

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование

Профиль - Регенты

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
4	7	3	17	-	17	35	Зачет
	8		16	-	16	35	Диф. зачет
Всего		108	33	-	33	75	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ Н. А. Князева, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. Кафедрой _____ Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Хоровая аранжировка» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование академическим хором ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Главной целью является формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально-грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Хоровая аранжировка предусматривает развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самостоятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками, путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 33 часа для очной формы обучения, и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 147 часов для очной формы обучения, и 168 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля – дифференцированный зачет (VII семестр), экзамен (VIII семестр).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучение студентами теоретических и практических основ аранжировки хоровых партитур для хоров различных составов.

Задачи:

- теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;
- воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;
- раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников, развитие навыков творческого мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Хоровая аранжировка» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина изучается на IV курсе (VII-VIII семестры). Является основой для реализации различных видов практики и работы с хором.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-7	Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-17	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар
ПК-23	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы, студенты должны **знать:**

- правила записи, нотирования и аранжировки музыкального произведения для различных составов (хор, ансамбль, оркестр);
- основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка;
- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
- технологию и методику самооценки.

уметь:

- переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- правильно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов;
- соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных произведений;
- пользоваться специальной литературой;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.

владеть:

- знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения;
- навыками точной записи хоровой партитуры;

- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		И	п	с.р.
1	2	3	4	5
1. Аранжировка с одного состава хора на другой с сохранением или изменением числа голосов. 2. Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с инструментальным сопровождением	108	33	-	75
Всего часов:	108	33	-	75

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов.

Тема 2. Переложения с уменьшением количества голосов.

Тема 3. Переложения с увеличением количества голосов.

Тема 4. Переложение одноголосных песен, романсов с аккомпанементом на различные составы хора.

Тема 5. Обработки народных песен.

VII семестр

Тема 1. Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов

Примерный материал для заданий

а) Переложение с женского хора на мужской

1. Глинка М. «Ах ты, ночь».
2. Гречанинов А. «Весна идет».
3. Ипполитов-Иванов М. «Сосна».

б) Переложение с мужского хора на женский

1. Направник Э. «Два великана».
2. Танеев С. «Венеция ночью».
3. Чайковский П. «Вечер».

в) Переложение 4хголосных однородных хоров на 4хголосный смешанный

1. Танеев С. «Серенада».
2. Глиэр М. «Из моря смотрит островок».
3. Мендельсон Ф. «На юге».
4. Чайковский П. «Без поры, да без времени».

Тема 2. Переложения с уменьшением количества голосов

Примерный материал для заданий:

а) Переложения смешанных хоров на однородные

1. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой».
2. Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».
3. Лядов А. «Ты не стой, колодец».
4. Речкунов М. «Осень».

б) Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов.

1. Ребиков В. «Горные вершины».
2. Шуберт Ф. «Липа», «Тишина».

в) Переложение 4хголосного мужского хора на 3хголосный смешанный состав

1. Кюи Ц. «Задремали волны», «Ласточки».
2. Моцарт В. «Вечерняя песня».
3. Танеев С. «Вечерняя песня».

г) Переложение многоголосного смешанного хора на 4хголосный смешанный состав.

1. Анцев М. «Ива».
2. Свиридов Г. «Вечером синим».
3. Чесноков П. «Теплится зорька».

Тема 3. Переложения с увеличением количества голосов

Примерный материал для заданий:

Переложение партитуры однородного хора на смешанный состав

1. С. Рахманинов «Сирень».
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке».
3. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Закатилось солнце красное».

Тема 4. Переложение одноголосных песен, романсов с аккомпанементов на различные составы хора.

Примерный материал для заданий:

а) Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения

1. Балакирев М. «Свадебная».
2. Лядов А. «Из-за лесу темного».
3. Римский-Корсаков Н. «Уж я золото хороню».

б) Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения

1. Лядов А. «Во лугах», «Уж ты, зимушка-зима»
2. Римский-Корсаков Н. «Каледда-маледда», «Веничкомвзмахнёт»

Тема 5. Обработки народных песен.

Переложение народных песен подразумевает свободное переложение, предполагающее полную художественно-творческую самостоятельность студентов, выбор произведения для свободного переложения самим студентом, но под контролем преподавателя с учетом общей подготовки студента по курсу хоровой аранжировки. В этой работе на примере народных песен студент должен проявить знание хоровой звучности, продемонстрировать приобретенный навык в составлении хоровых партитур.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения, работу с основной и дополнительной литературой. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студента.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Анцев М. «Ива».
2. Балакирев М. «Свадебная».
3. Глинка М. «Ах ты, ночь».
4. Глиэр М. «Из моря смотрит островок».
5. Гречанинов А. «Весна идет».
6. Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой».
8. Ипполитов-Иванов М. «Сосна».
9. Кюи Ц. «Задремали волны», «Ласточки».
10. Лядов А. «Во лужах», «Уж ты, зимушка-зима»
11. Лядов А. «Из-за лесу темного».
12. Лядов А. «Ты не стой, колодец».
13. Мендельсон Ф. «На юге».
14. Моцарт В. «Вечерняя песня».
15. Направник Э. «Два великана».
16. Ребиков В. «Горные вершины».
17. Речкунов М. «Осень».
18. Римский-Корсаков Н. «Каледа-маледа», «Веничкомвзмахнёт»
19. Римский-Корсаков Н. «Уж я золото хороню».
20. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Вдоль было по травушке».
21. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Закатилось солнце красное».
22. С. Рахманинов «Сирень».
23. Свиридов Г. «Вечером синим».
24. Танеев С. «Венеция ночью».
25. Танеев С. «Вечерняя песня».
26. Танеев С. «Серенада».
27. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
28. Чайковский П. «Вечер».
29. Чесноков П. «Теплится зорька».
30. Шуберт Ф. «Липа», «Тишина».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Дирижирование». Она предусматривает овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент – хормейстер занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает весь объем музыкального материала; качественно и уверенно анализирует произведения
Хорошо (4)	Студент обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует произведения
Удовлетворительно (3)	Студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; знает не весь музыкальный материал, плохо анализирует музыкальные произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)
2. [Еремиаш О. Практические советы по дирижированию / под ред. В. С. Смирнова. — М. : Музыка, 1964. — 70 с.](#)
3. [Вахняк С. Д. Хорове аранжування. — К. : Муз. Україна, 1977. — 69 с. : нот.](#)
4. [Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. — М. : Музыка, 1980. — 212 с. : нот.](#)
5. [Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Музыка, 1965. — 296 с. : нот.](#)
6. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособ. — М. : Академия, 2002. — 352 с.](#)
7. [Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. — М. : Музыка, 1982. — 230 с. : нот.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются учебный класс, оснащённый инструментом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.