

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Этапы развития аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке.
2. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса.
3. Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре.
4. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.
5. Основные виды ансамблей и оркестров. Разница видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.
6. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой.
7. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов.
8. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра.
9. Главное значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классиков, романтиков, импрессионистов. Штрихи, средства звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.
10. Электронные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.
11. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.
12. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в малых составах.
13. Инструменты, которые входят в состав ритм-секции, роль ритм-секции, ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.
14. Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах. Сочетание кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре.
15. Создание плана аранжировки. Формообразующее значение аранжировки.
16. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.
17. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие "ритмическая пульсация". Полиритмическая взаимодействие различных инструментов, которые входят в состав ритм-секции в разных стилях.
18. Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, средства звукоизвлечения, функции в оркестре.
19. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона в качестве дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
20. Черты фактуры ритм-секции в современной рок- и поп-музыке.
21. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.
22. Унисон и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, средства звукоизвлечения на саксофоне.
23. Этапы развития аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке.

24. Особенности звучания на разных инструментах, которые входят в состав ударных инструментов. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов.
25. Манера, штрихи, средства звуковедения. Оркестровая педаль в медных, унисоны и октавы. Использование сурдины.
26. Ударные с определенной и без определенной высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.
27. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов.
28. Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре.
29. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы как сольного инструмента и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях.
30. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра.
31. Роль ритм-секции и ее взаимодействие с другими музыкальными компонентами эстрадной и джазовой партитуры. Ритм-секция в качестве аккомпанирующей группа. Состав ритм-секции.