература:**

1. Eamon Graham. [OBITUARY: Ray Charles (1930-2004)](http://www.boheme-magazine.net/july04/charles.html)

2. Rebecca Leung. [The Genius Of Ray Charles](http://www.cbsnews.com/stories/2004/10/14/60minutes/main649346.shtml)

3. ["Ray Charles Biography"](http://www.swingmusic.net/Ray_Charles_Biography.html) . SwingMusic.Net.

4. [RAY CHARLES / “I Can’t Stop Loving You”](http://www.kalamu.com/bol/2007/08/12/ray-charles-%E2%80%9Ci-can%E2%80%99t-stop-loving-you%E2%80%9D/) Kalamu.com.

5. [Marriages of Ray Charles](http://marriage.about.com/od/entertainmen1/p/charlesray.htm) about.com.

6. [Ray Charles gives each of his 12 kids $1million dollars tax free!](http://findarticles.com/p/articles/mi_m1355/is_18_106/ai_n6358894)

7. Van Morrison. ["100 Greatest Artists of All Time. #10: Ray Charles"](http://www.rollingstone.com/music/lists/100-greatest-artists-of-all-time-19691231/ray-charles-19691231) .

8. Billy Joel. ["100 Greatest Singers of All Time. #2: Ray Charles"](http://www.rollingstone.com/music/lists/100-greatest-singers-of-all-time-19691231/ray-charles-19691231)

9. «A Tribute to Ray Charles», Rolling Stoners issue 952/953, July 8-22, 2004

**Источники и ссылки:**

1. <http://www.rollingstone.ru/music/video/18407.html>

2. <https://music.yandex.ua/artist/566>

3. <http://moskva.fm/music/stevie-wonder/artist-songs>

4.[www.vokrug.tv/person/show/Rei\_CHarlz](http://www.vokrug.tv/person/show/Rei_CHarlz)

5. www.rollingstone.ru/music/article/17619.html

* [Официальный сайт Рэя Чарльза](http://www.raycharles.com/) (англ.)
* [Биография Рэя](http://www.peoples.ru/art/music/rock/charles/)
* [Биография, информация о музыканте](http://www.simen.ru/biography/ray_charles/)
* [Зал славы рок-н-ролла](http://rockhall.com/inductees/ray-charles/) (англ.)
* [Фотогалерея Рэя Чарльза](http://www.morethings.com/music/brother-ray/index.html) (англ.)
* [«Гений Рэя Чарльза»](http://www.cbsnews.com/stories/2004/10/14/60minutes/main649346.shtml) (англ.)
* [«Ray Charles Helped Integrate Birmingham»](http://minorjive.typepad.com/hungryblues/2004/06/ray_charles_hel.html) (англ.) исторические документы о роли Рэя Чарльза в Движении за гражданские права.
* [«No Ray of Hope»](http://www.nowtoronto.com/issues/2004-11-04/news_story6.php) (англ.), критическая статья о Рэе Чарльзе.
* [*Bohème Magazine*](http://www.boheme-magazine.net/php/modules.php?name=News&file=article&sid=258) (англ.) о Рэе Чарльзе ([1930](https://ru.wikipedia.org/wiki/1930)—[2004](https://ru.wikipedia.org/wiki/2004))

**Семинарское занятие №7**

**Тема:** Эстрадная музыка 60-70-х годов в СССР.

**Цель:** выяснить уровень знаний студентов, касающийся возникновения советской эстрады.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Эстрадная музыка 60-х - 70-х годов в СССР.
2. Выдающиеся исполнители песенного жанра: Эдита Пьеха, Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, Нани Брегвадзе, Вахтанг Кикабидзе.
3. Ансамбли «Орэра», квартет «Четыре Ю», «Самоцветы», «Лейся песня»
4. Валерий Ободзинский, Георг Отс, Майя Кристалинская.

**Литература:**

1. Баташов О. Советский джаз. Москва. “Музыка”, 1972.

2. Воробйова Т. История ансамбля “Битлз”. Ленинград, “Музыка”, 1990.

3. Конен В. Рождение джаза. Москва. “Советский композитор”, 1999.

4. Марков Ю. Джаз в творчестве Исаака Дунаевского. – К., 2009.

5. Мархасев В. В легком жанре. Ленинград. “Советский композитор”, 1986.

6. Певцы советской эстради. Москва. “Искусство”, 1977.

7. Русская советская эстрада 1930-1945. Москва. “Искусство”, 1977.

8. Утьосов Л. С песней по жизни. – М., «Искусство», 1960.

9. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. Москва. “Молодая гвардия”, 1989.

10. Феофанов О. Музыка бунта. Москва. “Детская литература”, 1975.

11. Чернов Е. О легкой музыке, о джазе и о хорошем вкусе. Москва.

“Музыка”, 1977.

12. Шевальє М. Мой шлях та мої пісні. – М., «Искусство», 1977.

13. Шмидель Г. Битлз. Жизнь и песни. Москва. “Музыка”, 1989.

14. Шнэерсон Г. Американская песня. Москва. “Советский композитор”,

1977.