

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А.Федоричева
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с./зач. единиц	Заочная					Форма контроля
		Всего час./зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Всего аудиторных час.					Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа		
2	3	108 /3,0	34	26	8	18	-	Диф. зачет	2	4	108/ 3,0	6	3	3	48	-	-
	4		35	28	8	20	6					3	3	48	-	Диф. зачет	
Всего		108	70	54	16	38	Диф. зачет	Всего о		108	12	6	6	96	-	Диф. зачет	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал И.В. Йовса, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой *С.Н. Йовса*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (III, IV семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Курс методики ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. В нем следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития духового музыкального инструментального искусства в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинарские), самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часов для очной формы обучения, и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия для очной формы обучения 16 часов, и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа 38 часа для очной формы обучения, и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – теоретическое осмысление и изучение основных принципов методики игры на струнных инструментах, подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение теории игры на струнных,
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти)
- ознакомление с различными формами учебной работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- лучшие отечественные методики обучения игре на струнных инструментах
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
- методическую литературу по профилю,
- сущность и структуру образовательного процесса
- способы взаимодействия педагога и учащегося; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения,
- роль воспитания в педагогическом процессе,
- общие формы организации учебной деятельности;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности
- самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
- планировать учебный процесс
- составлять учебные программы
- пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-аудиозаписями согласно профилю

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
Тема 1. Введение	12	6	-	6	12	-	-	12
Тема 2. Музыкальные способности	12	6	2	4	12	-	1	11
Тема 3. Общая постановка	12	6	2	4	12	-	-	12
Тема 4. Постановка левой руки	12	6	2	4	12	2	1	9
Тема 5. Постановка правой руки.	12	6	2	4	12	-	1	11
Тема 6. Звукоизвлечение	12	6	2	4	12	-	-	12
Тема 7. Штриховая техника	12	6	2	4	12	-	1	11
Тема 8. Позиции на скрипке и их освоение	12	6	2	4	12	2	1	9
Тема 9. Гаммы и другие упражнения	12	6	-	4	12	2	1	9
Всего часов за семестр:	108	54	16	38	108	6	6	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области инструментального исполнительства.

Основная цель курса – теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи курса условно подразделяются на два направления: изучение особенностей исполнительского процесса на струнных инструментах (теория исполнительства), изучение методов обучения основным исполнительским навыкам.

Тема 2. Музыкальные способности

Проблеме музыкальных способностей посвящено, пожалуй, более трёх четвертей всей научной и научно-популярной литературы по музыкальной психологии. В частности, в методической литературе по вопросам обучения музыке, музыкального воспитания и по теории музыкального исполнительства значительную роль играют сведения, касающиеся природы, развития и функционирования музыкальных способностей.

Способности Б.М. Теплов определяет как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Тема 3. Общая постановка

Прежде чем приступить к постановке левой руки учащегося, следует обеспечить естественное, ненапряженное состояние всего его тела в целом. Важное значение в этой связи приобретает правильное распределение тяжести туловища, опора его на ноги, а следовательно, и положение ног.

Тема 4. Постановка левой руки

Переходя непосредственно к постановке левой руки, следует иметь в виду, что она выполняет одновременно две различные по своему характеру функции: держание инструмента и игровые движения. Эти две различные функции вызывают у учащихся на первых порах, а нередко и довольно длительное время, внутреннее раздвоение.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ученику найти наиболее удобную постановку левой руки, которая обеспечивала бы устойчивое положение инструмента и в то же время свободу игровых движений.

Б.А. Струве устанавливает в основном две следующие наиболее характерные, типовые формы держания инструмента в зависимости от типового строения верхней части плечевого пояса играющего.

Тема 5. Постановка правой руки.

Правую руку со смычком желателен держать как бы в одной плоскости. (Это положение А. И. Ямпольский предлагал проверять наложением развернутой газеты на руку ученика.)

Тема 6. Звукоизвлечение

Одним из самых привлекательных качеств скрипки, сделавших её «царицей инструментов» является её способность соперничать с человеческим голосом в красоте, певучести и выразительности звучания. Именно к формированию данных звуковых качеств, и их усилению стремились выдающиеся скрипачи – Амати, Гварнери, Страдивари. Их инструменты отличались узнаваемостью звучания. Б. Асафьев писал: «Когда говорят про скрипача: у него скрипка поёт, – вот высшая ему похвала».

Тема 7. Штриховая техника

Штрих (применяемый при игре на скрипке и других смычковых инструментах) можно определить как конкретную форму движения смычка, дающую нужный звуковой результат для воплощения данного художественного намерения. Существуют четыре группы штрихов: протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные. К протяжным штрихам относятся *detache*, *son file*, *legato*, *portato*, *bariolage*; к маркированным — *martele*, «твердое» *staccato*, штрих Виотти, пунктирные штрихи; к прыгающим — *spiccato*, *sautille*, *staccato volant*, *ricochet (saltato)*, *tremolo*; смешанные штрихи могут соединять приемы как одной, так и различных групп.

Тема 8. Позиции на скрипке и их освоение

Позиция в игре на скрипке - это положение левой руки исполнителя относительно шейки и грифа скрипки. Освоение игры в разных позициях позволяет значительно расширить исполнительский диапазон скрипача, позволяет достичь тембрального многообразия в исполнении произведений, а также способствует удобству в воспроизведении разнообразных мелодий. Предмет изучения позиций является важным элементом скрипичной педагогики и заслуживает особенного внимания.

Тема 9. Гаммы и другие упражнения

Существует один и только один действенный способ обрести необходимую технику левой руки, который может придать ей нужную свободу действий, силу и гибкость, то есть необходимые пальцам качества. Средство это заключается в гаммах и специальных упражнениях, и все стремящиеся к совершенствованию в скрипичной игре принуждены подчиниться этой самодисциплине, если хотят добиться цели. Можно посвящать ей больше или меньше времени, в зависимости от физических и психических данных, но каждый должен рано или поздно получить это воспитание.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте» специализации 53.03.02 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине является:

- развитие познавательной деятельности студентов;
- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться различными источниками информации.

Изучение курса «Методика обучения игре на инструменте» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекций;
- подготовка к контрольным работам.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Музыкальные способности.

1. Способности и задатки.
2. Виды способностей.
3. Творческие способности.

Термины: ритм, лад, ладовое чувство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Музыкальный слух.
 - Музыкальный ритм.
 - Музыкальная память.

Литература: [2, С. 9-22]

Тема 2. Работа над постановкой

1. Проблемы общей постановки.
2. Понятие свободы рук.
3. Положение корпуса и ног при игре стоя и при игре сидя.

Термины: исполнительский аппарат, постановка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Значение первых практических шагов в сложном процессе овладения игрой на скрипке.
 - Работа над постановкой как непрерывный процесс на основных этапах профессионального роста скрипача.
 - Исторические изменения в постановке в связи с развитием скрипичного искусства и сменами художественных стилей, представлений.

Литература: [2, С. 50-66]

Тема 3. Техника левой руки

1. Техника левой руки.
2. Позиции на скрипке и их освоение.
3. Гаммы и специальные упражнения как способ обрести необходимую технику левой руки.

Термины: техника, позиции, аппликатура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - История возникновения позиций в игре на скрипке.
 - Различие кантиленной и технической аппликатуры.

Литература: [2, С. 67-81]

Тема 4. Техника правой руки.

1. Техника правой руки.
2. Звукоизвлечение.
3. Атака звука, смена смычка, филировка звучания.

Термины: звукоизвлечение, атака, филировка, штрих.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Штриховая техника.
 - Группы штрихов - протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные..

Литература: [6, С. 30-53]

Тема 5. Исполнительские навыки

1. Интонирование на струнных инструментах.
2. Внутренний слух
3. Динамика

Термины : интонирование, динамика, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.
 - Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.

Литература: [2, С. 98-106, С. 23-29, С. 154-163]

Тема 6. Система самостоятельных занятий.

1. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков.
2. Система домашних заданий.
3. Контроль домашней работы.

Термины: навыки, умения, система занятий..

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Роль педагога в повышении интереса к домашним занятиям.
 - Мотивация самостоятельной работы.

Литература: [2, С. 202-233]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Слух.
2. Определение и развитие музыкальных способностей. Ритм.
3. Определение и развитие музыкальных способностей. Память.
4. Проблемы общей постановки.
5. Постановка левой руки.
6. Постановка правой руки.
7. Позиции на скрипке и их освоение. Классификация типов переходов.
8. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
9. Гаммы и специальные упражнения как способ обрести необходимую технику левой руки.
10. Техника двойных нот.
11. Звукоизвлечение.
12. Штриховая техника.
13. Динамика и фразировка.
14. Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.
15. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков. Организация домашних занятий.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: иллюстрация на инструменте, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ:**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. — М. : Музыка, 1965. — 271 с.](#)
2. [Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
3. [Готсдинер, А. Музыкальная психология : учеб. пособ. / А. Л. Готсдинер. — М. : NB Магистр, 1993. — 190 с.](#)
4. [Кюхлер, Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. — К. : Музична Україна, 1974. — 59 с.](#)
5. [Либерман, М. Культура звука скрипача : пути формирования и развития / М. Либерман. — М. : Музыка, 1985. — 160 с.](#)
6. [Менухин, И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
7. [Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
8. [Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
9. [Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 / К. Флеш. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
10. [Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш; науч.-метод. изд.; пер. с нем. В. Рабея. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
11. [Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
12. [Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. — СПб. : Композитор, 2005. — 36 с.](#)

Дополнительная литература:

13. [Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1981. — 143 с.](#)
14. [Гуревич, Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Н. Гуревич. — Л. : Музыка, 1988. — 112 с.](#)
15. [Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. — Л. : Музыка, 1988. — 56 с.](#)
16. [Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль : избранные статьи / Д. А. Рабинович. — Вып. 1. — М. : Сов. композитор, 1970. — 319 с.](#)
17. [Ямпольский, И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.