

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А. Н. Кулиш

Проректор по «» 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (БОГОСЛУЖЕБНОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Регент

Квалификация

Артист хора. Регент

Форма обучения

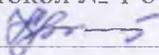
Очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа учебной (Богослужебной) практики по получению первичных навыков работы с богослужебными книгами и церковным хором по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Дирижирование» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 **Дирижирование** (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Дирижирование», профиль «Регент».

Рабочая программа производственной практики работы с хором по получению первичных навыков работы с хоровым коллективом разработана преподавателем кафедры хорового дирижирования Павловской Л. Э.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от «26» августа 2021 года.

Заведующая кафедрой  Кротько Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения	
1.2. Цель и задачи практики	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	
2. Содержание практики	
3. Формы отчетности по практике	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
6. Материально-техническое обеспечение практики	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная (Богослужбная) практика направлена на получение практических профессиональных певческих и регентских умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Регент». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и концентрируется в период Первой Седмицы Великого Поста, Страстной и Светлой Седмиц, предполагая участие в качестве певца или регента хора. Реализовывается стационарно.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.05 «Дирижирование».

1.2. Цель и задачи практики

Цель дисциплины – комплексное освоение обучающимися теоритических знаний, практических умений и навыков в области церковного богослужебного пения.

Задачи:

- освоение гласового обихода и подобнов, как основы церковно-певческого искусства;
- практическое изучение обучающимися обиходных и авторских песнопений, исполняемых за Богослужением;
- практическое применение теоретических знаний церковного устава в ходе Богослужения;
- формирование у учащихся целостного восприятия структуры Богослужения;
- закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в регентской практике.
- умение самостоятельно подобрать репертуар Богослужения, соответственно настроению и стилю.
- идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- подготовка к последующему осознанному изучению профессиональных, в том числе профильных дисциплин;
- научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс репетиционной работы.

1.3. Место практики в структуре ООП

Дисциплина «Богослужбная практика» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестры) направлений подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль – Регент ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Учебная практика проводится в следующих формах:

активная практика - самостоятельная работа студента с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта;

пассивная практика - посещение студентами Богослужений в храме «Умиления», умение участвовать в качестве певца или чтеца.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная (Богослужебная) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции
1.	ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
2	ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию
3	ОПК-1	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
4.	ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности
5.	ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
6.	ПК-6	способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
7	ПК-11	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
8.	ПК-13	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности;
9	ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;
10	ПК-18	Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;
11	ПК-19	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
12	ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных

		исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
13.	ПК-22	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
14.	ПК-24	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

Знать:

- стилистические особенности исполнения обиходных, знаменных и авторских песнопений;
- структуру и уставные отличия каждого вида Богослужения;
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения различных жанров жанров (тропарь, стихира, хоровой концерт)
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- исполнять обиходное гласоепеснопение по Богослужебному тексту;
- осознанно и внятно читать богослужебные тексты на церковнославянском языке;
- пользоваться богослужебными книгами;
- настраиваться по камертону, «чисто» и понятно задавать тон хору;
- составлять ладотональный план Богослужения, подбирать репертуар выдерживая единство стиля;
- устранять недостатки звучания хора и прогнозировать дальнейший путь его профессионального развития;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- координировать звучание голосов, добиваясь хорового строя и ансамбля.
- уметь исполнять любую партию в хоровом произведении.

Владеть:

- чтением с листа хоровых партитур;
- транспозицией хоровых партитур;
- навыками работы с хоровыми коллективами различных видов и составов;
- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Программа предусматривает проведение производственной практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» для студентов I-IV курса в 5 и 6 семестре в течение 133 недель.

2. Содержание дисциплины.

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной практики студентам предлагается следующий тематический план:

Раздел I. Пассивная практика. Участие в Богослужении в качестве певца или чтеца, под руководством преподавателя-консультанта. Изучение схем Богослужений, умение разбираться в богослужебных книгах и нотном репертуаре. Умение работать в коллективе, быстро подстраиваться, демонстрировать знания и умения приобретенные в смежных дисциплинах.

Раздел II. Активная практика. Репетиционный процесс: распевание хора; изучение новых песнопений и закрепление изученного нотного материала; техническая работа над текстом (дикцией, орфоэпией и артикуляцией); раскрытие смыслового содержания Богослужебного текста и его значимости в структуре Богослужения; распределение чтений Богослужебных текстов. Богослужение (Вечернее и Утреннее, Акафист, Панихида, Молебен)

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения Богослужебной практики записываются в дневнике, который сдается на кафедру. Дневник практиканта является обязательным документом для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечена дата урока, его тема и количество присутствующих учащихся. В конце каждого семестра в дневнике студент пишет вывод о проделанной работе: характеристику хорошего коллектива, основные цели и задачи на учебный семестр и методы их достижения, а также анализ результатов, достигнутых за семестр и год.

После завершения практики дневник должен быть просмотрен и подписан руководителями практики и заведующим кафедрой. Руководитель практики также дает письменный отзыв о работе студента на практике.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. — М. : Музыка, 1967. — 100 с. : нот.](#)
3. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.](#)
4. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.](#)
5. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
6. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.](#)
7. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
8. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
9. [Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. — 2-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1977. — 254 с. : нот.](#)
10. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
11. [Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.](#)
12. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
13. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
14. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
15. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
16. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі : посібник. — К. : Мистецтво, 1969. — 169 с. : нот.](#)
17. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
18. [Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.](#)
19. [Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.](#)
20. [Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.](#)
21. [С Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с. : нот.](#)
22. [Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. — М. : Музыка, 1982. — 230 с. : нот.](#)
23. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты на стихи Лермонтова. — М.: Музыка, 1975.
2. Библиотека хормейстера. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
3. Библиотека хормейстера. Вып.5. — М.: Музыка, 1963.
4. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1964.
5. Библиотека хормейстера. Вып.9. — М.: Музыка, 1969.
6. Библиотека хормейстера. Вып.21. — М.: Музыка, 1968.
7. Библиотека хормейстера. Вып.24. — М.: Музыка, 1968.
8. Библиотека хормейстера. Вып.34. — М.: Музыка, 1973.
9. Библиотека хормейстера. Вып.36. — М.: Музыка, 1974.
10. Библиотека хормейстера. Вып.39. — М.: Музыка, 1976.
11. Библиотека хормейстера. Вып.42. — М.: Музыка, 1977.
12. Библиотека хормейстера. Вып.44. — М.: Музыка, 1979.
13. Библиотека хормейстера. Вып.46. — М.: Музыка, 1981.
14. Библиотека хормейстера. Вып.47. — М.: Музыка, 1982.
15. Библиотека хормейстера. Вып.3. — М.: Музыка, 1967.
16. Библиотека хормейстера. Вып.6. — М.: Музыка, 1969.
17. Библиотека хормейстера. Вып. 10. — М.: Музыка, 1973.
18. Библиотека хормейстера. Вып.11. — М.: Музыка, 1974.
19. Библиотека хормейстера. Вып.13. — М.: Музыка, 1976.
20. Избранные хоры Бойко Р. — М.: Музыка, 1974.
21. Избранные хоры Брамса Й. — Л.: Музыка, 1979.
22. Избранные хоры Дарзиня Э. — Л.: Музыка, 1979.
23. Избранные хоры Макарова А. — М.: Музыка, 1979.
24. Избранные хоры Рубинштейна А. — М.: Музыка, 1979.
25. Избранные хоры из опер Серова А. — М.: Музгиз, 1959.
26. Избранные хоры из опер Чайковского П. — М.: Музыка, 1967.
27. Канты беларускія. Сост. Костюковец Л. — БелИПК, 1992.
28. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Тевлин Б. — М.: Музыка, 2000.
29. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. — Л.: Музыка, 1977.
30. Хоры советских композиторов. Вып.2. — М.: Музыка, 1968.
31. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1988
32. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано Шуберта Ф. — М.: Музыка, 1988.
33. Хоровая миниатюра. Вып.3. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1978.
34. Хоровая миниатюра. Вып.5. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1980.
35. Хоровая миниатюра. Вып.7. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1982.
36. Хоровая миниатюра. Вып.10. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1985.
37. Хоровые произведения советских композиторов. — М.: Музыка, 1974.
38. Хоровой концерт. Вып.9. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1979.
39. Хоры без сопровождения Шебалина В. Вып.2. — М.: Музыка, 1967.
40. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. Леонова Э. — М.: Музыка, 1967.
41. Хоры из опер русских композиторов. М.: Музыка, 1965.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной (Богослужебной) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Регент» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в «ЛГАКИ им. М. Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Дневник практиканта

практикант _____

курс _____ группа _____

руководитель практики _____

база практики _____

Практикант _____

Руководитель практики _____

ХАРАКТЕРИСТИКА КОЛЛЕКТИВА, ВЫВОДЫ

Практикант _____

Руководитель практики _____

дни занятий _____ время _____ ауд. _____

