

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование*

*Профиль - Регент*

*Статус дисциплины – профильная*

*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные задания, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	9	17	-	17	36	зачет
	2		18	-	18	37	-
2	3		17	-	17	36	Диф. зачет
	4		18	-	18	37	-
3	5		17	-	17	36	-
	6		18	-	18	37	Диф. зачет
<b>Всего</b>		324	105	-	105	219	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ Н. А. Князева, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т. А. Кротыко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 3 курса (I, II, III, IV, V, VI семестр) направлений подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиль Регент ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Главной целью является формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

Курс «Чтение хоровых партитур» помимо задач общекультурного и музыкального развития, решает специальные вопросы воспитания комплекса умений и навыков, необходимых для работы с хором. Благодаря использованию в процессе прохождения курса «Чтение хоровых партитур» произведений различных по фактуре, стилю написания, музыкальной форме, жанров и художественно-образных направлений у студента значительно расширяется музыкальный кругозор, усваиваются специальные знания и практические навыки работы с хором, а также знание хорового репертуара.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа – 39 часов.

Текущий контроль осуществляется в конце каждого семестра и проводится в форме контрольного урока, зачета или дифференцированного зачета (согласно учебному плану).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** Формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партитур для смешанных хоров. Воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования.

### **Задачи:**

- формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых партитур;
- развитие навыков чтения с листа хоровых партитур различных стилей и жанров *acapella* и с сопровождением, а также чтение с листа партитур различной фактуры и сложности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль Регент

Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении 3 курсов обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование:

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- *хоровые* произведения с инструментальным сопровождением и партитуры для хора и солиста;
- выявлять из хоровой и инструментальной части самое существенное, соединять обе части, передавая содержание и характер произведения при исполнении на фортепиано;
- механизмы процессов саморазвития и самореализации личности;
- технологию и методику самооценки.

##### **уметь:**

- бегло читать с листа четырёх строчные партитуры без сопровождения;
- уметь объединять хоровую партитуру с сопровождением;
- свободно ориентироваться в хоровых партитурах различного стиля письма, фактурных особенностей;
- устно и письменно анализировать хоровые произведения;
- транспонировать в заданную тональность произведения *a`cappella*;

##### **владеть:**

- искусством игры на фортепиано;
- ощущать гармоническую взаимосвязь всех голосов партий путём пропевания аккордов по вертикали, определять функциональную принадлежность и состав аккордов;
- методиками саморазвития и самореализации;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
И		п	с.р.	
1	2	3	4	5
Изучение хоровых произведений <i>acapella</i> четырёх строчного изложения гомофонно-гармонической фактуры	48	35	-	13
Изучение оперно-хоровой литературы и отдельных хоров в сопровождении фортепиано,	48	35	-	13
Изучение хоровых партитур с полифоническим изложением, транспонирование произведений <i>acappella</i>	48	35	-	13
<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>105</b>	<b>-</b>	<b>39</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.**Хоровая партитура.

**Тема 2.** Работа над партитурой.

**Тема 3.**Чтение партитуры с листа.

**Тема 4.**Транспонирование хоровых партитур.

**Тема 5.**Чтение партитур с инструментальным сопровождением.

**Тема 6.** Чтение хоровых партитур с участием солистов.

**Тема 7.**Двуххорные партитуры

На I курсе обучения студент изучает небольшие по объему музыкальные произведения *a cappella*, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

На II курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами с сопровождением.

На III курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами полифонического склада. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Обязательным является транспонирование несложных произведений *a cappella* в тональности 1 степени родства.

Форма работы – индивидуальные занятия под руководством педагога и самостоятельная работа студента.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению. Самостоятельная работа студентов должна включать: игру партитур на фортепиано, чтение с листа, изучение основной и дополнительной учебной литературы, просмотр и анализ доступных хоровых и репертуарных сборников, знакомство с творчеством современных авторов.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### I КУРС

*Произведения для хора a cappella (оригинальные сочинения и обработки народных песен)*

1. Агафонников В. Два великана
2. Аренский А. Ноктюрн. Жемчуг и любовь.
3. Александров А.В. Утушка. Ехал пан. Волянка.
4. Архангельский Я. Ночка, моя ночка. У ворот, ворот батюшкиных.
5. Бойко В. Спит ковыль. Баллада о солдатах.
6. Бриттен Б. Весенний первоцвет.
7. Белый В. Степь.
8. Бойко В. Осень.
9. Верди Дж. *Ave maria*.
10. Витол Я. Бор русалок.
11. Вагнер Р. На могиле Вебера.
12. Верди Дж. *Laudi alla virgine Maria*.
13. Гречанинов А. Нас веселит ручей. Колыбельная. Эхо. После грозы.
14. Гуно Ш. Ночь.
15. Давиденко А. Бурлаки. Узник.
16. Даргомьжский А. Буря мглою небо кроет. Сосна.
17. Дарзинь В. Пусть Буря Грянет.
18. Дворжак Б. Песни слетели. В лесу березка (из цикла «О природе»).
19. Дебюсси К. Когда раздался Тамбурин. С кем красу ее сравнить.
20. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Острою секирой.
21. Калинин Вик. Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Ой, честь ли то молодцу. Элегия. Осень. Звезды меркнут.
22. Кастальский А. Под большим шатром.
23. Кодай З. Ночи в горах. Цыган ест брынзу.
24. Кюи Ц. Засветилось вдали. Зой. Ризой бледно-голубою. Уснуло все.
25. Книппер Л. Степь кубанская.
26. Кюи Ц. Две розы. Тучи розовые. Ноктюрн. Небо и звезды. Ушла весна.
27. Лассо О. Мой муженек. Солдатская серенада. Эхо. Матона. Мой муженек.
28. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Пиютьпивни. Щедрик.
29. Лист Ф. Наступление весны. Зелень трав.
30. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень.
31. Мачавариани А. Луне. Табацкури.
32. Мельников Н. Туча.
33. Мендельсон Ф. Лес. Как иней ночью пал. Предчувствие весны. Охотничья песня. Подснежник. Лесные птички. Счастливый. Охотничья песня. В лесу.
34. Мусоргский М. У ворот, ворот батюшкиных. Ты взойди, взойди солнце красное.
35. Направник Э. Два великана.
36. Никольский А. Былина об Илье Муромце. Звонили звоны. На горе петухи поют. Прибаутки. Чайка.
37. Новиков А. Веселый пир. Любовь.
38. Орлов В. У ворот в гусли вдарили. Вейся, вейся, капуста.
39. Перселл Г. Вечерняя песня.
40. Пуленк Ф. Грусть.
41. Римский-Корсаков Н. Старая песня. Надоели ночи. Месяц плывет. За речкою, за Дарьею, Ай во поле липенька.
42. Свешников А. Вниз по матушке, по Волге. Ой, все кумушки.
43. Свиридов Г. Вечером синим. Зимнее утро. Наташа из Пушкинского венка. Ты запой

- мне ту песню. Грусть просторов. Зимнее утро. Метель
44. Танеев С. Венеция ночью. Развалину башни. Серенада. Сосна.
  45. Форе Г. Колыбельная.
  46. Хиндемит П. Лебедь. Так все проходит. Лань. Зимой.
  47. Чайковский П. Не кукушечка. Что смолкнул веселья глас. Соловушка. Ночевала тучка. Без поры, да без времени.
  48. Чесноков П. Теплится зорька. Не цветочек в поле вянет. За речкою, за быстрой. Дубинушка.
  49. Шебалин В. Казак гнал коня. Жаворонок. Послание декабристам.
  50. Шуман Р. В лесу. На Бонденском озере. Сон.
  51. Шуберт Ф. Любовь. Ночь. Хоровод.
  52. Яначек Л. Дикая утка. Наша песня.

## II КУРС

### ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Аренский А. «Слава» из оперы «Сон на Волге».
2. Аренский А. У меня ль во садочке из оперы Сон на Волге.
3. Барток Б. Словацкие народные песни: «Свадебная», «Плясовая».
4. Бородин А.- Калинин Вик. Песня темного леса. Море.
5. Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 138, 142.
6. Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.
7. Бородин А. Слава, хор половецких девушек из оперы Князь Игорь. Гершвин А. «Порги и Бесс»: отдельные хоры.
8. Вагнер Р. Свадебный хор из оперы Лоэнгрин. Хор матросов, хор прях из оперы Летучий голландец.
9. Василенко С. Отставала лебедушка.
10. Верди Дж. Тише, тише из оперы Риголетто.
11. Верстовский А. Гой ты, Днепр. Ах, подруженьки, как скучно, 2-я и 3-я песни Торопа с хором из оперы Аскольдова Могила.
12. Глинка М. хоры из оперы «Иван Сусанин»: «Славься», «Разгулялися, разливалися», из оперы «Руслан и Людмила»: «Не тужи дитя родимое», «Лель таинственный».
13. Глинка М. Ах ты, свет Людмила, Не проснется птичка, Ложится в поле мрак ночной из оперы Руслан и Людмила.
14. Гуно Ш. Марш из оперы Фауст.
15. Давиденко А. На десятой версте.
16. Даргомыжский А. «Русалка»: «Как на горе», «Сватушка», хоры русалок.
17. Дунаевский И. Песня о Родине.
18. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы Русалка. Хор волшебных дев из оперы Рогдана.
19. Коваль М. Хор пугачей из оратории Емельян Пугачев. Долина - долинушка.
20. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы Паяцы.
21. Мак-Доуэлл Э. Старая сосна из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова)
22. Моцарт В. Спит безмятежное море, Бегите, спасайтесь из оперы Идоменей. Хоры из опер Свадьба Фигаро, Волшебная флейта.
23. Мендельсон Ф. Финал с хором из музыки к комедии В. Шекспира Сон в летнюю ночь.
24. Новиков А. Родина моя.
25. Прокофьев С. Хор Про Кутузова, хор москвичей, финальный хор из оперы Война и мир. А и было дело, Вставайте, люди русские из кантаты Александр Невский.
26. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: Колядка девчат «На лугу красна». «Снегурочка»: «Ай, во поле лиенька», Гимн берендеев.

27. Рубинштейн А. Ноченька из оперы Демон.
28. Свиридов Г. «Патетическая оратория», поэма «Памяти Сергея Есенина», кантата «Курские песни» - отдельные номера.
29. Сметана Б. Как же нам не веселиться из оперы Проданная невеста. 1-й хор из оперы Две вдовы.
30. Чайковский П. опера «Снегурочка»: Проводы масленицы, Хор птиц.
31. Чайковский П. Болят мои скоры ноженьки, Уж как по мосту - мосточку из оперы Евгений Онегин. Нету, нету тут мосточка из оперы Мазепа. Хор гуляющих из оперы Пиковая дама.
32. Шостакович Д. Родина слышит.
33. Шостакович Д. Хор каторжан из оперы Катерина Измайлова.
34. Шуман Р. Хоры из музыки к драматической поэме Дж. Байрона Манфред. Хоры из кантаты Странствия розы. Цыгане.
35. Шуберт Ф. Соловей.

### III КУРС

#### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА А CAPPELLA*

1. Александров А. Ах, не одна во поле дороженька.
2. Аренский А. Анчар.
3. Березовский М. Фуги.
4. Белый В. Улица, будто рана сквозная.
5. Бортнянский Д. Концерты для хора №№ 32, 3.
6. Верди Дж. Ave Maria.
7. Василенко С. «Сказание о невидимом граде Китеже»: хор народа «Горе постигло».
8. Ведель А. На реках Вавилонских
9. Глазунов А. Вниз по матушке по Волге.
10. Дебюсси К. Зима. Я тамбурина слышал звон.
11. Жанекен К. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
12. Калинин Вик. Утром зорька. Лес.
13. Кюи Ц. Грозовые тучи.
14. Лассо О. Люблю тебя.
15. Монтеверди К. Мадригалы: Cruda Amarilli, Nosciatemimorire, Sidrio vorrei morire.
16. Палестрина Д. О, моя жестокая.
17. Пуленк Ф. VI часть из кантаты Лик человеческий.
18. Равель М. Три птицы. Рондо. Николетта.
19. Рахманинов С. Deus meus.
20. Римский-Корсаков Н. Со вьюном я хожу. Месяц плывет.
21. Свешников А. Эй, ухнем.
22. Танеев С. На могиле. Восход солнца. Прометей. На корабле. Фонтан. Звезды. Развалину башни, жилище орла. Увидал из-за тучи утес. В дни, когда над сонным морем.
23. Тормис В. Осенние пейзажи.
24. Флярковский А. Песни остаются. Военный реквием на слова советских поэтов.
25. Чесноков П. Ходила младшенька.
26. Чесноков П. Зимой.
27. Шостакович Д. Девятое января. Верность. Восемь баллад. Казненным.
28. Шумен У. Прелюд для голосов.
29. Шебалин В. Над курганами.
30. Щедрин Р. Русские деревни. 4 хора на слова А. Вознесенского. Ивушка.

## ХОРЫ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Бах И.С. Kyrie (№№ 1, 3), Sanctus из мессы си минор. Финальный хор из Страстей по Матфею. №№ 1, 23, 36, 68 из Страстей по Иоанну.
2. Бетховен Л. Хор узников из оперы Фиделио.
3. Бородин А. Хор русских пленников из III д. оперы Князь Игорь.
4. Василенко С. Хор народа из оперы-кантаты Сказание о граде Китеже.
5. Галынин Г. Финал из оратории Девушка и Смерть.
6. Глинка М. Интродукция из оперы Иван Сусанин. Интродукция Погибнет нежданный пришелец из оперы Руслан и Людмила.
7. Глюк К. О боги, грозит нам беда из оперы Альцеста. Заключительный хор из оперы Ифигения в Авлиде.
8. Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы Русалка.
9. Ильинский А. Фуга из II д. оперы Бахчисарайский фонтан.
10. Коваль М. Ночь степная на Узени из оратории Емельян Пугачев.
11. Лист Ф. Хор тритонов, Хор жнецов из музыкальной поэмы Освобожденный Прометей.
12. Мендельсон Ф. №№ 1, 20, 38, 41, 42 из оратории Илья.
13. Мусоргский М. Хор из музыки к трагедии Софокла Царь Эдип. Поражение Сеннахериба.
14. Онеггер А. № 16 из оратории Царь Давид.
15. Прокофьев С. Здравница. Клятва опричников, финал из оратории Иван Грозный.
16. Рахманинов С. Фугато и финал из оперы Алеко.
17. Римский-Корсаков Н. Фугетта из I д., Яр-хмель из оперы Царская невеста. Фугато и финал I д. из оперы Снегурочка.
18. Чайковский П. Хор кобзарей из оперы Черевички.
19. Шебалин В. Нашествие из кантаты Москва.
20. Шостакович Д. № 7 из оратории Песнь о лесах.
21. Шуман Р. №№ 1, 2 из Реквиема.
22. Берлиоз Г. Хор эльфов из оратории Осуждение Фауста. Пролог из драматической симфонии Ромео и Юлия.
23. Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание.
24. Бизе Ж. Хоры из IV д. из оперы Кармен.
25. Верди Дж. Пролог, Встреча послов из оперы Отелло.
26. Глинка М. Интродукция, I д. из оперы Руслан и Людмила.
27. Коваль М. Казнь из оратории Емельян Пугачев.
28. Козловский О. Реквием (части по выбору).
29. Лист Ф. Гранская месса.
30. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы Хованщина. Пролог, сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы Борис Годунов.
31. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы Война и мир. Оратория На страже мира.
32. Рахманинов С. Кантата Весна. Три русские песни.
33. Римский-Корсаков Н. Адское коло из оперы Млада. Просо из оперы Майская ночь. Кантаты Свитезянка, Песнь о вещем Олеге.
34. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курские песни. Поэма Памяти Сергея Есенина.
35. Сметана Б. Чешская песня. Кантата.
36. Стравинский И. Симфония псалмов.
37. Танеев С. Кантата Иоанн Дамаскин.
38. Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы Мазепа.
39. Шуберт Ф. Месса Соль мажор.
40. Щедрин Р. Частушки из оперы Не только любовь.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение хоровых партитур» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль Регент. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Репертуар произведений для работы подбирается индивидуально для каждого студента, в зависимости от его степени владения фортепиано, навыков чтения с листа и умения работать с хоровой партитурой. Содержание урока составляют следующие этапы: устный разбор поэтического и музыкального текстов хорового сочинения; овладение навыками исполнения хоровой партитуры.

Работа по овладению навыками грамотного исполнения хоровой партитуры состоит из выразительного исполнения ее на фортепиано, точного выполнения всех авторских указаний, стремления исполнить ее связно, по хоровому (без педали, при помощи верной аппликатуры), с учетом не только музыкальных средств выразительности (темпа, мелодии, динамики и т.д.), но и особенностей ее хорового исполнения (цезуры, дикции, характера звуковедения и т.д.), пения хоровых партий с дирижированием с учетом тембровых особенностей, динамических и тесситурных сложностей.

Важно воспитывать у студента умение ориентироваться в партитурах, критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, студент свободно владеет фортепиано, бегло читает с листа, ориентируется в партитурах, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы
Хорошо (4)	Исполнение достаточно уверенное, с небольшими ошибками; студент демонстрирует достаточный уровень владения фортепиано и навыки чтения с листа, ориентируется в партитурах и хоровом репертуаре
Удовлетворительно (3)	Исполнение не уверенное, слабое чтение с листа. Владение фортепиано на низком уровне. Слабо ориентируется партитурах. Не знает хоровой репертуар.
Неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от игры на фортепиано навыки чтения с листа на низком уровне.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Библиотека хормейстера. Вып. 10 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Лицвенко. — М. : Музыка, 1965. — 38 с. : нот.](#)
2. [Библиотека хормейстера. Вып. 17 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. — М. : Музыка, 1967. — 47 с. : нот.](#)
3. [Библиотека хормейстера. Вып. 32 : Произведения для смешанного и мужского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1972. — 44 с. : нот.](#)
4. [Библиотека хормейстера. Вып. 36 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Г. Копченков. — М. : Музыка, 1974. — 42 с. : нот.](#)
5. [Библиотека хормейстера. Вып. 37 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Баева. — М. : Музыка, 1975. — 46 с. : нот.](#)
6. [Библиотека хормейстера. Вып. 39 : Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Б. Ляшко. — М. : Музыка, 1976. — 48 с. : нот.](#)
7. [Библиотека хормейстера. Вып. 41 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Соколов. — М. : Музыка, 1977. — 46 с. : нот.](#)
8. [Библиотека хормейстера. Вып. 42 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. И. Корчмарский. — М. : Музыка, 1977. — 43 с. : нот.](#)
9. [Библиотека хормейстера. Вып. 43 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Э. Елисеева. — М. : Музыка, 1978. — 51 с. : нот.](#)
10. [Библиотека хормейстера. Вып. 44 : Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. В. Новоблаговещенский. — М. : Музыка, 1979. — 48 с. : нот.](#)
11. [Библиотека хормейстера. Вып. 45 : Произведения для смешанного и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано \(органа\). — М. : Музыка, 1980. — 47 с. : нот.](#)
12. [Библиотека хормейстера. Вып. 47 : Произведения для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. А. Кузаков. — М. : Музыка, 1982. — 47 с. : нот.](#)
13. [Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, Ч. 1 / М. Светозарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музыка, 1964. — 298 с. : нот.](#)
14. [Хоры из комических опер зарубежных композиторов / сост. К. Никитин. — для смешанного хора в сопровождении фортепиано. — Л. : Музыка, 1987. — 72 с. : нот.](#)

15. [Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором : в четырех выпусках. Вып. 1 / Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М. : Музыка, 1994. — 163 с.](#)
16. [Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3 / Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М. : Музыка, 1972. — 247 с.](#)
17. [Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения : без сопровождения / сост. Б. Тевлин. — М. : Музыка, 1983. — 157 с. : нот.](#)
18. [Чесноков П. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фо-но / сост. А. Хазанов. — М. : Музыка, 1976. — 74 с. : нот.](#)
19. [Сгоров О. Теорія і практика роботи з хором. — К. : Музгіз, 1961. — 237 с. : нот.](#)
20. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
21. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
22. [Лашенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. — К. : Музична Україна, 1989. — 132 с.](#)
23. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с. : ил.](#)
24. [Мусин И. А. Техника дирижирования. — М. : Музыка, 1967. — 291 с.](#)
25. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
26. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
27. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)  
[Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. — М. : Музгиз, 1957. — 110 с.](#)

#### Дополнительная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
2. [Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. — М. : Музыка, 1995. — 16 с.](#)
3. [Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
4. [Пігров, К. К. Керування хором / К. К. Пігров. — Вид. 2-ге, випр. і доп.— К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. — с.204.](#)
5. [Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с. : нот.](#)
6. [Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с. : нот.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.