

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АРАНЖИРОВКА**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

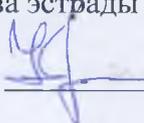
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Индивидуальные занятия, час.	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, час.	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	216/6	128	64	64	88	-	3	5	216/6	18	10	8	198	-	-
	6						6		зачет							
4	7	216/6	128	64	64	88	-	4	7	216/6	18	10	8	198	-	-
	8						8		экзамен							
Всего		216/6	128	64	64	88	зачет, экзамен	Всего	216/6	18	10	8	198	-	зачет, экзамен	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Ю.Я. Дерский, профессор, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Аранжировка» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и предлагается к изучению студентам 3, 4 курсов (V, VI, VII, VIII семестры) направления подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с аранжировкой произведений различной музыкальной стилистики, технологией построения гармонизации в процессе работы над оркестровкой. Отдельным разделом охватывается тема владения компьютерными программами для аранжировки электронной музыки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (выполнение письменного задания).

И итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 64 часа для очной формы обучения, практические занятия - 64 часа для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 88 часов для очной формы обучения и 198 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса "Аранжировка" направлена на подготовку студентов к практически-теоретической деятельности. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в эстрадно-джазовой практике. Необходимо сочетать теоретические положения с конкретными историческими фактами и уделять прослушиванию музыки и ее профессиональному анализу при использовании как аудио-, так и видеоматериалов, достаточно большое внимание. У студентов должны формироваться навыки, которые способствуют его дальнейшей профессиональной работе, а именно: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы. Необходимо поощрять тягу студентов к самостоятельным творческим формам обучения как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ партитур, стилистический анализ и т.д.).

Курс аранжировки включает в себя углубление и расширение знаний в области инструментоведения; практическую аранжировку для различных составов ансамблей и оркестров, анализ партитур.

В системе музыкального образования будущего звукорежиссера курсу аранжировки принадлежит одно из существенных мест. Он призван обобщить опыт лучших отечественных и зарубежных мастеров, прививать студентам музыкальный вкус, расширять их мировоззрение, обогащать профессиональными навыками, которые помогут будущей самостоятельной творческой работе.

Решение задач курса "Аранжировка" возможно только при глубокой продуманной постановке курса, умелом и чутком руководстве преподавателя и напряженной добросовестной работе студента. Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента.

Основой учебного материала является джазовая музыка всех стилей и направлений, лучшие образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Многократно повышается эффективность занятий при использовании сэмплерных секвенсоров и компьютеров, которые имеют музыкальные программы и звуковые карты. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, слушать звучание оркестра и при помощи преподавателя корректировать аранжировку.

Уровень общемузыкальной и специальной подготовки студента должен соответствовать определенным требованиям. Начиная изучение аранжировки, студенту необходимо иметь определенные знания и навыки: усвоить начальный курс классической и джазовой гармонии, владеть голосоведением, уметь определять форму произведения, знать основы инструментоведения (настройку инструментов, их диапазоны, регистры, аппликатуру и основные штрихи; характер и силу звучания, а также основные технические возможности).

Важную роль в процессе изучения аранжировки играет анализ партитур, в процессе которого определяется использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора и аранжировщика.

Анализ партитуры - сложный процесс, в котором можно выделить:

- предварительный этап, который заключается в анализе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, заключается в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественный анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии.

Систематический анализ оркестровых партитур, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре будет способствовать успеху в приобретении студентом навыков аранжировки, в усвоении сложной технологии оркестрового письма, в расширении его музыкального мировоззрения.

Инструментовка фортепианных пьес или клавирных вокальных произведений открывает возможность богатой и насыщенной аранжировки, но для начинающих чаще оказывается слишком тяжелой, потому что фортепианная фактура существенно отличается от оркестровой и сковывает творческую инициативу неопытному аранжировщику.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Аранжировка» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио» «Гармония», «Инструментоведение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Аранжировка», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Аранжировка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
ОПК-2	способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-3	готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства
ОПК-4	способностью проявлять креативность профессионального мышления

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства
ПК-2	готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
ПК-7	владением технологией создания эстрадных фонограмм, записи бигбенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей
ПК-14	готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
ПК-18	готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности
ПК-20	способностью воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала
ПК-30	готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов
ПК-32	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

В результате усвоения программного материала студент должен *владеть*:

- основными принципами построения аранжировки;
- навыками использования компьютерных технологий во время работы с оркестровкой;

Уметь:

- применять теоретические знания на практике ;

Владеть:

- умением построения вокальной аранжировки для разных типов вокальных ансамблей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1 Аранжировка. Общие понятия и определения												
Тема 1. Аранжировка. Общие понятия и определения	15		4		4	7	15	1				14
Итого по содержательному модулю 1	15		4		4	7	15	1				14
Модуль 2. Хор, его виды. Хоровая аранжировка												
Тема 2.1. Задачи хоровой аранжировки	15		4		4	7	15	1				14
Тема 2.2. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение	15		4		4	7	15	1				14
Тема 2.3. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора	15		4		4	7	15	1	1			13
Тема 2.4. Переложение для хора <i>a capella</i> и с сопровождением. Основные принципы	15		4		4	7	15	1	1			13
Тема 2.5. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании	15		4		4	7	15	1	1			13
Итого по содержательному модулю 2	75		20		20	35	75	5	3			67

Модуль 3. Оркестровка												
Тема 3.1. Основные типы оркестров	16		5		5	6	16					16
Тема 3.2. Симфоническая музыка. Особенности аранжировки	16		5		5	6	16	1	1			14
Тема 3.3. Эстрадно-симфоническая аранжировка	16		5		5	6	16		1			15
Тема 3.4. Аранжировка инструментальных произведений	16		5		5	6	16	1	1			14
Итого по содержательному модулю 3	64		20		20	24	64	2	3			59
Модуль 4. Форма музыкального произведения												
Тема 4.1. Классические традиции	16		5		5	6	16	1				15
Тема 4.2. Авангардные направления	16		5		5	6	16	1				15
Итого по содержательному модулю 4	32		10		10	12	32	2				30
Модуль 5. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях												
Тема 5. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях	15		5		5	5	15	1	1			13
Итого по содержательному модулю 5	15		5		5	5	15	1	1			13
Модуль 6. Построение плана аранжировки												
Тема 6.1. Некоторые методы обработки музыкальных партий	15		5		5	5	15		1			14
Итого по содержательному модулю 6	15		5		5	5	15		1			14
Итого	216		64		64	88	216	10	8			198

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ГЛАВА 1. АРАНЖИРОВКА. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ. (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Аранжировка. Общие понятия и определения.

Определение понятия «аранжировка». Композиторская и звукорежиссерская аранжировка.

ГЛАВА 2. ХОР, ЕГО ВИДЫ. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА. (V СЕМЕСТР)

Тема 2. Хор, его виды.

Определение понятия «хор». Классификация певческих голосов.

Тема 3. Задачи хоровой аранжировки.

Определение понятия «хоровая аранжировка». Исторические корни аранжировки.

Тема 4. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение.

Принципы и методы хоровой аранжировки. Проблематика допустимости изменения авторского оригинала. Гармонические сочетания в хоре.

Тема 5. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.

Прием октавного удвоения.

Тема 6. Переложения для хора *a capella* и с сопровождением. Основные принципы.

Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

Тема 7. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

Прием замены сольного голоса хоровой партией.

ГЛАВА 3. ОРКЕСТРОВКА

(VI СЕМЕСТР)

Тема 8. Основные типы оркестров.

Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Струнный оркестр. Оркестр народных инструментов. Современный симфонический оркестр. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Ударные установки и барабаны. Камерно-инструментальный ансамбль. Вокальный ансамбль и его зависимость от тесситурных условий. Естественный и искусственный ансамбль. Ансамбль и его зависимость от фактуры музыкального произведения.

Тема 9. Симфоническая музыка. Особенности аранжировки.

Современный симфонический оркестр. Сложности аранжировки симфонической музыки.

Тема 10. Эстрадно-симфоническая аранжировка.

Особенности эстрадно-симфонической аранжировки.

Тема 11. Аранжировка инструментальных произведений.

Особенности аранжировки инструментальных произведений.

ГЛАВА 4. ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (VII СЕМЕСТР)

Тема 12. Классические традиции.

Определение понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «каданс». Одночастная форма. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Одноименная и близкая тональности. Вариационная форма. Свободные и сквозные формы.

Тема 13. Авангардные направления.

Алеаторная форма. Формы по принципу драматургии и экспрессии. Формы на основе сонористики и фактуры. Формы на основе ритмики и звуковысотности.

ГЛАВА 5. ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА В ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЯХ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 14. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях.
Женская вокальная группа. Мужская вокальная группа. Смешанная вокальная группа.

ГЛАВА 6. ПОСТРОЕНИЕ ПЛАНА АРАНЖИРОВКИ. (VIII СЕМЕСТР)

Тема 15. Построение плана аранжировки.

Стиль. Аккорды. Мелодия. Ритм-секция. Бас. Аккомпанемент. Подкладка. Сольные партии. Амплитудно-частотный спектр звуковых волн. Спектры ударных и ударно-шумовых инструментов. Некоторые способы звукоизвлечения.

Тема 16. Некоторые методы обработки музыкальных партий.

Монтаж. Частотные (спектральные) преобразования. Фазовые преобразования. Временные преобразования. Формантные преобразования.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных аранжировок.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде написания аранжировок;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Содержательный модуль 2. Хор, его виды. Хоровая аранжировка.

1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
2. Переложение для хора *a capella* и с сопровождением. Основные принципы.
3. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5, 6]

Содержательный модуль 3. Оркестровка

1. Симфоническая музыка. Особенности аранжировки.
2. Эстрадно-симфоническая аранжировка.
3. Аранжировка инструментальных произведений.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5, 10]

Содержательный модуль 5. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях

1. Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [3, 5]

Содержательный модуль 6. Построение плана аранжировки

1. Некоторые методы обработки музыкальных партий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выполнить индивидуальное задание (написание партитуры).

Литература: [5]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Этапы развития аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке.
2. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса.
3. Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям. Расположение голосов в партитуре.
4. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.
5. Основные виды ансамблей и оркестров. Разница видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.
6. Специфика эстрадно-джазового вокала. Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой.
7. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов.
8. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра.
9. Главное значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классиков, романтиков, импрессионистов. Штрихи, средства звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.
10. Электронные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.
11. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия.
12. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в малых составах.
13. Инструменты, которые входят в состав ритм-секции, роль ритм-секции, ее функция в эстрадных и джазовых оркестрах.
14. Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах. Сочетание кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре.
15. Создание плана аранжировки. Формообразующее значение аранжировки.
16. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.
17. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие "ритмическая пульсация". Полиритмическая взаимодействие различных инструментов, которые входят в состав ритм-секции в разных стилях.
18. Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, средства звукоизвлечения, функции в оркестре.
19. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона в качестве дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
20. Черты фактуры ритм-секции в современной рок- и поп-музыке.
21. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.
22. Унисон и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, средства звукоизвлечения на саксофоне.
23. Этапы развития аранжировки в оркестровой практике. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке.

24. Особенности звучания на разных инструментах, которые входят в состав ударных инструментов. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов.

25. Манера, штрихи, средства звуковедения. Оркестровая педаль в медных, унисоны и октавы. Использование сурдины.

26. Ударные с определенной и без определенной высоты звучания. Значение ударных в современной музыке.

27. 27 .Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов.

28. Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре.

29. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы как сольного инструмента и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях.

30. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра.

31. Роль ритм-секции и ее взаимодействие с другими музыкальными компонентами эстрадной и джазовой партитуры. Ритм-секция в качестве аккомпанирующей группа. Состав ритм-секции.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Аранжировка» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также в выполнении самостоятельной работы (написание аранжировок).

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Качественная аранжировка указанными способами, правильное по инструментальным эстрадно-джазовым нормам распределение звуков в партитуре, сохранение гармонии и колорита звучания в аранжировке; свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение в полном объеме практических задач.
Хорошо (4)	Верная и достаточно удачная аранжировка произведения, согласно теоретических правил, но недостаточно логическое распределение и расположение голосов, незначительные потери колорита звучания некоторых аккордов; уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы, выполнение с незначительными недостатками практических задач в полном объеме.
Удовлетворительно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий и анализа партитуры, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в достаточном объеме ответ на предложенные вопросы; неверная аранжировка отдельных тактов партитуры, недостаточное представление того или иного способа аранжировки в отдельных аккордах партитуры.
Неудовлетворительно (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса аранжировки, неумение ответить на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических задач; много недостатков при аранжировке.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. - М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
2. [Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк; под ред. Л. В. Данилевича. — М. : Советский композитор, 1961. — 452 с. : нот.](#)
3. [Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. - М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
4. [Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. - М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с. : нот.](#)
5. [Дерский Ю. Я. Аранжировка / Ю. Я. Дерский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 68 с.](#)
6. [Зряковский, М. Общий курс инструментоведения : учебник / М. Зряковский. - М. : Музыка, 1976. — 479 с. : нот.](#)
7. [Киянов, Б. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский . - Л. : Музыка, 1966. — 218 с.](#)
8. [Мальтер, А. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. И. Мальтер. — М. : Музыка, 1966. — 95 с. : нот.](#)
9. [Панайотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов. - М. : Сов. композитор, 1973. — 180 с. : нот.](#)
10. [Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1 / Н. Римский-Корсаков; под ред. М. Штейнберга. — Л. : Музгиз, 1946. — 122 с.](#)
11. [150 американских джазовых тем. Вып. 1 / ред.-сост. В. Киселев. - М. : Музыка, 1994. — 110 с.](#)
12. [Раков, Н. Практический курс инструментовки / Н. П. Раков. — М. : Музыка, 1985. — 148 с. : нот.](#)

Дополнительная литература:

13. Глинка, М. Заметки о инструментовке / М. Глинка. – Санкт-Петербург : Ф. Стеловский, 1861. – 29 с.
14. Дерский, Ю. Я. Аранжировка. – Л., 2019.
15. Зряковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. - М. : Музыка, 1966. – 358 с.
16. Раков, Н. Задачи по инструментовке : смычковый оркестр, малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр / Н. П. Раков. — М. : Музыка, 1975. — 81 с. : нот.
17. Финкельштейн, И. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика / И. Финкельштейн. - Л., 1969.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Применяются информационные технологии и программное обеспечение.