

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения практических заданий в виде ответов на вопросы.

### ***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ 1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ.

#### **Тема 1.1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.**

1. Искусство музыки.
2. Музыка для «интровертов» и музыка для «экстравертов».
3. Музыка для «элиты» и музыка «для всех».
4. Особенности шоу-бизнеса для эстрадного исполнения и академического

*Ключевые слова:* искусство музыки, интроверты, экстраверты, элитарная музыка, популярная музыка.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

#### **Тема 1.2. Характерные особенности африканской музыки.**

1. Основные стилевые особенности африканской музыки.
2. Основные музыкальные инструменты африканской музыки.

*Ключевые слова:* африканская музыка, музыкальные инструменты Африки.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [6].

### РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.

#### **Тема 2.1. Источники возникновения джаза.**

1. Основные особенности спиричуэла.
2. Основные особенности разновидностей блюза.
3. Рэгтайм.
4. Минстрел-шоу.

*Ключевые слова:* спиричуэл, блюз, регтайм, минстрел-шоу.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2],[4], [6].

### **Тема 2.2. Ранний традиционный стиль джаза.**

1. Основные особенности раннего архаичного стиля джаза.
2. Инструменты первых джазовых ансамблей.
3. Инструменты танцевальных оркестров.

*Ключевые слова:* архаичный джаз, джазовый ансамбль, танцевальный оркестр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [2], [4], [6].

### **Тема 2.3. Характерные особенности и свойства джаза.**

1. Импровизация.
2. Сложный ритм, или бит.
3. Блюзовые ноты.

*Ключевые слова:* импровизация, ритм, бит, блюзовые ноты.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

## **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗА.**

### **Тема 3.1. Основные этапы развития джаза: «эра свинга».**

1. Понятие «свинг».
2. Свинг как джазовый стиль.
3. Свинг как способ исполнения.
4. Биг-бенд и его состав
5. Особенности импровизации в свинге.

*Ключевые слова:* свинг, биг-бенд, состав биг-бенда.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

### **Тема 3.2. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».**

1. Оркестр Бенни Картера.
2. Оркестр Чика Уэбба.
3. Оркестр Каунта Бейзи,

#### 4. Оркестр Дюка Еллингтона.

*Ключевые слова:* Бенн Картер, Чик Уэбб, Каунт Бейзи, Дюк Еллингтон.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

#### **Тема 3.3. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».**

1. Оркестр Гарри Джеймса.
2. Оркестр Джимми Дорси.
3. Оркестр Вуди Хермана.
4. Оркестр Арти Шоу.
5. Оркестр Бенни Гудмена.
6. Оркестр Гленна Миллера.

*Ключевые слова:* Гарри Джеймс, Джимми Дорси, Вуди Херман, Арти Шоу, Бенни Гудмен, Гленн Миллер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [3], [4], [6].

### РАЗДЕЛ 4. БИ-БОП. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗА.

#### **Тема 4.1. Би-боп, как этап развития джаза.**

1. Чарли Паркер.
2. Диззи Гиллеспи.
3. Телониус Монк.
4. Сложные гармонии.
5. Быстрые темпы.
6. Усложненные импровизации.

*Ключевые слова:* сложные гармонии, быстрые темпы, усложненные импровизации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [4], [5], [6].

#### **Тема 4.2. Современные джазовые стили.**

1. Кул-джаз.
2. Хард-боп.
3. «Третье течение».
4. Прогрессив-джаз.
5. Мейнстрим.
6. Фри-джаз.
7. Джаз-рок.
8. Фьюжн.

*Ключевые слова:* кул, хард, течение, прогрессив, мейнстрим, фри, джаз-рок, фьюжн.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [4], [5], [6].

## РАЗДЕЛ 5. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 1.

### **Тема 5.1. Возникновение ритм-энд-блюза.**

1. Источники возникновения ритм-энд-блюза.
2. Гармоническая основа ритм-энд-блюза.
3. Ритмическая основа ритм-энд-блюза.
4. Выдающиеся исполнители ритм-энд-блюза.

*Ключевые слова:* ритм-энд-блюз, гармоническая основа, ритмическая основа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 5.2. Возникновение рок-н-ролла.**

1. «Отец» возникновения рок-н-ролла.
2. Принципиальная разница рок-н-ролла от ритм-энд-блюза.
3. Знамените звезды рок-н-ролла.

*Ключевые слова:* рок-н-ролл, гармоническая основа, ритмическая основа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## РАЗДЕЛ 6. ПРЕДВЕСТНИКИ РОК-МУЗЫКИ 2.

### **Тема 6.1. Источники и возникновение британского биг-бита.**

1. Скиффл.
2. Исполнители стиля «мерси-бит».
3. Основные причины невероятного успеха «Битлз».

*Ключевые слова:* скиффл, мерси-бит.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 6.2. Британский блюз-рок.**

1. Источники возникновения британского блюз-рока.
2. Исполнители британского блюз-рока.
3. Создатели эпохи «гитарных героев».

*Ключевые слова:* блюз-рок, «гитарные герои».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## РАЗДЕЛ 7. ПЕРВЫЕ СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ.

### **Тема 7.1. Стиль кантри-рок.**

1. Возникновение кантри-рока.
2. Исполнители, стоявшие у истоков кантри-рока.
3. Выдающиеся исполнители музыки «кантри-рок».

*Ключевые слова:* кантри-рок, стоки, исполнители.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 7.2. Формирование и развитие фолк-рока.**

1. Формирование фолк-рока.
2. Основные представители фолк-рока.

*Ключевые слова:* фолк-рок, стоки, исполнители.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 7.3. Психоделический рок.**

1. Возникновение психоделического рока.
2. «Пионеры» психоделического рока.
3. Место группы «Дорз» в «психоделическом роке».

*Ключевые слова:* психоделический рок.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

## 8. ХАРД-РОК – НАИВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ РОК-МУЗЫКИ.

### **Тема 8.1. Возникновение и развитие хард-рока.**

1. Основные особенности рок-группы.
2. Основные особенности хард-рока.
3. Самые выдающиеся исполнители музыки «хард-рок»
4. Звезды музыки «хард-рок».

*Ключевые слова:* хард-рок, рок-группа, звезды музыки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 8.2. Основные черты арт-рока.**

1. Основные особенности арт-рока.
2. Ведущая роль в формировании арт-рока.
3. Наиболее заметные группы-исполнители музыки «арт-рок».
4. Основные особенности симфо-рока и его представители.
5. Основные особенности поп-арта и его представители.

*Ключевые слова:* арт-рок, симфо-рок, поп-арт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].

### **Тема 8.3. Характерные особенности глэм-рока.**

1. Основные особенности глэм-рока.
2. Наиболее заметные группы-исполнители музыки глэм-рока.

*Ключевые слова:* глэм-рок.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [6].