

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения письменных работ.

СР включает следующие виды работ:

- проработка нотного материала и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.

##### **Тема 1. Термин «обиход», его значение и смысл.**

*Термины:* Обиход, глас, стихира, Догматик, тропарь, кондак, ирмос, прокимен, эксапостиларий, светилен, канон.

*Выполнить:*

Рассмотреть строфичность обиходных мелодий: деление мелодической линии на строки (колена — в зависимости от строф богослужебного текста) и порядок их чередования.

Определить принципы разделения предназначенного для исполнения певчески богослужебного текста на строки (т.н. проставление «остановок»).

Запомнить наиболее употребительные простейшие гармонизации обиходных и гласовых мелодий: I, II, III голоса и бас. Функции голосов партитуры в гармонизации.

Запомнить основной состав гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов и т.п. Классификация гласов по количеству вариантов напевов для разных групп песнопений.

*Литература:* [\[1\]](#)

#### РАЗДЕЛ II: ГЛАС I

##### **Тема 2: Тропари и ирмосы 1 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных тропаря и кондака 1 гласа.

Тропарь Воздвижения Креста Господня. Варианты I строки.

Пение ирмосов канона воскресного «Твоя победительная десница...» с предварительным проставлением «остановок».

Анализ гармонизации основной мелодии.

*Литература:* [\[1\]](#)

##### **Тема 3: Стихирный напев и прокимны 1 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных стихир и анализ гармоний. Вариант «по киевскому роспеву».

Пение прокимнов 1 гласа.

Определить различие напевов для прокимнов на вечернем богослужении и на Божественной Литургии.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ III: ГЛАС 2

### **Тема 4: Тропарный и стихирный напевы**

*Выполнить:*

Варианты напевов в зависимости от вида хора.

Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок». Вариант «по киевскому роспеву».

Зависимость выбора гармонизации начальной строки от места песнопения в последовании.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 5: Ирмосы и прокимны 2 гласа**

*Выполнить:*

Пение ирмосов воскресных.

Анализ отличия мелодической линии в последней строке 2 и 5 гласов.

Пение прокимнов воскресных на утрени и Литургии.

*Литература:* [\[1,2\]](#)

## РАЗДЕЛ IV: ГЛАС 3

### **Тема 6: Напевы стихирный и для ирмосов**

*Выполнить:*

Пение воскресных стихир и ирмосов «Воды древле...» с предварительным проставлением «остановок».

Варианты заключительной строки. 33 псалом.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 7: Тропарный напев, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 3 гласа**

*Выполнить:*

Пение тропаря и кондака воскресных с предварительным анализом текста и проставлением «остановок».

Тропари из Минеи общей 3 гласа.

Пение прокимнов 3 гласа: различные варианты мелодии.

Прокимен «Песнь Богородицы». Прокимен на водосвятном молебне.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

## РАЗДЕЛ V: ГЛАС 4

### **Тема 8: Тропарный и ирмологический напевы 4 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных тропаря и кондака. Синодальный вариант и его отличия.

Пение воскресных ирмосов 4 гласа и ирмосов «Отверзу уста моя...» с предварительным проставлением «остановок». Варианты гармонизации заключительной строки.

*Литература:* [\[1,2\]](#)

### **Тема 9: Стихиры и прокимны 4 гласа**

*Выполнить:*

Стихиры воскресные (пение и разбор).

Варианты пения прокимнов данного гласа на вечернем богослужении, Литургии и требах. Разбор отличий.

Пение воскресных прокимнов утрени и Литургии.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

## РАЗДЕЛ VI: ГЛАС 5

### **Тема 10: Стихирный и тропарный напевы**

*Выполнить:*

Анализ мелодической линии и гармонии.

Особенности напева в зависимости от вида хора.

Пение стихир, тропаря и кондака воскресных с предварительным проставлением «остановок».

Воскресные тропари по Непорочных.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 11: Напев для ирмосов, прокимны и «Свят Господь Бог наш» 5 гласа**

*Выполнить:*

Пение ирмосов воскресного канона 5 гласа. Последняя строка.

Анализ музыкального материала прокимнов 5 гласа.

Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ VII: ГЛАС 6

### **Тема 12: Стихирный и тропарный напевы 6 гласа**

*Выполнить:*

Анализ последования гармоний в напеве и порядок чередования мелодических строк.

Неизменяемые песнопения «Царю Небесный» и «Ныне отпускаеши», исполняемые на 6 глас.

Пение запевов и стихир воскресных данного гласа, воскресных тропаря и кондака с предварительным проставлением «остановок».

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 13: Напевы 6 гласа для ирмосов, прокимнов и «Свят Господь Бог наш» на воскресной утрени**

*Выполнить:*

Анализ особенностей деления на строки в ирмосах и чередования мелодических строк.

Пение ирмосов воскресных данного гласа с предварительным проставлением «остановок».

Разбор музыкального материала прокимнов 6 гласа.

Пение прокимнов и «Свят Господь Бог наш» данного гласа.

*Литература:* [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ VIII: ГЛАС 7

**Тема 14: Стихирный и тропарный напевы 7 гласа**

*Выполнить:*

Разбор и пропевание стихир, тропаря и кондака воскресных.

Анализ гармонизации основной мелодии.

Сравнение запевов 3 и 7 гласов и выявление отличий.

Пение тропаря Преображения Господня (как могущего служить образцом тропарного напева 7 гласа). Вариант 2 строки.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 15: Ирмосы и прокимны 7 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных ирмосов 7 гласа «Манием Твоим...» с предварительным проставлением «остановок».

Анализ различий мелодических строк.

Прокимны 7 гласа. Варианты гармонизации заключительных строк.

Пение «Свят Господь Бог наш».

*Литература:* [\[1\]](#)

РАЗДЕЛ IX: ГЛАС 8

**Тема 16: Тропарный и стихирный напевы 8 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных тропаря и кондака.

Вариант I строки. «Достойно есть», «Взбранной Воеводе», «Сподоби, Господи...».

Пение воскресных стихир 8 гласа.

Варианты начального мотива запева в зависимости от особенностей конкретного текста.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 17: Ирмосы и прокимны 8 гласа**

*Выполнить:*

Пение воскресных ирмосов «Колесницегонителя фараоня...» с предварительным проставлением «остановок».

Ирмосы панихиды «Воду прошед...».  
Анализ используемых гармоний.  
Прокимны 8 гласа.

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ X: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЧЕРНИ

### **Тема 18: Песнопения вечерни от начала до «Блажен муж...»**

*Выполнить:*

Начало Великой вечерни. Пение «в тон» возгласа священника.  
Предначинательный псалом, его место и значение в составе вечерни.  
Пение 103 псалма греческого роспева. Зависимость темпа пения и количества стихов от времени каждения храма.  
Принципы сокращения текста.  
Великая ектения, выбор тональности.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 19: Песнопения вечерни от «Блажен муж...» до литии**

*Выполнить:*

«Блажен муж...» обиходное, выбор расположения и тональности, пение антифоном по стихам.  
«Свете тихий...» обиходное и Лаврское, возможность исполнения разными составами. Выбор тональности и расположения при пении  
«И духови твоему» перед прокимном дневным, зависимость от гласа прокимна.  
Пение малой, сугубой и просительной ектений, перемена тональностей и расположений.  
Повторение «Спободи, Господи...» на 8 глас.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 20: Песнопения вечерни от литии до начала утрени**

*Выполнить:*

Пение «Господи, помилуй» после литийных прошений (киевского роспева), речитативное исполнение «Господи, помилуй» 40 раз, пение антифоном.  
«Ныне отпускаеши» на 6 глас, выбор тональности в зависимости от гласа стихир на стиховне.  
Повторение «Богородице Дево...» на 4 глас.  
Пение «Буди Имя Господне», выбор тональности и расположения.

*Литература:* [\[1\]](#)

## РАЗДЕЛ XI: ОСНОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ УТРЕНИ.

### **Тема 21: Песнопения утрени от начала до Полиелея**

*Выполнить:*

Начало утрени. Малое славословие «болгарское», выбор тональности.  
Великая ектения, выбор тональности и расположения в зависимости от гласа «Бог Господь...».  
Пение кафисм, основные требования к речитативу.

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 22: Песнопения утрени от начала Полиелея до канона**

*Выполнить:*

Пение «Хвалите Имя Господне...» напева Придворно-певческой капеллы, Афонского.

Необходимая продолжительность пения в зависимости от времени каждения и уставных особенностей данного дня (пение величания, «На реках Вавилонских», совершения всей утрени в алтаре).

Пение воскресных тропарей по Непорочных на 5 глас.

I степенный антифон 4-го гласа «От юности моя...» греческого роспева.

Прокимен, чтение Евангелия и пение после чтения Евангелия («Воскресение Христово видевше...»), «Слава: Молитвами апостолов» и т.д.), принципы выбора и сочетания тональностей и расположений.

Пение «Господи, помилуй» после «Спаси, Боже...»

*Литература:* [\[1\]](#)

### **Тема 23: Песнопения утрени от начала канона до отпуста**

*Выполнить:*

Пение ирмосов «Отверзу уста моя» на 4 глас, сочетание тональностей ирмосов и катавасии.

Пение «Преблагословенна еси...». Великое славословие обиходное, пение с предварительным проставлением «остановок».

Пение воскресных отпустительных тропарей в гармонизации протоиерея Петра Турчанинова.

Сугубая и просительная ектении, окончание утрени. Выбор тональностей и расположений.

*Литература:* [\[1\]](#)

## **РАЗДЕЛ XII: НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ.**

### **Тема 24: Песнопения Литургии оглашенных**

*Выполнить:*

Начало Литургии. Великая ектения. Антифоны изобразительные греческого роспева.

Пение «Единородный...» и малой ектении обиходным напевом. «Приидите поклонимся» обиходное.

«Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое («архиерейское», другие варианты простейших напевов).

Пение «Аллилуия» («обиходное»). Ответы на возгласы священника и диакона после пения «Аллилуия» и после чтения Евангелия.

Сугубая и заупокойная ектении. Ектения об оглашенных.

*Литература:* [\[2\]](#)

### **Тема 25: Песнопения Литургии верных**

*Выполнить:*

2 ектении. Херувимская песнь (Старо-симоновская для трех голосов, Софрониевская в редакции Оссоргина), продолжительность пения в зависимости от действий священнослужителей в алтаре.

Пение Символа веры.  
Пение «Милость мира» (обиходная в редакции Смоленского, «Феофановское»),  
темп и нюанс «Тебе поем...».  
Повторение «Достойно есть...» на 8 глас. Окончание евхаристического канона.  
Пение «Отче наш», «Един Свят...» и причастных стихов. Окончание Литургии  
(обиходное).

*Литература:* [\[2\]](#)

### РАЗДЕЛ XIII: ПЕСНОПЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТРЕБ.

#### **Тема 26: Песнопения заупокойных богослужений**

*Выполнить:*

Песнопения чинопоследования заупокойных литии и панихиды, особый заупокойный вариант 8 гласа («Аллилуия»), напев «Со святыми упокой», вариант «Сам Един» и напев «Вечная память».

Особые песнопения отпевания: статьи, стихирьы на последнее целование, пение «Святой Боже».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

#### **Тема 27: Некоторые песнопения благодарственного молебна**

*Выполнить:*

Пение благодарственных тропарей, некоторые особенности использования гласовых напевов.

Пение «Тебе Бога хвалим» на 3 глас с проставлением «остановок».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

#### **Тема 28: Песнопения Венчания**

*Выполнить:*

Характер песнопений Таинства Брака. Пение припева «Слава Тебе, Боже наш».  
Варианты прокимна «Положил еси на главах».

Пение тропарей «Исаие, ликуй» на 5 глас (ирмологический напев).

Пение Многолетия.

*Литература:* [\[1,2\]](#)

### РАЗДЕЛ XIV: НЕКОТОРЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ПЕРИОДА ПЕНИЯ ТРИОДИ

#### **Тема 29: Некоторые песнопения Литургии святителя Василия Великого**

*Выполнить:*

Пение «Милость мира» знаменного роспева.

Пение «О Тебе радуется» греческого роспева.

*Литература:* [\[2\]](#)

#### **Тема 30: Песнопения подготовительных недель великого поста.**

*Выполнить:*

Пение «Покаяния отверзи ми двери»,

«На реках Вавилонских»,

«Помышляю день страшный»,

«Седе Адам».

*Литература:* [\[1,2\]](#)

**Тема 31: Песнопения 1 Седмицы Великого поста.**

*Выполнить:*

Песнопения Великого повечерия с чтением Великого канона Андрея Критского.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 32: Торжество Православия.**

*Выполнить:*

Пение последования Православия.

*Литература:* [\[2\]](#)

**Тема 33: Песнопения Литургии Преждеосвященных даров.**

*Выполнить:*

Песнопения «Да исправится молитва моя»,

«Ныне силы небесные»

Пение тропарей на часах

Пение изобразительных

Пение причастного стиха и окончания Литургии преждеосвященных даров.

*Литература:* [\[2\]](#)

**Тема 34: Песнопения Пасхи**

*Выполнить:*

Пение «Тебе одеющагося»,

Пение Великих прокименов,

«Приидите ублажим»,

«Днесь висит на древе» и др.

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 35: Песнопения страстной седмицы.**

*Выполнить:*

Пение «Вечери твоя тайныя»,

Последование страстей Христовых,

Вынос Плащаницы, Последование погребения Господа, «Да молчит»...

*Литература:* [\[1\]](#)

**Тема 36: Некоторые песнопения пасхального богослужения**

*Выполнить:*

Пение полунощницы

Тропарь, кондак Пасхи.

Пение пасхального канона.

Пение ирмосов канона Пасхи.

Задостойник Пасхи (напев Валаамского монастыря в гармонизации Балакирева).

*Литература:* [\[1\]](#)



## РАЗДЕЛ XV: ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА, ПОДГОТОВКА К КОМПЛЕКСНОМУ ЭКЗАМЕНУ.

*Выполнить:*

Повторение гласов в порядке нумерации.

Выполнение на уроках устных и письменных заданий по положению на заданный напев богослужебных текстов.

Игра на фортепиано образцов гласов, а также неизменяемых песнопений вечерни, утрени и Литургии.

Упражнение на учебных занятиях и самостоятельно в составлении определенных частей богослужебных последований и исполнение входящих в эти части песнопений певчески и на фортепиано.

Индивидуальная проверка преподавателем знаний и практических навыков учащихся.