

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная					Заочная											
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля		
																	1	2
1	1	8,0	20	-	20	23	-	1	1	10	6	-	6	53	-	-		
	2		20	-	20	23	-		2		6	-	6	53	-	-		
3	5		23	-	23	25	-	3	5		6	-	6	53	-	-		
	6		23	-	23	25	-		6		6	-	6	53	-	-		
4	7		26	-	26	27	-	4	7		8	-	8	54	-	-		
	8		26	-	26	27	Зачет		8		8	-	8	54	-	Зачет		
Всего			288	138	-	138	150	зачет	Всего			360	40	-	40	320	-	зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Йовса И.В. преподаватель кафедры оркестровые инструменты. Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 3, 4 курса (I, II, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Специальные классы струнных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 138 часа для очной формы обучения, и 40 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 150 часов для очной формы обучения, и 320 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля – зачет

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов комплекса умений и навыков, необходимых для успешной педагогической работы.

Задачи:

- приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей,
- овладение навыками подбора педагогического репертуара и творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
- умение определить уровень трудности произведений и соотносить их с музыкально-техническими возможностями учащегося.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогика», «Чтение с листа», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-1	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации

Владеть:

- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью к исполнительскому интонированию и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всего	в том числе		
	о	и	п	с.р.		и	п	с.р.
Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2	3	4	5	6	7	8	9
Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	57	27	-	30	72	8	-	64
Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	57	27	-	30	72	8	-	64
Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов	57	27	-	30	72	8	-	64
Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	60	30	-	30	72	8	-	64
Всего часов:	288	138	-	150	360	40	-	320

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Тема 2 Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Тема 3 Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Тема 4 Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов

Тема 5 Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
-

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Скрипка

1. О.Ридинг. Концерт си минор \ часть.
2. А.Вивальди Концерт Соль мажор Часть \
3. П.Роде. Концерты N2N2 7, 8
4. Дж. Виотти. Концерт N2 2-3. Часть\
5. Н.Бакланова «Хоровод» ,Мазурка
6. Л.Обер Тамбурин
7. П.Чайковский. Песня без слов
8. Ж.Мазас. Этюды
9. Р.Крейцер. Этюды
10. П.Роде Каприсы

Альт

1. А.Вивальди. Концерт
2. Г.Ф.Гендель .Сонаты
3. Й.Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)
4. Ф.Мендельсон. Непрерывное движение
5. С.прокофьев. Легенда, Гавот (из «Классической симфонии»)
6. Р.Шуман. Вечерняя песня
7. А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альта»
8. Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.\ (перел. для альта).

Виолончель

1. И.С.Бах. Пьесы. 23 Л.
2. Боккерини. Менуэт
3. А.Вивальди . Концерты
4. Б.Ромберг. Концерты N2N21-4, Концертино
5. ДЛоппер. Концерт ми минор.
6. К.Давыдов. Концерты N2N21,3
7. Н.Бакланова . 12 легких пьес для виолончели и фортепиано
8. Б.Барток . Детям. Для виолончели и фортепиано
9. Н.Бакланова . Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано)
10. Ф.Грюцмахер . 24 этюда.
11. Ю.Дотцауэр . Избранные этюды.
12. А.Нельк . Этюды

Контрабас

1. А.Марчелло. Сонаты
2. А.Корелли. Сонатина Соль мажор
3. Н.Бакланова . 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
4. П.И.Чайковский «Ариозо»
5. Л. Бетховен «Менуэт»
6. Ф.Шуберт «Серенада»
7. В.Гевиксман «Лирический этюд»
8. Э.Акиров «Элегия»

9. Э.Григ «Вальс»
10. Р.Глиэр «Ноктюрн»
11. В.Калинников «Грустная песенка»
12. Л. Шитте Этюды
13. К. Эрдели Десять легких пьес в стиле русских песен

Арфа

1. М. Мчедлов ..Сборник этюдов для арфы
2. Л.Гардзевич. Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева
3. К. Эрдели .20 этюдов для арфы
4. НЛарфенов . Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова
5. И.с.Бах. Прелюдия, Куранта
6. А. Сихра . Старинные вариации
7. А. Цабель . Маргарита за прялкой

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является одной из основных в вариативной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает обучение и развитие педагогических навыков и изучению педагогического репертуара; 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это исполнители, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко.

Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.
Хорошо (4)	исполнение программы по нотам с небольшими техническими и стилистическими погрешностями, один или два сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, средний уровень технической сложности всех произведений программы.
Удовлетворительно (3)	исполнение программы по нотам с большим техническим и стилистическими погрешностями, два и более сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, слабый уровень технической сложности всех произведений программы.
Неудовлетворительно (2)	исполнение программы по нотам не соответствует нотному тексту, сбой в тексте без дальнейшего продолжения, нет высокохудожественного донесения авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы отсутствует.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л. А. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1974. — 336 с. : нот.](#)
2. [Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 224 с.](#)
3. [Бонфельд М. Ш. История музыкознания : пособие по курсу «Основы теорет. музыкознания» : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / М. Ш. Бонфельд. — М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. — 320 с.](#)
4. [Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. — Ленинград : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
5. [Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н. С. Гуляницкая. — М. : Языки славянской культуры, 2002. — 432 с.](#)
6. [Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства \(эстетический анализ\) : монография / Е. Г. Гуренко. — Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015. — 419 с.](#)
7. [Задерацкий В. В. Музыкальная форма: в 2-х вып. : учебник, Вып. 1 / В. В. Задерацкий. — М. : Музыка, 1995. — 544 с. : нот.](#)
8. [Задерацкий В. В. Музыкальная форма : в 2-х вып., Вып. 2. — М. : Музыка, 2008. — 528 с.](#)
9. [Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 288 с.](#)
10. [Толмачев Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2006. — 208 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2014.
3. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. –Вып. 4. –Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика –XXI, 2008.
5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. No 3. М., 1958.
6. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 182-192.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). -М.: Языки славянской культуры, 2014.
8. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. -Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

9. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. -Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
10. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. -Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
12. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. -Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
13. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
14. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И.Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т.Прохорова. -Минск : БГПУ, 2014.
15. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. -Красноярск, 2013.
16. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. -Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
17. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 -М., 2013.
18. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
19. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
20. Холопова В.Н. Феномен музыки. -М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –384с.
21. Художественное произведение в современной культуре : творчество -исполнительство -гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. -Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. -205 с. 24.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. -СПб. : Реноме, 2014. -303.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.