

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	9,0	17	-	17	14	-	1		9,0	4	-	4	36	-	-
	2		18	-	18	14	-				4	-	4	36	-	-
2	3		17	-	17	14	-	2			4	-	4	36	-	-
	4		18	-	18	14	-				4	-	4	36	-	-
3	5		34	-	34	14	экзамен	3			4	-	4	36	-	экзамен
	6		36	-	36	14	-				4	-	4	36	-	-
4	7		34	-	34	15	экзамен	4			6	-	6	36	-	экзамен
	8		36	-	36	15	ГИА				6	-	6	36	-	ГИА
Всего		324	210		210	114	экзамен, ГИА	Всего		324	36	-	36	288	-	экзамен, ГИА

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала И.В. Йовса, преподаватель кафедры оркестровые инструменты. Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Квартетный класс» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет квартетный класс. Квартет комплектуется, как правило, из струнников одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов. Отбирая состав участников следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Основой репертуара на начальном состоянии работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно содействует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать студентам знания, связанные с историей возникновения и совершенствования струнных инструментов, познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами отдельных, наиболее выдающихся исполнителей и различных школ в целом, а также с сочинениями для струнных инструментов крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Задачи:

- сформировать профессиональную культуру и мировоззрение музыканта-исполнителя,
- расширить круг его знаний в области истории исполнительства на струнных инструментах,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- развитие на этой основе художественного вкуса,
- понимания стилистики разных эпох,
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ,
- развитие интереса студентов к исполнительскому искусству.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика репетиционной работы в струнном ансамбле».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вид творческой деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-2	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализ проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-5	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

знать:

- квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров истилей, разных стран и национальных школ.

уметь:

- вести репетиционную работу в составе квартета.

владеть:

- опытом концертных выступлений в составе квартета.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		и	с.р.	о		л	и	с.р.
Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII в.	36	-	23	13	36	-	4	32
Немецкая скрипичная школа. Произведения И.С. Баха для струнных инструментов.	36	-	23	13	36	-	4	32
Композиторы Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	36	-	23	13	36	-	4	32
Композиторы Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	36	-	23	13	36	-	4	32
Композиторы Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	36	-	23	13	36	-	4	32
Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 1й половины XIX века.	36	-	23	13	36	-	4	32
Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 2й половины XIX века.	36	-	24	12	36	-	4	32
Исполнительство на струнных инструментах в России.	36	-	24	12	36	-	4	32
Исполнительское искусство XI века	36	-	24	12	36	-	4	32
Всего:	324	-	210	114	324	-	36	288

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII в.
2. Немецкая скрипичная школа. Произведения И.С. Баха для струнных инструментов.
3. Композиторы Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).
4. Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 1й половины XIX века.
5. Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 2й половины XIX века.
6. Исполнительство на струнных инструментах в России.
7. Зарубежная скрипичная, альтовая, виолончельная литература 2й половины XIX – 1й половины XX ст.
8. Исполнительское искусство XX века.
9. Исполнительское искусство XI века.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видео-записях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Аренский А.С.	Квартет №1 G-dur
Аренский А.С.	Квартет a-moll
Асламазян С.З.	Пьесы на темы армянских народных песен.
Бабаджанян А.А.	Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979
Барток Б.	Квартеты (1-6) 1960-1966
Бетховен Л.	Квартеты (1-14) /1968
Блюменфельд Ф.М.	Квартет №1
Бородин А.П.	Квартеты (1, 2, 6) /1973
Брамс Й.	Квартеты op. 34 /1969
Вайнберг М.С.	Квартет №6 /1979
Верди Д.	Квартет /1968
Вилла – Лобос Э.	Квартеты №1, №5 /1978
Гайдн Й.	Квартеты op.33, 64, 86 /1968, Лейпциг
Галынин Г.Г.	Квартет №2
Глазунов А.К.	Квартет (1-7) /1972
Глиэр Р.М.	Квартеты №2, №4 /1946
Гречанинов А.Т.	Квартет G-dur
Григ Э.	Квартет g-moll /1989
Дебюсси К.	Квартет op.10 /1971
Левитин Ю.А.	Квартеты №13, №14 /1991
Мартину Б.	Струнный квартет №1 /1973
Мендельсон Ф.	Квартеты №1, №2 /1976, 1977
Моцарт В.А.	Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973
Мясковский Н.	Квартеты №6, №8, №13 /1989

Примерный список произведений для самостоятельной работы студентов

Гайдн Й.	Квартеты соч. 1 №1-6 Соч. 2 №1-6, соч. 3 №1-6
Моцарт В.	Квартеты соч. 159-170
Боккерини Л.	Квартеты соч. 6№3
Гендель-Асламазян	Пассакалия
Афанасьев Н.	Квартет «Волга»
Глазунов А.	Квартет №№1,2
Глиэр Р.	Квартет №1
Глинка М.	Квартет F
Гедике А.	Квартет соч.33
Гнесин М.	Сюита
Грачев В.	Дивертисмент
Керубини Л.	Квартет
Римский-Корсаков Н.	Квартет B-La-F
Рахманинов С.	Квартет №1
Ходош В.	Четыре напева для квартета
Шостакович Д.	Квартет №1 (1,2 части)

9. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В план работы дисциплины «Квартетный класс» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

Формой итогового контроля по дисциплине «Квартетный класс» является Государственная итоговая аттестация исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Квартетный класс»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать два разных по стилю сочинения квартетной музыки. Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Требования к проведению зачета. На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно выразительно. В 5, 7 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Квартетный класс» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно со студентом, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий, а также для самостоятельной работы используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано, компьютерный класс, библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека, концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием), комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.