

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

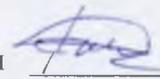
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет  
Направление подготовки – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура  
Статус дисциплины – вариативная  
Учебный план 2018 года

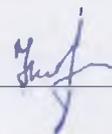
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

| Очная        |         |                          |                       |                                 |                                    |                      |                | Заочная      |         |                           |                       |              |                                    |                      |                    |                |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------------------|----------------------|----------------|--------------|---------|---------------------------|-----------------------|--------------|------------------------------------|----------------------|--------------------|----------------|
| Курс         | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, семинары, занятия, час. | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | Форма контроля | Курс         | Семестр | Всего ч. с. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, час. | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | Контрольная работа | Форма контроля |
|              |         |                          |                       |                                 |                                    |                      |                |              |         |                           |                       |              |                                    |                      |                    |                |
| 4            | 7       | 144/4                    | 62                    | .                               | 62                                 | 82                   | .              | 4            | 7       | 144/4                     | 16                    | .            | 16                                 | 128                  | .                  | .              |
|              | 8       |                          |                       |                                 |                                    |                      | экзамен        |              | 8       |                           |                       |              |                                    |                      |                    |                |
| <b>Всего</b> |         | 144/4                    | 62                    | .                               | 62                                 | 82                   | экзамен        | <b>Всего</b> |         | 144/4                     | 16                    | .            | 16                                 | 128                  | .                  | экзамен        |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.Т. Радченко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и предлагается к изучению студентам 4 курса (VII, VIII семестры) направления подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом исполнительских стилей современной эстрадно-джазовой музыки, произведений различной музыкальной стилистики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов
- консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля – текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (выполнение письменного задания).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия - 62 часа для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 82 часов для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* учебной дисциплины:

- приобретение студентами углублённых знаний о стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях;
- усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа стилевых особенностей современной музыки.

*Задачи* учебной дисциплины:

- приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современной музыки;
- развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей;
- научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Анализ исполнительских стилей» и предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Анализ исполнительских стилей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОСВО направления подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура:

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции  |
|---------------|---|
| ОПК-1         | способность пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности                                       |
| ОПК-2         | способность использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства |

##### Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции   |
|---------------|--|
| ПК-5          | способность записывать музыку различных стилей и эпох  |
| ПК-32         | готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики |

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- вокальное, инструментальное и композиторское творчество в культурно-историческом контексте;
- основные этапы становления и развития популярной музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- специфику музыкально-исполнительской деятельности в процессе его самостоятельной работы;
- основные стилистические разновидности джаза, рок-музыки, популярной музыки возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы;
- основные теоретические источники по истории исполнительских стилей

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических основах музыкального искусства эстрады;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- классифицировать вокальную и инструментальную музыку по сущностным признакам их разделения на жанры, формы, виды, типы, категории;
- ориентироваться в современных композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- делать социально-исторический, культурологический, музыкальный и интонационно-стилевой анализы;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений;

- применять знания основных законов вокальной и инструментальной интерпретации
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории становления и развития музыкально-исполнительских стилей, их отличительных особенностей;
- навыками комплексного анализа музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- навыками различия тембров музыкальных инструментов;
- навыками определения формы и структуры музыкального произведения;
- навыками определения основных гармонических последовательностей;
- художественно-педагогическим анализом музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название<br>содержательных<br>модулей и тем                            | Количество часов |             |           |     |     |          |               |             |          |     |     |           |
|--|------------------|-------------|-----------|-----|-----|----------|---------------|-------------|----------|-----|-----|-----------|
|  | Очная форма      |             |           |     |     |          | Заочная форма |             |          |     |     |           |
|  | всего            | в том числе |           |     |     |          | всего         | в том числе |          |     |     |           |
|  |                  | л           | п         | лаб | инд | с.р.     |               | л           | п        | лаб | инд | с.р.      |
| 1  | 2                | 3           | 4         | 5   | 6   | 7        | 8             | 9           | 10       | 11  | 12  | 13        |
| <b>Модуль 1</b>  |                  |             |           |     |     |          |               |             |          |     |     |           |
| <b>Содержательный модуль 1. Вступление к современной музыке</b>        |                  |             |           |     |     |          |               |             |          |     |     |           |
| <b>Тема 1.1</b> Введение.<br>Современная музыка<br>и современный мир   | 4                |             | 2         |     |     | 2        | 6             |             |          |     |     | 6         |
| <b>Тема 1.2</b><br>Характерные<br>особенности<br>африканской музыки    | 4                |             | 2         |     |     | 2        | 7             |             | 1        |     |     | 6         |
| <b>Итого по<br/>содержательному<br/>модулю 1</b>                       | <b>8</b>         |             | <b>4</b>  |     |     | <b>4</b> | <b>13</b>     |             | <b>1</b> |     |     | <b>12</b> |
| <b>Содержательный модуль 2. Возникновение джаза и его развитие</b>     |                  |             |           |     |     |          |               |             |          |     |     |           |
| <b>Тема 2.1</b> Источники<br>возникновения<br>джаза                    | 8                |             | 4         |     |     | 4        | 10            |             | 2        |     |     | 8         |
| <b>Тема 2.2</b> Ранний<br>традиционный стиль<br>джаза                  | 6                |             | 4         |     |     | 2        | 5             |             |          |     |     | 5         |
| <b>Тема 2.3</b><br>Характерные<br>особенности и<br>свойства джаза      | 4                |             | 4         |     |     | 2        | 6             |             | 1        |     |     | 5         |
| <b>Итого по<br/>содержательному<br/>модулю 2</b>                       | <b>18</b>        |             | <b>12</b> |     |     | <b>6</b> | <b>21</b>     |             | <b>3</b> |     |     | <b>18</b> |
| <b>Модуль 2</b>  |                  |             |           |     |     |          |               |             |          |     |     |           |
| <b>Содержательный модуль 3. Основные этапы развития джаза</b>          |                  |             |           |     |     |          |               |             |          |     |     |           |
| <b>Тема 3.1</b> Основные<br>этапы развития<br>джаза: «эпоха<br>свинга» | 4                |             | 4         |     |     |          | 10            |             | 2        |     |     | 8         |
| <b>Тема 3.2</b> Основные<br>этапы развития<br>джаза: «черный<br>свинг» | 4                |             | 2         |     |     | 2        | 5             |             |          |     |     | 5         |
| <b>Тема 3.3</b> Основные<br>этапы развития<br>джаза: «белый<br>свинг»  | 4                |             | 2         |     |     | 2        | 6             |             | 1        |     |     | 5         |

|  |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
|--|-----------|--|----------|--|--|----------|-----------|--|----------|--|--|-----------|
| Итого по<br>содержательному<br>модулю 3                                    | <b>12</b> |  | <b>8</b> |  |  | <b>4</b> | <b>21</b> |  | <b>3</b> |  |  | <b>18</b> |
| <b>Содержательный модуль 4. Би-боп. Современные стили джаза</b>            |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
| <b>Тема 4.1</b> Би-боп, как<br>этап развития джаза                         | 4         |  | 4        |  |  |          | 8         |  |          |  |  | 8         |
| <b>Тема 4.2</b><br>Современные<br>джазовые стили                           | 6         |  | 4        |  |  | 2        | 10        |  | 2        |  |  | 8         |
| Итого по<br>содержательному<br>модулю 4                                    | <b>10</b> |  | <b>8</b> |  |  | <b>2</b> | <b>18</b> |  | <b>2</b> |  |  | <b>16</b> |
| <b>Модуль 3</b>  |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
| <b>Содержательный модуль 5. Предвестники рок-музыки 1.</b>                 |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
| <b>Тема 5.1</b><br>Возникновение<br>ритм-энд-блюза                         | 6         |  | 2        |  |  | 2        | 6         |  |          |  |  | 6         |
| <b>Тема 5.2</b><br>Возникновение рок-<br>н-ролла                           | 6         |  | 4        |  |  | 2        | 7         |  | 1        |  |  | 6         |
| Итого по<br>содержательному<br>модулю 5                                    | <b>12</b> |  | <b>6</b> |  |  | <b>4</b> | <b>13</b> |  | <b>1</b> |  |  | <b>12</b> |
| <b>Содержательный модуль 6. Предвестники рок-музыки 2.</b>                 |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
| <b>Тема 6.1.</b> Источники<br>и возникновение<br>британского биг-<br>бита  | 6         |  | 4        |  |  | 2        | 8         |  |          |  |  | 8         |
| <b>Тема 6.2</b><br>Британский блюз-<br>рок                                 | 6         |  | 2        |  |  | 2        | 7         |  | 1        |  |  | 6         |
| Итого по<br>содержательному<br>модулю 6                                    | <b>12</b> |  | <b>6</b> |  |  | <b>4</b> | <b>15</b> |  | <b>1</b> |  |  | <b>14</b> |
| <b>Модуль 4</b>  |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
| <b>Содержательный модуль 7. Первые стили рок-музыки</b>                    |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
| <b>Тема 7.1</b> Стиль<br>кантри-рок  | 4         |  | 2        |  |  | 2        | 6         |  |          |  |  | 6         |
| <b>Тема 7.2</b><br>Формирование и<br>развитие фолк-рока                    | 4         |  | 2        |  |  | 2        | 7         |  | 1        |  |  | 6         |
| <b>Тема 7.3</b><br>Психоделический рок                                     | 8         |  | 2        |  |  | 4        | 8         |  | 1        |  |  | 7         |
| Итого по<br>содержательному<br>модулю 7                                    | <b>16</b> |  | <b>6</b> |  |  | <b>8</b> | <b>21</b> |  | <b>2</b> |  |  | <b>19</b> |
| <b>Содержательный модуль 8. Хард-рок – наивысшее достижение рок-музыки</b> |           |  |          |  |  |          |           |  |          |  |  |           |
| <b>Тема 8.1</b><br>Возникновение и<br>развитие хард-рока                   | 8         |  | 4        |  |  | 4        | 10        |  | 2        |  |  | 8         |

|  |            |  |           |  |  |           |            |  |           |  |            |
|--|------------|--|-----------|--|--|-----------|------------|--|-----------|--|------------|
| <b>Тема 8.2</b> Основные черты арт-рока  | 6          |  | 4         |  |  | 2         | 6          |  |           |  | 6          |
| <b>Тема 8.3</b> Основные черты глэм-рока | 6          |  | 4         |  |  | 2         | 6          |  | 1         |  | 5          |
| Итого по содержательному модулю 8        | <b>20</b>  |  | <b>12</b> |  |  | <b>8</b>  | <b>22</b>  |  | <b>3</b>  |  | <b>19</b>  |
| <b>Итого</b>                             | <b>144</b> |  | <b>62</b> |  |  | <b>84</b> | <b>144</b> |  | <b>16</b> |  | <b>128</b> |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

#### **Тема 1.1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.**

Искусство музыки. Музыка для «интровертов» и музыка для «этстравертов». Музыка для «элиты» и музыка «для всех». Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического.

#### **Тема 1.2. Характерные особенности африканской музыки.**

Основные стилевые особенности африканской музыки. Основные особенности разновидностей блюза.

### РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

#### **Тема 2.1. Источники возникновения джаза.**

Основные особенности спиричуэла. Основные особенности разновидностей блюза. Рэгтайм. Минстрел-шоу.

#### **Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.**

Особенности раннего архаичного стиля джаза. Инструменты первых джазовых ансамблей. Инструменты, которые входили в состав танцевальных оркестров.

#### **Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.**

В основе джаза лежит импровизация. Сложный ритм, или бит. Блюзовые ноты. Большинство образцов джазовой музыки – инструментальные пьесы

### РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

#### **Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».**

Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль, свинг как способ исполнения. Биг-бенд и его состав. Особенности импровизации в свинге.

#### **Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».**

Оркестры Бенни Картера, Чика Уэбба, Каунта Бейзи, Дюка Еллингтона.

#### **Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».**

Оркестры Гарри Джеймса, Джимми Дорси, Вуди Хермана, Арти Шоу, Бенни Гудмена, Гленна Миллера.

### РАЗДЕЛ 4. БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.

#### **Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.**

Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк. Сложные гармонические последовательности, очень быстрые темпы, усложненные импровизации.

#### **Тема 4.2. Современные джазовые стили.**

Кул-джаз. Хард-боп. «Третье течение». Прогрессив. Мейнстрим. Фри-джаз. Джаз-рок. Фьюжн

### РАЗДЕЛ 5. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

#### **Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.**

Источники возникновения ритм-энд-блюза. Гармоническая и ритмическая основа ритм-энд-блюза. Выдающиеся исполнители ритм-энд-блюза.

**Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.**

«Отец» рок-н-ролла. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза. Выдающиеся звезды рок-н-ролла.

## РАЗДЕЛ 6. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 2.

**Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.**

Скиффл. Исполнители стиля «мерси-бит». Основные причины невероятного успеха «Битлз».

**Тема 6.2. Британский блюз-рок.**

Источники возникновения «британского блюза». Исполнители британского блюза. Создатели эпохи «гитарных героев»

## РАЗДЕЛ 7. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

**Тема 7.1. Стил кантри-рок.**

Возникновение кантри-рока. Исполнители, которые стояли у истоков кантри-рока. Выдающиеся исполнители музыки кантри-рок.

**Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.**

Формирование фолк-рока. Основные представители фолк-рока.

**Тема 7.3. Психоделический рок.**

Возникновение психоделического рока. «Пионеры» психоделического рока. Место группы «Дорз» в психоделическом роке.

## 8. ХАРД-РОК – НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ.

**Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.**

Основные особенности рок-группы. Основные особенности «хард-рока». Самые выдающиеся исполнители музыки «хард-рок». Звезды музыки «хард-рок».

**Тема 8.2. Основные черты арт-рока.**

Основные особенности арт-рока. Ведущая роль в формировании арт-рока. Наиболее заметные группы – исполнители музыки «арт-рок». Основные особенности симфо-рока и его представители. Основные особенности поп-арта и его представители.

**Тема 8.3. Характерные особенности глэм-рока.**

Основные особенности глэм-рока. Наиболее заметные группы – исполнители музыки «глэм-рок».

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

**Тема 1.1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.**

1. Искусство музыки.
2. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов».
3. Музыка для «элиты» и музыка «для всех».
4. Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического

*Ключевые слова:* искусство музыки, интроверты, экстраверты, элитарная музыка, популярная музыка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

**Тема 1.2. Характерные особенности африканской музыки.**

1. Основные стилевые особенности африканской музыки.
2. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

*Ключевые слова:* африканская музыка, музыкальные инструменты Африки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [6].

#### РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

**Тема 2.1. Источники возникновения джаза.**

1. Основные особенности спиричуэла.
2. Основные особенности разновидностей блюза.
3. Рэгтайм.
4. Минстрел-шоу.

*Ключевые слова:* спиричуэл, блюз, регтайм, минстрел-шоу.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2],[4], [6].

### **Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.**

1. Основные особенности раннего архаичного стиля джаза.
2. Инструменты первых джазовых ансамблей.
3. Инструменты танцевальных оркестров.

*Ключевые слова:* архаичный джаз, джазовый ансамбль, танцевальный оркестр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [4], [6].

### **Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.**

1. Импровизация.
2. Сложный ритм, или бит.
3. Блюзовые ноты.

*Ключевые слова:* импровизация, ритм, бит, блюзовые ноты.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

## **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.**

### **Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».**

1. Понятие «свинг».
2. Свинг как джазовый стиль.
3. Свинг как способ исполнения.
4. Биг-бенд и его состав
5. Особенности импровизации в свинге.

*Ключевые слова:* свинг, биг-бенд, состав биг-бенда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

### **Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».**

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,

## 4. Оркестр Дюка Еллингтона.

*Ключевые слова:* Бенн Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

**Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».**

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

*Ключевые слова:* Гарри Джеймс, Джимми Дорси, Вуди Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

**РАЗДЕЛ 4. БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.****Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.**

1. Чарли Паркер.
2. Диззи Гиллеспи.
3. Телониус Монк.
4. Сложные гармонии.
5. Быстрые темпы.
6. Усложненные импровизации.

*Ключевые слова:* сложные гармонии, быстрые темпы, усложненные импровизации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [4], [5], [6].

**Тема 4.2. Современные джазовые стили.**

1. Кул-джаз.
2. Хард-боп.
3. «Третье течение».
4. Прогрессив-джаз.
5. Мейнстрим.
6. Фри-джаз.
7. Джаз-рок.
8. Фьюжн.

*Ключевые слова:* кул, хард, течение, прогрессив, мейнстрим, фри, джаз-рок, фьюжн.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [4], [5], [6].

## РАЗДЕЛ 5. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

### **Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.**

1. Источники возникновения ритм-энд-блюза.
2. Гармоническая основа ритм-энд-блюза.
3. Ритмическая основа ритм-энд-блюза.
4. Выдающиеся исполнители ритм-энд-блюза.

*Ключевые слова:* ритм-энд-блюз, гармоническая основа, ритмическая основа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.**

1. «Отец» возникновения рок-н-ролла.
2. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза.
3. Знамените звезды рок-н-ролла.

*Ключевые слова:* рок-н-ролл, гармоническая основа, ритмическая основа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## РАЗДЕЛ 6. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 2.

### **Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.**

1. Скиффл.
2. Исполнители стиля «мерси-бит».
3. Основные причины невероятного успеха «Битлз».

*Ключевые слова:* скиффл, мерси-бит.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 6.2. Британский блюз-рок.**

1. Источники возникновения британского блюз-рока.
2. Исполнители британского блюз-рока.
3. Создатели эпохи «гитарных героев».

*Ключевые слова:* блюз-рок, «гитарные герои».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## РАЗДЕЛ 7. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

### **Тема 7.1. Стиль кантри-рок.**

1. Возникновение кантри-рока.
2. Исполнители, стоявшие у истоков кантри-рока.
3. Выдающиеся исполнители музыки «кантри-рок».

*Ключевые слова:* кантри-рок, стоки, исполнители.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.**

1. Формирование фолк-рока.
2. Основные представители фолк-рока.

*Ключевые слова:* фолк-рок, стоки, исполнители.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 7.3. Психоделический рок.**

1. Возникновение психоделического рока.
2. «Пионеры» психоделического рока.
3. Место группы «Дорз» в «психоделическом роке».

*Ключевые слова:* психоделический рок.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## 8. ХАРД-РОК – НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ.

### **Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.**

1. Основные особенности рок-группы.
2. Основные особенности хард-рока.
3. Самые выдающиеся исполнители музыки «хард-рок»
4. Звезды музыки «хард-рок».

*Ключевые слова:* хард-рок, рок-группа, звезды музыки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 8.2. Основные черты арт-рока.**

1. Основные особенности арт-рока.
2. Ведущая роль в формировании арт-рока.
3. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок».
4. Основные особенности симфо-рока и его представители.
5. Основные особенности поп-арта и его представители.

*Ключевые слова:* арт-рок, симфо-рок, поп-арт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 8.3. Характерные особенности глэм-рока.**

1. Основные особенности глэм-рока.
2. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.

*Ключевые слова:* глэм-рок.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### Вариант № 1.

1. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль.
2. **Джаз как явление музыкального искусства.** Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
3. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

### Вариант № 2.

1. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.
2. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров.
3. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада.

### Вариант №3.

1. Театральное искусство США 18–19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.
2. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 – начала 20вв. Современная рабочая песня.
3. Традиции креолов в джазе.

### Вариант № 4.

1. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).
2. Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века.
3. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).

### Вариант № 5.

1. **Блюз Архаический блюз – жанр негритянского фольклора.**
2. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
3. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.

### Вариант №6

1. **Рэгтайм. Истоки, особенности жанра.**

2. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма.

3. С. Джоплин. «Звёздный час» жанра.

#### **Вариант №7**

1. Буги-вуги.

2. Эволюция жанров в 20 веке Классический джаз. Джазовая терминология

3. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.

#### **Вариант №8**

1. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.

**2. Чикагский стиль Джаз переходного периода.**

3. Особенности «белого» и «черного» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.

#### **Вариант №9**

1. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. **Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.**

2. Особенности стиля свинг. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.

3. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей.

#### **Вариант №10.**

1. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)

2. Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)

3. Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс). Хард-боп (Д. Колтрейн)

#### **Вариант №11.**

1. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.).

2. «Третье течение»

3. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

#### **Вариант № 12.**

1. **Рок-музыка в англоязычных культурах Рок-н-ролл**

2. Э. Пресли, Б. Хейли) «Битлз». Этапы творческого пути.

3. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. («Rolling Stones», “Doors”, «Led Zepelin», Элтон Джон и др.)

#### **Вариант №13**

1. Хард-рок («Deep Purple, «Black Sabbath», «Bon Jovi» и др.)

2. Джаз-рок («Чикаго», «Кровь, пот и слёзы», «Оркестр Махавишну»)

3. Арт-рок («Pink Floyd», «Эмерсон, Лэйк и Пауэлл», «Queen»). Психоделический рок. Глэм-рок. Особенности и основные представители.

**Вариант № 14.**

1. Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.

2. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.

3. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.

### 7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Для успешной сдачи экзамена студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на три вопроса из списка вопросов к экзамену; подготовить реферат (с защитой в форме презентации) из предлагаемого перечня тем (очная форма обучения); предоставить выполненную контрольную работу из перечня предлагаемых вариантов в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4 (заочная форма обучения); выполнить практическое задание (музыкальная викторина по определению музыкального стиля)

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение понятия «музыка». Музыка, как вид искусства
2. Особенности музыки для «интровертов» и музыки для «экстравертов
3. Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль.
4. **Джаз как явление музыкального искусства.** Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
5. Характерные особенности африканской музыки.
6. Жанры негритянского фольклора, повлиявшие на рождение джаза.
7. Особенности и отличия спиричуэла, госпела, наиболее яркие представители жанра.
8. Инструменты первых джазовых ансамблей и танцевальных оркестров.
9. Истоки возникновения джаза.
10. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.
11. **Рэгтайм. Истоки, особенности жанра.**
12. Ранний традиционный стиль джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
13. **Чикагский стиль Джаз переходного периода.**
14. Биг-бенд и его состав.
15. Основные черты джаза.
16. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов джазовой музыки; свинг - характерный элемент исполнительской техники джаза.
17. Влияние движения менестрелей на американскую культуру.
18. Особенности «белого» и «черного» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза.
19. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. **Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бэндов.**
20. Понятие «свинг». Свинг как джазовый стиль
21. Свинг, как способ исполнения
22. Понятие «импровизация». Особенности импровизации в джазе.
23. Основные особенности свинга. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда.
24. Основные особенности би-бопа (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк)
25. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.).
26. Мейнстрим.
27. Фри-джаз.
28. «Третье течение»
29. Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис)
30. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.

31. Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
32. Источники возникновения ритм-энд-блюза.
33. Основные черты ритм-энд-блюза.
34. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза.
35. Знаменитые звезды рок-н-ролла
36. «Отец» возникновения рок-н-ролла.
37. Основные черты рок-н-ролла.
38. Особенности британского биг-бита.
39. Скиффл. Исполнители стиля «мерси-бит».
40. Основные причины невероятного успеха The Beatles.
41. The Rolling Stones и The Beatles – в чем превосходство одних над другими характеристика. Объяснить взаимосвязь
42. Особенности британского блюза. Исполнители британского блюз-рока.
43. Стиль кантри-рок.
44. Формирование и развитие фолк-рока.
45. Психоделический рок.
46. Место группы The Doors в «психоделическом роке».
47. Emerson, Lake & Palmer – стилистические особенности группы
48. Основные особенности рок-группы.
49. Возникновение и развитие хард-рока. Звезды музыки «хард-рок».
50. Основные черты арт-рока.
51. Вокалисты группы Deep Purple. Роль группы в рок-музыке.
52. Внутреннее содержание литературных текстов в стиле арт-рок
53. Ведущая роль в формировании арт-рока.
54. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок».
55. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.
56. Основные особенности симфо-рока и его представители.
57. Основные особенности поп-арта и его представители
58. Характерные особенности глэм-рока
59. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.
60. Отличия работы продюсера в популярной музыке и академической.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Анализ исполнительских стилей» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также в выполнении самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия              | Используемые интерактивные образовательные технологии                                      |
|----------------------|--|
| Практические занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                     | Характеристика знания предмета и ответов  |
|----------------------------|---|
| отлично<br>(5)             | <p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач</p> |
| хорошо<br>(4)              | <p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.</p>                                     |
| Удовлетворительно<br>(3)   | <p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.</p>                                   |
| Неудовлетворительно<br>(2) | <p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p>  |

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – Л. : Музыка, 1978. – 128с.
2. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1990. – 320 с.
3. Конен, В. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Музыка, 1977. – 445 с.
4. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1983. – 390с.
5. Козлов, А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
6. Музыка наших дней. : современная энциклопедия / вед. ред. Д. М. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Евгенийев, А. Карлос Сантана: рок в стиле самбы. – М. : Художественная самодеятельность, 1980. – 24 с.
2. Конен, В. Блюзы и XX век / В. Конен. – М.: Музыка, 1980. – 80с.
3. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера. – М. : Сов. композитор, 1987. – 592 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии. Применяются информационные технологии и программное обеспечение.