

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль смычковых инструментов славянских и неевропейских народов в появлении скрипичного семейства.
2. Роль А. Вивальди в создании скрипичного концерта.
3. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло – одна из вершин в скрипичной литературе.
4. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра.
5. Квартетное творчество Л.В. Бетховена.
6. Творческий портрет Н. Паганини.
7. Шесть сонат для скрипки соло как наиболее новаторские сочинения Э. Изай.
8. И. Хандошкин – родоначальник русской скрипичной культуры.
9. Педагогические взгляды Л.С. Ауэра.
10. Альт в творчестве П. Хиндемита.
11. Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича.