

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 И.А.Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – базовая

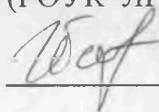
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная					Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	396/ 11	17	-	17	18	-	2	3	396/ 11	4	-	4	43	-	
	4		18	-	18	20	-		4		4	-	4	43	-	
3	5		17	-	17	20	экзамен	3	5		4	-	4	43	-	экзамен
	6		18	-	18	20	диф. зачет		6		4	-	4	43	-	диф. зачет
4	7		34	-	34	25	-	4	7		8	-	8	43	-	
	8		36	-	36	25	-		8		8	-	8	43	-	
5	9		34	-	34	30	экзамен	5	9		8	-	8	45	-	экзамен
	10		34	-	34	30	ГИА		10		8	-	8	45	-	ГИА
Всего		396	208		208	188	Экзамен, диф. зачет	Всего		396	48	-	48	348	-	Экзамен Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал И.С.И. Смирнова, доцент кафедры оркестровые инструменты. Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитет) и адресована студентам 2 – 5 курса (III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X семестр) направлений подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет камерный ансамбль. Класс ансамбля комплектуется, как правило, из струнников и пианистов одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов-пианистов. Отбирая состав участников, следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Репертуар камерного ансамбля составляется в основном из дуэтов, но возможны и трио, и фортепианные квартеты, квинтеты.

Наиболее распространенный вид камерного ансамбля это струнный инструмент и фортепиано.

Основой репертуара на начальном этапе работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно способствует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: дифференцированный зачет, экзамен, завершается курс изучения государственной итоговой аттестацией.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия для очной формы обучения 208 часов, и 48 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа 188 часа для очной формы обучения, и 348 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов профессиональных навыков и приёмов ансамблевого исполнительства, необходимых для участия в ансамблях различного состава; овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи:

- ознакомление с разнообразием камерно-инструментального репертуара, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- формирование основных принципов ансамблевой игры и приемов ансамблевого взаимодействия;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- формирование навыка ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Квартетный класс», «Оркестровый класс».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-2	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
ПК-5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны *знать*:

- основные композиторские стили;
- обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания камерного концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по камерному ансамблю;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- делать переложения для камерного ансамбля сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

- навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению камерных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
Раздел 1. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.	53	-	28	25	55	-	6	49
Раздел 2. Работа над старинными, классическими камерно-инструментальными произведениями.	53		28	25	55		6	49
Раздел 3. Сочинения композитора венской классической школы	75		40	35	55		6	49
Раздел 4. Сочинения композитора романтической школы	53	-	28	25	56	-	7	49
Раздел 5. Сочинения российского композитора	53	-	28	25	56	-	7	49
Раздел 6. Сочинения композиторов XX-XXI века	53	-	28	25	58	-	7	51
Раздел 7. Программа государственного экзамена	56	-	28	28	59	-	7	52
Всего часов за семестр:	396	-	208	188	396	-	48	348

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.

Раздел 2. Работа над старинными, классическими камерно-инструментальными произведениями

Раздел 3. Сочинения композитора венской классической школы

Раздел 4. Сочинения композитора романтической школы

Раздел 5. Сочинения российского композитора

Раздел 6. Сочинения композиторов XX-XXI века

Раздел 7. Программа государственного экзамена

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы камерного ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход студентов к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников камерного ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально.

Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Алябьев А. Соната ми минор. М.:Музыка, 1978.
2. Барток Б. Сонатина. М.:Музыка, 1976.
3. Бах И. С. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
4. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1978.
5. Вангал Я. Соната До мажор. М.:Музыка, 1963.
6. Гайдн И. Сонаты. М.:Музыка, 2000.
7. Григ Э. Соната № 1. М.:Музыка, 2001.
8. Дворжак А. Сонатина Соль мажор. М.:Музыка, 1996.
9. Дусик Я. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
10. Мендельсон Ф. Соната фа минор. М.:Музыка, 1978.
11. Моцарт В. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
12. Шуберт Ф. 3 сонатины. М.:Музыка, 1999.
13. Сметана А. Родной край (дуэт). М.:Музыка, 1994.

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И. С. Соната Ре мажор (перелож. для альты). М.:Музыка, 1960.
2. Геништа И. Соната. М.:Музыка, 1971.
3. Вангал Я. Соната До мажор (перелож. для альты). М.:Музыка, 1988.
4. Глинка М. Неоконченная соната. М.:Музыка, 1986.
5. Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. 1. М.:Музыка, 1969.
6. Эннеску Ж. Соната соч. 62. М.:Музыка, 1989.

Сонаты для виолончели и фортепиано

1. Бах И. С. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1953.
2. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1972.
3. Гедике А. Соната ч. 1. М.:Музыка, 1978.
4. Дворжак А. Сонатина. М.:Музыка, 1978.
5. Вебер К. Соната До мажор (перелож. для виолончели). М.:Музыка, 1990.
6. Марчелло К. Сонаты. М.:Музыка, 1993.
7. Мартини Ж. Сонаты. М.:Музыка, 1973.
8. Мийо. Соната. М.:Музыка, 1978.
9. Николаев А. Соната 1 часть. М.:Музыка, 1978.
10. Капорале. Соната ре минор. М.:Музыка, 1978.
11. Кодай З. Сонатина. М.:Музыка, 1971.
12. Фаркаш К. Сюита в старинном стиле. М.:Музыка, 1968.
13. Экклз Д. Соната ре минор. М.:Музыка, 1953.

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Бах И. С. Сонаты. М.:Музыка, 1987.
2. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1965.
3. Бах Ф. Э. Соната си минор. М.:Музыка, 1969.
4. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4, 5, 10. М.:Музыка, 1978.
5. Брамс И. Соната Ля мажор. М.:Музыка, 1978.
6. Гедике А. Соната Ля мажор. М.:Музыка, 1978.
7. Григ Э. 3 сонаты. М.:Музыка, 1961.

8. Дворжак А. Сонатина Фа мажор. М.:Музыка, 1988.
9. Евлахов. Соната. М.:Музыка, 1989.
10. Мендельсон Ф. Соната Фа мажор. М.:Музыка, 1978.
11. Монасыпов. Соната До мажор 1 часть. М.:Музыка, 1974.
12. Моцарт В. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
13. Мясковский Н. Соната фа минор. М.:Музыка, 1965.
14. Раков Н. Соната ми минор. М.:Музыка, 1981.
15. Рубинштейн А. Соната Соль мажор. М.:Музыка, 1989.
16. Танеев С. Соната ля минор. М.:Музыка, 1996.
17. Фрид Г. Соната № 3. М.:Музыка, 1978.
18. Хачатурян К. Соната часть 1. М.:Музыка, 1966.
19. Хиндемит К. Сонатина in E. М.:Музыка, 1978.
20. Шнитке А. Сюита в старинном стиле. М.:Музыка, 1978.
21. Шуберт Ф. Сонатина ля минор. М.:Музыка, 1969.
22. Шуман Р. Сонаты ля минор, ре минор. М.:Музыка, 1977.
23. Юхансен Д. Соната Ля мажор. М.:Музыка, 1997.

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И. С. Сонаты (перелож. для альты). М.:Музыка, 1978.
2. Глинка М. Неоконченная соната. М.:Музыка, 1978.
3. Мендельсон Ф. Соната до минор. М.:Музыка, 1978.
4. Мийо Д. Соната № 1. М.:Музыка, 1963.
5. Рубинштейн А. Соната фа минор. М.:Музыка, 1972.
6. Фрид Г. Соната. М.:Музыка, 1998

Сонаты для виолончели и фортепиано

1. Бакиров. Соната. М.:Музыка, 1974.
2. Бах И. С. Сонаты. М.:Музыка, 1978.
3. Бах И. Х. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1965.
4. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, М.:Музыка, 1959.
5. Вариации на тему Генделя, М.:Музыка, 1978.
6. Вариации на тему Моцарта. М.:Музыка, 1978.
7. Барбер. Соната до минор. М.:Музыка, 1990.
8. Брамс И. Соната ми минор. М.:Музыка, 1990.
9. Григ Э. Соната ля минор. М.:Музыка, 1977.
10. Дворжак А. Сонатина Соль мажор. М.:Музыка, 1978.
11. Кабалевский Д. Соната. М.:Музыка, 1989.
12. Каросас С. Соната. М.:Музыка, 1978.
13. Кодай З. Сонатина. М.:Музыка, 1966.
14. Лало Э. Соната. М.:Музыка, 1969.
15. Мясковский Н. Соната № 2. М.:Музыка, 1979.
16. Пуленк. Соната. М.:Музыка, 1981.
17. Рубинштейн А. Соната Ре мажор. М.:Музыка, 1978.
18. Фрид Г. Соната. М.:Музыка, 1969.
19. Фаркаш. Сюита в старинном стиле. М.:Музыка, 1970.
20. Шостакович Д. Соната. М.:Музыка, 1975.
21. Эйгес. Соната до минор. М.:Музыка, 1978.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Алябьев А. Трио ля минор
2. Аренский А. Трио ре минор часть 1. М.:Музыка, 1978..
3. Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор (10 вариаций)
4. Гайдн И. Трио (по выбору) М.:Музыка, 1978.
5. Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
6. Моцарт В. Трио: Соль мажор(KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254). М.:Музыка, 1978.
7. Рахманинов С. Элегическое трио соль минор. М.:Музыка, 1978.
8. Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор
9. Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
10. Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

1. Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
2. Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
3. Танеев С. Квартет ми мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных

1. Бородин А. Квинтет До мажор
2. Дворжак А. Квинтет
3. Франк С. Квинтет

Смешанные ансамбли для струнных, духовых и фортепиано

1. Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
2. Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
3. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

9. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен, дифференцированный зачет, государственная итоговая аттестация, а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения разработаны «Требования по камерному ансамблю», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущего этапа профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на поднятии профессионального уровня исполнения.

Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными способностями и профессиональными возможностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом.

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Она предусматривает совершенствование навыков игры в камерном ансамбле в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с студентом, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать в студенте умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Гайдамович Т. А. Виолончельные сонаты Бетховена : методические советы исполнителям / Т. А. Гайдамович. — М. : Музыка, 1981. — 71 с. : нот.](#)
2. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
3. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
4. [Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели : Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. — М. : Музыка, 1974. — 125 с. : нот.](#)
5. [Раабен Л. Н. Советский инструментальный концерт. — Л. : Музыка, 1967. — 305 с.](#)

Дополнительная литература

1. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. – Минск: Высшая школа, 1979. – 60 с.
2. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961. – 476с.
3. Раабен Л. Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. – Л.: – Советский композитор, 1986. – 197 с.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий, а также для самостоятельной работы используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано, компьютерный класс, библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека, концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием), комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.