

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. РОЖДЕНИЕ ДЖАЗА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗА. ТВОРЧЕСТВО ДЖ.ГЕРШВИНА (I СЕМЕСТР)

Тема 1: История возникновения джазовой музыки. Театр менестрелей.

1. Два пути постренессансного искусства.
2. Спиричуэлс
3. Европейские истоки менестрелей.
4. Негритянская тема на менестрельной эстраде.

Термины: ренессанс, менестрели, спиричуэлс.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

Тема 2: Блюз и регтайм.

1. Рождение блюза. Особенности жанра.
2. Блюз и музыка 20 века.
3. Творчество Ма-Рейни и Бесси Смит.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность.

Термины: блюз, регтайм, блюзовая гамма, блюзовый квадрат, банджо.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

Тема 3: Ньюорлеанский джаз. Биг-бэнд 30-40-х годов XX в. Джазовые исполнители.

1. Вклад Нового Орлеана.
2. Свинг. Биг-бэнды 30-40-х годов.
3. Глен Миллер, Бенни Гудман, Каунт Бейси.
4. Выдающиеся джазовые исполнители: Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Дюк Элингтон.

Термины: свинг, биг-бэнд, диксиленд, комбо, скэт.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

Тема 4: Творчество Джорджа Гершвина.

5. Дж. Гершвин – жизненный и творческий путь.
6. Опера «Порги и Бесс».

7. «Рапсодия в стиле блюз».

Термины: рапсодия, опера, либретто.

Выполнить:

2. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#).

РАЗДЕЛ II. ДЖАЗ В СССР. ЖАНР ПЕСНИ. РОК-МУЗЫКА. ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – 1-Й ПОЛОВИНЫ XXI ВЕКА. МЮЗИКЛ И РОК-ОПЕРА.
(II СЕМЕСТР)

Тема 5: Джаз в СССР и странах Западной Европы.

1. Зарождение джаза в СССР.
2. Эстрадно-джазовые оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.
3. Джаз и инструментальная эстрадная музыка в Англии, Франции, Германии.
4. Творчество Стефана Грапелли
5. Оркестр Поля Мориа.

Термины: джаз, попури.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[1\]](#), [\[7\]](#).

Тема 4: Зарубежная, советская, русская эстрадная и рок-музыка 2-й половины XX-начала XXI века.

1. Зарубежная эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века
2. Советская эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века.
3. Русская эстрадная музыка 2-й половины XX-начала XXI века..
4. Стили и жанры рок-музыки.

Термины: ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, эстрадная музыка, соул, поп-музыка.

Выполнить:

3. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[7\]](#).

Тема 4: Мюзикл и рок-опера.

1. Мюзикл – история жанра, музыкальные характеристики.
2. Рок-опера – истоки жанра, музыкальные особенности.
3. А. Рыбников, «Юнона и Авось».
4. Э. Л. Уэббер – король мюзиклов.
5. Творчество Л. Бернстайна.

Термины: мюзикл, рок-опера.

Выполнить:

6. Выучить конспект и проработать основную и дополнительную литературу.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[7\]](#).