

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

28.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЙ ОБИХОД

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Регент

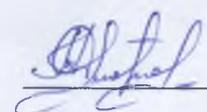
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1,3,4	1,2,5, 6,7,8	324/9	246	-	246	78	Зачет(6), Диф. зачет (1,7), Экзамен (5)
<b>Всего</b>		324/9	246	-	246	78	Зачет(6), Диф. зачет (1,7), Экзамен (5)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  М. Д. Толубинская, преподаватель кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Т. А. Кротко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Церковно-певческий обиход» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1,3,4 курса (I, II, V, VI, VII, VIII, семестр) направления подготовки 53.03.05 Регент. Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Содержание дисциплины и предусматривает овладение объемом знаний и навыков, который является необходимым для церковно-практической деятельности будущих специалистов в области регентского и певческого дела

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.)

И итоговый контроль в форме зачета дифференцированного зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 246 часов и самостоятельная работа – 78 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** Овладеть основами системы Осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов должные богослужебные тексты.

### **Задачи дисциплины:**

1. изучение и усвоение певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия;
2. изучение и усвоение системы монастырских подобнов;
3. изучение и усвоение напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;
4. ознакомление с некоторыми образцами древних распевов: знаменного, греческого, киевского и других.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Церковный устав» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение дисциплины «Литургика», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Церковный устав». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей богослужебной деятельности.

Изучение дисциплины «Церковный устав» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Церковно-певческий обиход», «Богослужебная практика», «Церковный хор», «Дирижирование» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Регент

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-11	готовность к постоянной и системной работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-12	способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
ПК-23	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической
ПК-27	способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

В результате изучения дисциплины «Церковно-певческий обиход» студенты должны **знать**:

- Структурные особенности гласовых распевов (мелодически ведущая партия, основные приемы гармонизации и т. д.);
- историю возникновения гласовых распевов;
- последование Богослужения;
- специфику Богослужения.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- свободно ориентироваться в осмогласной системе;
- распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;
- исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть);
- уметь письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;
- в сочетании с курсом «Литургика» учащийся должен уметь составить и исполнить певчески заданную часть конкретного богослужебного последования.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	дневная форма			
	всего	в том числе		
лекцион ные		Практ.	с.р.	
1	2	3	4	5
<b>РАЗДЕЛ I: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.</b>				
Тема 1. Термин «обиход», его значение и смысл.	25	10	10	5
<b>Всего по разделу 1</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ II: ГЛАС 1.</b>				
Тема 2: Тропари и ирмосы 1 гласа	2	1	1	-
Тема 3: Стихирный напев и прокимны 1 гласа	2	1	1	-
<b>Всего по разделу 2</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
<b>РАЗДЕЛ III: ГЛАС 2</b>				
Тема 4: Тропарный и стихирный напевы	5	2	1	1
Тема 5: Ирмосы и прокимны 2 гласа	5	2	1	1
<b>Всего по разделу 3</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
<b>РАЗДЕЛ IV: ГЛАС 3</b>				
Тема 6: Напевы стихирный и для ирмосов	5	2	2	1
Тема 7: Тропарный напев, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 3 гласа	5	2	2	1
<b>Всего по разделу 4</b>	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>5</b>
<b>РАЗДЕЛ V: ГЛАС 4</b>				
Тема 8: Тропарный и ирмологический напевы 4 гласа	8	2	2	4
Тема 9: Стихиры и прокимны 4 гласа	4	2	2	-
<b>Всего по разделу 5</b>	<b>54</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>4</b>
<b>РАЗДЕЛ VI: ГЛАС 5</b>				
Тема 10: Стихирный и тропарный напевы	2	1	1	-
Тема 11: Напев для ирмосов, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 5 гласа.	2	1	1	-
<b>Всего по разделу 6</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
<b>РАЗДЕЛ VII: ГЛАС 6</b>				
Тема 12: Стихирный и тропарный напевы 6 гласа	2	1	1	-
Тема 13: Напевы 6 гласа для ирмосов, прокимнов и «Свят Господь Бог наш»	4	2	2	-
<b>Всего по разделу 7</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>5</b>
<b>РАЗДЕЛ VIII БОГОСЛУЖЕНИЯ ПЕРИОДА ПЕНИЯ ТРИОДИ ЦВЕТНОЙ</b>				
Тема 63. Пасха Христова.	8	1	5	2
Тема 64. Богослужение 3,4,5,6 недель по Пасхе.	2	1	1	-
Тема 65. Неделя Всех святых. Неделя Русских святых. Петров Пост.	2	1	1	-
<b>Всего по разделу 8</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
<b>РАЗДЕЛ IX АРХИЕРЕЙСКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ.</b>				
Тема 66. Архиерейская Литургия.	6	2	2	2
<b>Всего по разделу 9</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>РАЗДЕЛ X СЛУЖБЫ ТРЕБНИКА.</b>				

Тема 67. Чинопоследования по усопшим. Погребение.	4	1	3	-
Тема 68 Чинопоследование панихиды.	2	1	1	-
Тема 69. Богослужение молебных пений.	3	1	1	1
Тема 70. Богослужение освящения храма.	3	1	1	1
<b>Всего по разделу 10</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов</b>	<b>324</b>	<b>-</b>	<b>246</b>	<b>78</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.

#### **Тема 1. Термин «обиход», его значение и смысл.**

Строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования. Принципы разделения предназначенного для исполнения певчески богослужебного текста на строки (т.н. проставление «остановок»). Наиболее употребительные простейшие гармонизации обиходных и гласовых мелодий: I, II, III голоса и бас. Функции голосов партитуры в гармонизации.

Основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

### РАЗДЕЛ II: ГЛАС 1

#### **Тема 2: Тропари и ирмосы 1 гласа**

Пение воскресных тропаря и кондака 1 гласа. Тропарь Воздвижения Креста Господня. Варианты I строки. Пение ирмосов канона воскресного «Твоя победительная десница...» с предварительным проставлением «остановок». Анализ гармонизации основной мелодии.

#### **Тема 3: Стихирный напев и прокимны 1 гласа**

Пение воскресных стихир и анализ гармоний. Вариант «по киевскому распеву». Пение прокимнов 1 гласа. Различие напевов для прокимнов на вечернем богослужении и на Божественной Литургии. Пение «Свят Господь Бог наш».

### РАЗДЕЛ III: ГЛАС 2

#### **Тема 4: Тропарный и стихирный напевы**

Варианты напевов в зависимости от вида хора. Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок». Вариант «по киевскому распеву». Зависимость выбора гармонизации начальной строки от места песнопения в последовании. Пение «Свят Господь Бог наш».

#### **Тема 5: Ирмосы и прокимны 2 гласа**

Пение ирмосов воскресных. Анализ отличия мелодической линии в последней строке 2 и 5 гласов. Пение прокимнов воскресных на утрени и Литургии.

### РАЗДЕЛ IV: ГЛАС 3

#### **Тема 6: Напевы стихирный и для ирмосов**

Пение воскресных стихир и ирмосов «Воды древле...» с предварительным проставлением «остановок». Варианты заключительной строки. 33 псалом.

#### **Тема 7: Тропарный напев, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 3 гласа**

Пение тропаря и кондака воскресных с предварительным анализом текста и проставлением «остановок». Тропари из Минеи общей 3 гласа. Пение прокимнов 3 гласа: различные варианты мелодии. Прокимен «Песнь Богородицы». Прокимен на водосвятном молебне. Пение «Свят Господь Бог наш».

## РАЗДЕЛ V: ГЛАС 4

### **Тема 8: Тропарный и ирмологический напевы 4 гласа**

Пение воскресных тропаря и кондака. Синодальный вариант и его отличия. Пение воскресных ирмосов 4 гласа и ирмосов «Отверзу уста моя...» с предварительным проставлением «остановок». Варианты гармонизации заключительной строки.

### **Тема 9: Стихиры и прокимны 4 гласа**

Стихиры воскресные (пение и разбор). Варианты пения прокимнов данного гласа на вечернем богослужении, Литургии и требах. Разбор отличий. Пение воскресных прокимнов утрени и Литургии. Пение «Свят Господь Бог наш».

## РАЗДЕЛ VI: ГЛАС 5

### **Тема 10: Стихирный и тропарный напевы**

Анализ мелодической линии и гармонии. Особенности напева в зависимости от вида хора. Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок». Воскресные тропари по Непорочных.

### **Тема 11: Напев для ирмосов, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 5 гласа**

Пение ирмосов воскресного канона 5 гласа. Последняя строка. Анализ музыкального материала прокимнов 5 гласа. Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш».

## РАЗДЕЛ VII: ГЛАС 6

### **Тема 12: Стихирный и тропарный напевы 6 гласа**

Анализ последования гармоний в напеве и порядок чередования мелодических строк. Неизменяемые песнопения «Царю Небесный» и «Ныне отпускаеши», исполняемые на 6 глас. Пение запевов и стихир воскресных данного гласа, воскресных тропаря и кондака с предварительным проставлением «остановок».

### **Тема 13: Напевы 6 гласа для ирмосов, прокимнов и «Свят Господь Бог наш» на воскресной утрени**

Анализ особенностей деления на строки в ирмосах и чередования мелодических строк. Пение ирмосов воскресных данного гласа с предварительным проставлением «остановок». Разбор музыкального материала прокимнов 6 гласа. Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш» данного гласа.

## РАЗДЕЛ VIII: ГЛАС 7

### **Тема 14: Стихирный и тропарный напевы 7 гласа**

Разбор и пропевание стихир, тропаря и кондака воскресных. Анализ гармонизации основной мелодии. Сравнение запевов 3 и 7 гласов и выявление отличий. Пение тропаря Преображения Господня (как могущего служить образцом тропарного напева 7 гласа). Вариант 2 строки.

### **Тема 15: Ирмосы и прокимны 7 гласа**

Пение воскресных ирмосов 7 гласа «Манием Твоим...» с предварительным проставлением «остановок». Анализ различий мелодических строк. Прокимны 7 гласа. Варианты гармонизации заключительных строк. Пение «Свят Господь Бог наш».

## РАЗДЕЛ IX: ГЛАС 8

### **Тема 16: Тропарный и стихирный напевы 8 гласа**

Пение воскресных тропаря и кондака. Вариант I строки. «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», «Сподоби, Господи...». Пение воскресных стихир 8 гласа. Варианты начального мотива запева в зависимости от особенностей конкретного текста.

### **Тема 17: Ирмосы и прокимны 8 гласа**

Пение воскресных ирмосов «Колесницегонителя фараоня...» с предварительным проставлением «остановок». Ирмосы панихиды «Воду прошед...». Анализ используемых гармоний. Прокимны 8 гласа.

## РАЗДЕЛ X: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ

### **Тема 18: Песнопения вечерни от начала до «Блажен муж...»**

Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника. Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни. Пение 103 псалма греческого роспева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма. Принципы сокращения текста. Великая ектения, выбор тональности.

### **Тема 19: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии**

«Блажен муж...» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам. «Свете тихий...» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении «И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость от гласа прокимна. Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений. Повторение «Сподоби, Господи...» на 8 глас.

### **Тема 20: Песнопения вечерни от литии до начала утрени**

Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского роспева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз, пение антифоном. «Ныне отпускаеши» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне. Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас. Пение «Буди Имя Господне», выбор тональности и расположения.

## РАЗДЕЛ XI: ОСНОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ УТРЕНИ.

### **Тема 21: Песнопения утрени от начала до Полиелея**

Начало утрени. Малое славословие «болгарское», выбор тональности. Великая ектения, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...». Пение кафисм, основные требования к речитативу.

### **Тема 22: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона**

Пение «Хвалите Имя Господне...» напева Придворно-певческой капеллы, Афонского. Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня (пение величания, «На реках Вавилонских», совершения всей утрени в алтаре). Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас. I степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого роспева. Прокимен, чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевшие...», «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений. Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

### **Тема 23: Песнопения утрени от начала канона до отпуста**

Пение ирмосов «Отверзу уста моя» на 4 глас, сочетание тональностей ирмосов и катавасии. Пение «Преблагословенна еси...». Великое славословие обиходное, пение с предварительным проставлением «остановок». Пение воскресных отпустительных

тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова. Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

## РАЗДЕЛ XII: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ.

### **Тема 24: Песнопения Литургии оглашенных**

Начало Литургии. Великая ектения. Антифоны изобразительные греческого роспева. Пение «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное. «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов). Пение «Аллилуия» («обиходное»). Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия. Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных.

### **Тема 25: Песнопения Литургии верных**

2 ектении. Херувимская песнь (Старо-симоновская для трех голосов, Софрониевская в редакции Оссоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре. Пение Символа веры. Пение «Милость мира» (обиходная в редакции Смоленского, «Феофановское»), темп и нюанс «Тебе поем...». Повторение «Достойно есть...» на 8 глас. Окончание евхаристического канона. Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии (обиходное).

## РАЗДЕЛ XIII: ПЕСНОПЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТРЕБ.

### **Тема 26: Песнопения заупокойных богослужений**

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един» и напев «Вечная память». Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже».

### **Тема 27: Некоторые песнопения благодарственного молебна**

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов. Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 глас с проставлением «остановок».

### **Тема 28: Песнопения Венчания**

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах». Пение тропарей «Исаие, ликуй» на 5 глас (ирмологический напев). Пение Многолетия.

## РАЗДЕЛ XIV: НЕКОТОРЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ПЕРИОДА ПЕНИЯ ТРИОДИ

### **Тема 29: Некоторые песнопения Литургии святителя Василия Великого**

Пение «Милость мира» знаменного роспева. Пение «О Тебе радуется» греческого роспева.

### **Тема 30: Песнопения подготовительных недель великого поста.**

Пение «Покаяния отверзи ми двери», «На реках Вавилонских», «Помышляю день страшный», «Седе Адам».

### **Тема 31: Песнопения 1 Седмицы Великого поста.**

Песнопения Великого повечерия с чтением Великого канона Андрея Критского.

### **Тема 32: Торжество Православия.**

### **Тема 33: Песнопения Литургии Преждеосвященных даров.**

Песнопения «Да исправится молитва моя», «Ныне силы небесные»

### **Тема 34: Песнопения Пасхи**

Пение «Тебе одеющагося», Великих прокименов, «Приидите ублажим», «Днесь висит на древе» и др.

**Тема 35: Песнопения страстной седмицы.**

Пение «Вечери твоя тайныя», последование страстей Христовых, Вынос Плащаницы, Последование погребения Господа, «Да молчит»...

**Тема 36: Некоторые песнопения пасхального богослужения**

Тропарь, кондак Пасхи. Задостойник Пасхи (напев Валаамского монастыря в гармонизации Балакирева). Пение ирмосов канона Пасхи.

**РАЗДЕЛ XV: ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА, ПОДГОТОВКА К КОМПЛЕКСНОМУ ЭКЗАМЕНУ.**

Повторение гласов в порядке нумерации. Выполнение на уроках устных и письменных заданий по положению на заданный напев богослужебных текстов. Игра на фортепиано образцов гласов, а также неизменяемых песнопений вечерни, утрени и Литургии. Упражнение на учебных занятиях и самостоятельно в составлении определенных частей богослужебных последований и исполнение входящих в эти части песнопений певчески и на фортепиано. Индивидуальная проверка преподавателем знаний и практических навыков учащихся.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения письменных работ.

СР включает следующие виды работ:

- проработка нотного материала и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.

##### **Тема 1. Термин «обиход», его значение и смысл.**

*Термины:* Обиход, глас, стихира, Догматик, тропарь, кондак, ирмос, прокимен, эксапостиларий, светилен, канон.

*Выполнить:*

Рассмотреть строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования.

Определить принципы разделения предназначенного для исполнения певчески богослужебного текста на строки (т.н. проставление «остановок»).

Запомнить наиболее употребительные простейшие гармонизации обиходных и гласовых мелодий: I, II, III голоса и бас. Функции голосов партитуры в гармонизации.

Запомнить основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

*Литература:* [\[1\]](#)

#### РАЗДЕЛ II: ГЛАС 1

##### **Тема 2: Тропари и ирмосы 1 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных тропаря и кондака 1 гласа.

Тропарь Воздвижения Креста Господня. Варианты I строки.

Пение ирмосов канона воскресного «Твоя победительная десница...» с предварительным проставлением «остановок».

Анализ гармонизации основной мелодии.

*Литература:* [\[1\]](#)

##### **Тема 3: Стихирный напев и прокимны 1 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных стихир и анализ гармоний. Вариант «по киевскому роспеву».

Пение прокимнов 1 гласа.

Определить различие напевов для прокимнов на вечернем богослужении и на Божественной Литургии.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ III: ГЛАС 2

### **Тема 4: Тропарный и стихирный напевы**

*Выполнить:*

Варианты напевов в зависимости от вида хора.

Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок». Вариант «по киевскому роспеву».

Зависимость выбора гармонизации начальной строки от места песнопения в последовании.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 5: Ирмосы и прокимны 2 гласа**

*Выполнить:*

Пение ирмосов воскресных.

Анализ отличия мелодической линии в последней строке 2 и 5 гласов.

Пение прокимнов воскресных на утрени и Литургии.

*Литература:* [\[1,2\]](#)

## РАЗДЕЛ IV: ГЛАС 3

### **Тема 6: Напевы стихирный и для ирмосов**

*Выполнить:*

Пение воскресных стихир и ирмосов «Воды древле...» с предварительным проставлением «остановок».

Варианты заключительной строки. 33 псалом.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 7: Тропарный напев, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 3 гласа**

*Выполнить:*

Пение тропаря и кондака воскресных с предварительным анализом текста и проставлением «остановок».

Тропари из Минеи общей 3 гласа.

Пение прокимнов 3 гласа: различные варианты мелодии.

Прокимен «Песнь Богородицы». Прокимен на водосвятном молебне.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

## РАЗДЕЛ V: ГЛАС 4

### **Тема 8: Тропарный и ирмологический напевы 4 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных тропаря и кондака. Синодальный вариант и его отличия.

Пение воскресных ирмосов 4 гласа и ирмосов «Отверзу уста моя...» с предварительным проставлением «остановок». Варианты гармонизации заключительной строки.

*Литература:* [\[1,2\]](#)

### **Тема 9: Стихиры и прокимны 4 гласа**

*Выполнить:*

Стихиры воскресные (пение и разбор).

Варианты пения прокимнов данного гласа на вечернем богослужении, Литургии и требах. Разбор отличий.

Пение воскресных прокимнов утрени и Литургии.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

## РАЗДЕЛ VI: ГЛАС 5

### **Тема 10: Стихирный и тропарный напевы**

*Выполнить:*

Анализ мелодической линии и гармонии.

Особенности напева в зависимости от вида хора.

Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок».

Воскресные тропари по Непорочных.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 11: Напев для ирмосов, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 5 гласа**

*Выполнить:*

Пение ирмосов воскресного канона 5 гласа. Последняя строка.

Анализ музыкального материала прокимнов 5 гласа.

Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ VII: ГЛАС 6

### **Тема 12: Стихирный и тропарный напевы 6 гласа**

*Выполнить:*

Анализ последования гармоний в напеве и порядок чередования мелодических строк.

Неизменяемые песнопения «Царю Небесный» и «Ныне отпускаеши», исполняемые на 6 глас.

Пение запевов и стихир воскресных данного гласа, воскресных тропаря и кондака с предварительным проставлением «остановок».

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 13: Напевы 6 гласа для ирмосов, прокимнов и «Свят Господь Бог наш» на воскресной утрени**

*Выполнить:*

Анализ особенностей деления на строки в ирмосах и чередования мелодических строк.

Пение ирмосов воскресных данного гласа с предварительным проставлением «остановок».

Разбор музыкального материала прокимнов 6 гласа.

Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш» данного гласа.

*Литература:* [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ VIII: ГЛАС 7

**Тема 14: Стихирный и тропарный напевы 7 гласа**

*Выполнить:*

Разбор и пропевание стихир, тропаря и кондака воскресных.

Анализ гармонизации основной мелодии.

Сравнение запевоов 3 и 7 гласов и выявление отличий.

Пение тропаря Преображения Господня (как могущего служить образцом тропарного напева 7 гласа). Вариант 2 строки.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 15: Ирмосы и прокимны 7 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных ирмосов 7 гласа «Манием Твоим...» с предварительным проставлением «остановок».

Анализ различий мелодических строк.

Прокимны 7 гласа. Варианты гармонизации заключительных строк.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ IX: ГЛАС 8

**Тема 16: Тропарный и стихирный напевы 8 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных тропаря и кондака.

Вариант I строки. «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», «Сподоби, Господи...».

Пение воскресных стихир 8 гласа.

Варианты начального мотива запева в зависимости от особенностей конкретного текста.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 17: Ирмосы и прокимны 8 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных ирмосов «Колесницегонителя фараоня...» с предварительным проставлением «остановок».

Ирмосы панихиды «Воду прошед...».  
Анализ используемых гармоний.  
Прокимны 8 гласа.

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ X: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ

### **Тема 18: Песнопения вечерни от начала до «Блажен муж...»**

*Выполнить:*

Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника.  
Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни.  
Пение 103 псалма греческого роспева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма.  
Принципы сокращения текста.  
Великая ектения, выбор тональности.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 19: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии**

*Выполнить:*

«Блажен муж...» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам.  
«Свете тихий...» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении  
«И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость от гласа прокимна.  
Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений.  
Повторение «Спободи, Господи...» на 8 глас.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 20: Песнопения вечерни от литии до начала утрени**

*Выполнить:*

Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского роспева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз, пение антифоном.  
«Ныне отпускаеши» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне.  
Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас.  
Пение «Буди Имя Господне», выбор тональности и расположения.

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ XI: ОСНОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ УТРЕНИ.

### **Тема 21: Песнопения утрени от начала до Полиелея**

*Выполнить:*

Начало утрени. Малое славословие «болгарское», выбор тональности.  
Великая ектения, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...».  
Пение кафисм, основные требования к речитативу.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 22: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона**

*Выполнить:*

Пение «Хвалите Имя Господне...» напева Придворно-певческой капеллы, Афонского.

Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня (пение величания, «На реках Вавилонских», совершения всей утрени в алтаре).

Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас.

I степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого роспева.

Прокимен, чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевше...»), «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений.

Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 23: Песнопения утрени от начала канона до отпуста**

*Выполнить:*

Пение ирмосов «Отверзу уста моя» на 4 глас, сочетание тональностей ирмосов и катавасии.

Пение «Преблагословенна еси...». Великое славословие обиходное, пение с предварительным проставлением «остановок».

Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова.

Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

*Литература:* [\[1\]](#)

## **РАЗДЕЛ XII: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ.**

### **Тема 24: Песнопения Литургии оглашенных**

*Выполнить:*

Начало Литургии. Великая ектения. Антифоны изобразительные греческого роспева.

Пение «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное.

«Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов).

Пение «Аллилуия» («обиходное»). Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия.

Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных.

*Литература:* [\[2\]](#)

### **Тема 25: Песнопения Литургии верных**

*Выполнить:*

2 ектении. Херувимская песнь (Старо-симоновская для трех голосов, Софрониевская в редакции Оссоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре.

Пение Символа веры.  
Пение «Милость мира» (обиходная в редакции Смоленского, «Феофановское»),  
темп и нюанс «Тебе поем...».  
Повторение «Достойно есть...» на 8 глас. Окончание евхаристического канона.  
Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии  
(обиходное).

*Литература:* [\[2\]](#)

### РАЗДЕЛ XIII: ПЕСНОПЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТРЕБ.

#### **Тема 26: Песнопения заупокойных богослужений**

*Выполнить:*

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един» и напев «Вечная память».

Особые песнопения отпевания: статьи, стихиры на последнее целование, пение «Святой Боже».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

#### **Тема 27: Некоторые песнопения благодарственного молебна**

*Выполнить:*

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов.

Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 глас с проставлением «остановок».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

#### **Тема 28: Песнопения Венчания**

*Выполнить:*

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш». Варианты прокимна «Положил еси на главах».

Пение тропарей «Исаие, ликуй» на 5 глас (ирмологический напев).

Пение Многолетия.

*Литература:* [\[1,2\]](#)

### РАЗДЕЛ XIV: НЕКОТОРЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ПЕРИОДА ПЕНИЯ ТРИОДИ

#### **Тема 29: Некоторые песнопения Литургии святителя Василия Великого**

*Выполнить:*

Пение «Милость мира» знаменного роспева.

Пение «О Тебе радуется» греческого роспева.

*Литература:* [\[2\]](#)

#### **Тема 30: Песнопения подготовительных недель великого поста.**

*Выполнить:*

Пение «Покаяния отверзи ми двери»,

«На реках Вавилонских»,

«Помышляю день страшный»,

«Седе Адам».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

**Тема 31: Песнопения 1 Седмицы Великого поста.**

*Выполнить:*

Песнопения Великого повечерия с чтением Великого канона Андрея Критского.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 32: Торжество Православия.**

*Выполнить:*

Пение последования Православия.

*Литература:* [\[2\]](#)

**Тема 33: Песнопения Литургии Преждеосвященных даров.**

*Выполнить:*

Песнопения «Да исправится молитва моя»,

«Ныне силы небесные»

Пение тропарей на часах

Пение изобразительных

Пение причастного стиха и окончания Литургии преждеосвященных даров.

*Литература:* [\[2\]](#)

**Тема 34: Песнопения Пасхи**

*Выполнить:*

Пение «Тебе одеющагося»,

Пение Великих прокименов,

«Приидите ублажим»,

«Днесь висит на древе» и др.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 35: Песнопения страстной седмицы.**

*Выполнить:*

Пение «Вечери твоя тайныя»,

Последование страстей Христовых,

Вынос Плащаницы, Последование погребения Господа, «Да молчит»...

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 36: Некоторые песнопения пасхального богослужения**

*Выполнить:*

Пение полунощницы

Тропарь, кондак Пасхи.

Пение пасхального канона.

Пение ирмосов канона Пасхи.

Задостойник Пасхи (напев Валаамского монастыря в гармонизации Балакирева).

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ XV: ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА, ПОДГОТОВКА К КОМПЛЕКСНОМУ ЭКЗАМЕНУ.

*Выполнить:*

Повторение гласов в порядке нумерации.

Выполнение на уроках устных и письменных заданий по положению на заданный напев богослужебных текстов.

Игра на фортепиано образцов гласов, а также неизменяемых песнопений вечерни, утрени и Литургии.

Упражнение на учебных занятиях и самостоятельно в составлении определенных частей богослужебных последований и исполнение входящих в эти части песнопений певчески и на фортепиано.

Индивидуальная проверка преподавателем знаний и практических навыков учащихся.



## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Церковно-певческий обиход» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## **10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Болгарский Дмитрий протодиакон. Всенощное бдение – Киев. : Издание свято-Троицкого Ионинского монастыря, 2014. – 421 с.](#)
2. [Болгарский Дмитрий протодиакон. Всенощное бдение – Киев. : Издание свято-Троицкого Ионинского монастыря, 2014. – 430 с.](#)
3. [Сидорова М. П. Осмогласие – Курск 2011.- 113с.](#)
4. [Сикур П. И., Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. — М. : Русский Хронограф, 2012. — 496 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Архиерейское богослужение. Избранные песнопения. Ред Г.Н.Лапаева. – М. 2003.
2. Песнопения Двенадцатых праздников. М. 2013.
3. Нотный сборник православного русского церковного пения. Лондон 1975.
4. Всенощное бдение. Полтавская Миссионерская Духовная Семинария, 2008.
5. Божественная Литургия. Полтавская Миссионерская Духовная Семинария, 2008.
6. Обиход церковного пения. М. 2005.

Интернет-источники:

1. [Нотный Архив Бориса Тараканова.](#)
2. [Клирос церковнопевческая библиотека.](#)
3. [Православный обиход. Ноты.](#)
4. [Богогласник. Ноты.](#)
5. [Ноты В. Ковальджи.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.