


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

« 29 » 03 2019г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программу разработала _____ И.И Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство принята на заседании кафедры оркестровых инструментов «28» августа 2020 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственных экзаменов.

Учитывая специфику дистанционного обучения, экзамен проводится в режиме конференции программы ZOOM с сохранением аудио, при возможности видеозаписи. Студент указывает на билет, знакомится с его содержанием, готовится к ответу в течении 40 минут в режиме онлайн.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» проходит в виде государственных экзаменов (исполнение концертных программ) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств, куда входит:

История мировой музыкальной культуры;

История изобразительного искусства;

История мирового театра;

При проведении государственного экзамена «История искусств» выпускник должен продемонстрировать знания в области каждой изучаемой дисциплины.

Государственный экзамен по дисциплине «Специальный инструмент»

Государственный экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» проводится с целью определить уровень практической подготовки студента и предполагает сольное концертное выступление с программой. Экзаменуемый должен исполнить полифоническое произведение (2 части), крупную форму (концерт – 1 часть или 2-3 части), две разнохарактерные концертные пьесы.

Государственный экзамен по дисциплине «Камерный ансамбль»

Государственный экзамен по дисциплине «Камерный ансамбль» проводится с целью уровня практической подготовки студента и предполагает концертное выступление в составе камерного ансамбля.

Государственный экзамен по дисциплине «Квартетный класс»

Государственный экзамен по дисциплине «Квартетный класс» проводится с целью определить уровень практической подготовки студента и предполагает концертное выступление с программой в качестве участника квартета.

Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

История музыкальной культуры

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Творческий портрет А. Глазунова.
5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в сегодняшней музыкальной культуре.
11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтечки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.
20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.

37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
42. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
45. Нововенская школа.
46. Драматургия Пятой симфонии ор. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.
48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».
58. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

История изобразительного искусства

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеиная направленность творчества.
4. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.

13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

История мирового театра

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
5. Федор Волков – отец русского театра.
6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Особенности импрессионизма и постимпрессионизма. Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

«Отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании ВУЗа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Государственный экзамен по дисциплине «Специальный инструмент»

Экзамен по дисциплине "Специальный инструмент" должен определить уровень практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой. Студенты, которые сдают экзамен по "Специальному инструменту" должны исполнить полифоническое произведение (2 части), крупную форму (концерт – 1 часть или 2-3 части) две разнохарактерные концертные пьесы.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

«Отлично» – безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

«Хорошо» – хорошее исполнение произведений; не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

«Удовлетворительно» – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

«Неудовлетворительно» – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста

Государственный экзамен по дисциплине «Камерный ансамбль»

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы (всех форм) определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой

проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т.д. Исполняется одно камерное сочинение полностью. В ходе государственного экзамена должны быть продемонстрированы:

- единство технических приемов;
- умение разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя;
- умение соразмерять звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности).

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

«Отлично» – безупречное исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте; темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

«Хорошо» – хорошее исполнение произведений; не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

«Удовлетворительно» – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

«Неудовлетворительно» – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста

Государственный экзамен по дисциплине «Квартетный класс»

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы (всех форм) определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т.д. Концертная программа состоит из оригинального сочинения для квартета (сочинение исполняется полностью). Экзаменуемый (скрипка) должен, в разных частях произведения, исполнить партии 1-й и 2-й скрипки. В ходе исполнения программы государственного экзамена должны быть продемонстрированы:

- умение подчиняться законам ансамблевого исполнения;
- способность раскрыть содержание исполняемого произведения;
- создание общего движения произведений;
- гибкость и свобода ориентировки в ансамбле

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

«Отлично» – безупречное исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте; темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

«Хорошо» – хорошее исполнение произведений; не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

«Удовлетворительно» – исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

«Неудовлетворительно» – исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;
- представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- аннотация;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

- актуальность темы ВКР;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель исследования;

задачи исследования;
методы исследования;
научную новизну;
теоретическую и практическую значимость исследования;
описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80% ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложение.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему ВКР. Формулировки должны быть краткими и информативными, но при этом не шире темы ВКР.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

- научный реферат
- работа методического характера.

Жанр научного реферата применим к темам по истории и теории музыкально-го исполнительства и педагогики.

В отличие от курсовых работ, которые чаще всего являются реферативными, работа в жанре научного реферата требует не только выявления, анализа и обобщения публикаций по теме, но и глубокого освещения собранного материала, его всесторонней интерпретации и четкой авторской позиции. Основная задача работы данного жанра – творческое, критическое осмысление имеющихся научных знаний, теоретических разработок.

На основании изучения широкого круга литературы по данной проблеме необходимо усвоить различные подходы к ее решению, провести аналитико-синтетическую переработку сведений, содержащихся в первичных документах. При освещении дискуссионных вопросов необходимо не только объективно и полно раскрыть позиции участников дискуссии, выявить особенности, достоинства и недостатки каждой из них, но и сформулировать собственную авторскую позицию и аргументировано раскрыть ее.

В качестве выводов кратко характеризуются самые главные результаты и выявленные закономерности.

Работы методического характера посвящены характеристике методик (методики) обучения, преподавания и (или) воспитания. Методическая тема должна быть достаточно

узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для педагогической практики. Чрезмерно широкие, общие темы приводят к поверхностному и описательному изложению.

Теоретическая часть работы предполагает углубленный сравнительный анализ существующих методик на основе публикаций. При этом необходимо формулировать собственную точку зрения на разрабатываемый вопрос, основанную на собственном учебном и практическом опыте.

Заключение

Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом. Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Замена темы после её утверждения **не допускается**.

Все материалы выпускной квалификационной работы в полном объеме представляются за 60 дней до преддипломной защиты, которая проводится за два месяца до государственного экзамена по теоретическому курсу.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.
2. Самостоятельность подхода к исследованию.
3. Последовательность и логика изложения материала.
4. Качество оформления работы.
5. Качество публичной защиты.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по

дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«**Удовлетворительно**» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании ВУЗа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Список источников и литературы

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
2. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
3. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
4. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
5. [Карс А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с., ил., нот.](#)
6. [Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн : очерк жизни и творчества / Ю. А. Кремлев. — М. : Музыка, 1972. — 321 с.](#)
7. [Кремлев Ю. А. Клод Дебюсси / Ю. А. Кремлев. — М. : Музыка, 1965. — 792 с.](#)

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
3. Бернич. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
4. Бернич. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
5. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
6. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
7. Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10

8. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
9. Глинка М. Записки Л., 1953
10. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
11. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
12. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
13. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
14. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
15. Левин С. Фагот. М., 1963
16. Лившиц А. А.Володин.//Советская музыка. 1937 NN 10-11
17. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
18. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
19. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
20. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
21. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
22. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
23. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
24. Орвид Г. М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
25. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
26. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
27. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
28. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
29. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
30. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
31. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
32. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962
33. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
34. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
35. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
36. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979

37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
38. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
40. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
41. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
42. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
43. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
44. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
45. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
46. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккертe. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Литература к дисциплине «История искусств»

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.](#)
4. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
5. [Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.](#)
6. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
7. [Глебов И. Книга о Стравинском. — Л. : Тритон, 1929. — 398 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
9. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
10. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
11. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
12. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)

13. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
14. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
15. [Григорьева Г. В. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.](#)
16. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
17. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
18. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62](#)
19. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
20. [Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
21. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
22. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
23. [Шуман Р. О музыке и музыкантах : собрание статей. В. 2-х томах. Т. 1 / Р. Шуман. — М. : Музыка, 1975. — 407 с. : нот.](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев А. С.В. Рахманинов. — М.,1954.
2. Альшванг А. Александр Николаевич Скрябин. Жизнь и творчество. О философской системе А.Н.Скрябина. Место А.Н. Скрябина в истории русской музыки. // Избр. сочинения в 2-х томах, Т.1.- М., 1964.
3. Альшванг А. Избранные сочинения. — М. Музыка, 1965.
4. Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского. — М.-Л.,1951.
5. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М.Равеля. — М., 1963.
6. Альшванг А., П.И. Чайковский. — М.,1959.
7. Архимович Л., Гордійчук М. М.В. Лисенко. Життя і творчість. — К.,1992.
8. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. — К., 1970.
9. Асафьев Б. Гайдн. В кн.: Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. — Л., 1981.
10. Асафьев Б. Глазунов: Опыт характеристики // Избранные труды в 5-ти томах, Т.2,- М.1954.
11. Асафьев Б. Глинка. — М. : Музгиз, 1947.
12. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
13. Асафьев Б. Лядов: Краткая памятка. Памяти Лядова. // Избр.труды в 5-ти томах, Т.2. — М.1954.
14. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.

15. Асафьев Б. С.И. Танеев: к 30-летию со дня смерти. // Избр. труды в 5ти т.т. Т.2. – М., 1954.
16. Бас Л. Ю. Мейтус. – К., 1973.
17. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
18. Беляев В. Древнерусское певческое искусство. – М., 1965, 1971.
19. Беляев В. Новые памятники знаменного распева. – М., 1967.
20. Берлиоз Г. Избранные письма 1819-1852. – Л., 1984.
21. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1950.
22. Блок В. и Португалов К. Русская и советская музыка. – М., 1977.
23. Бонфельд М. **Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин** // Музыкальная академия. – // 2006. – №3. – С.91-95.
24. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
25. Бражников М. Пути развития знаменного распева. – М., 1949.
26. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981
27. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. – М., 1985.
28. Булат Т. Микола Лисенко. – К., 1973.
29. Бялик М. Л.М. Ревуцкий. – К., 1974
30. Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст. -К., 1978.
31. Гордйчук М. Л. Дичко. – К., 1978.
32. Гордйчук М. Микола Леонтович. – К., 1972
33. Гордйчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.
34. Гулинская З. Антонин Дворжак. – М., 1973.
35. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
36. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
37. Друскин М. История зарубежной музыки, IV ч. – М., 1977.
38. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
39. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
40. Ермакова Г. И. Карабиц. – К., 1983.
41. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964. – 881 с.
42. Иванов Г. Д. Бортнянский. – К., 1987
43. Ивашкевич Я. Шопен. – К., 1989.
44. Исследование процесса классической и современной музыки. Сборник работ. Ред. А. Цитович. – М., 1980.
45. История зарубежной музыки. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Редколлегия: Р. Грубер, В. Вульфийус, К. Саква и др. – М., 1967.
66. Кауфман Л. Микола Аркас. – К., 1958.
67. Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовский. – К., 1962.
68. Комбарье А. Французская музыка XVI века. – М., 1932.
69. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. – Л., 1984.
70. Конен В. История зарубежной музыки, III ч. – М., 1976.
71. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
72. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1981.
73. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
74. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. – М., 1962.

75. Крунтяева Т. Берджих Сметана. – Л., 1988.
76. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. „История русской музыки”, т. I – «От древнейших времен до середины XIX века». М., «Музыка», 1972.
77. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1975.
78. Левик Б. История зарубежной музыки, выпуск II.– М.: Музыка, 1985.
79. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – К.,1977.
80. Луначарский А. Об искусстве. Т.2 – М., 1982.
81. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1982.
82. Малиньон Ж. Ж.-Ф. Рамо. – Л., 1983.
83. Мартынов И. История зарубежной музыки, V ч. – М., 1977.
84. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
85. Михайлов М. К. Данкевич. – К., 1974.
86. Михеева Л. Густав Малер. – Л., 1972.
87. Музыкальная энциклопедия. Т.т.1-6, – М., 1973,1974,1976,1978,1981,1982.
88. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ. вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. – М.: 1981. – 415 с.
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1977
90. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов. комп., 1973.
91. Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.
92. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., 1963.
- 95.Розанова Ю. История русской музыки, т.2. книга 3: 2-я половина XIX века. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1981.
- 96.Розеншильд К. История зарубежной музыки, выпуск I. – М.: Музыка, 1987
- 97.Розеншильд К. Музыка во Франции XV – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979.
- 98.Роллан Р. Гендель. – М.: Советский композитор, 1984.
- 99.Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Гайдн. – М., 1938.
- 100.Роман-Манюель. Морис Равель. – К., 1975.
- 101.Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей. Глюк и Пиччини. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.
- 103.Самохвалов В. Борис Лятошинський. – К., 1981.
- 104.Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1956.
- 105.Соловцов А. Фридерик Шопен. – М., 1956.
- 106.Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974
- 107.Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
- 108.Тебальди М. - К'еза. Паганини. – М., 1986.
109. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. – Л.: Музыка, 1978.
- 110.Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.
- 111.Фраккароли А. Россини. – М., 1990.
- 114.Хентова С. М. Д. Д. Шостакович : Тридцатилетие 1945—1975. – Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.
- 115.Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.: Сов. композитор, 1978.
116. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. – К., 2000
117. Черкашина-Губаренко М. Опера XX ст. Нариси. – К.,1981
118. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К.,1982.

119. Шириця Ю. Мирослав Скорик. – К., 1979
120. Шопен Ф. Письма. – М., 1976.
121. Шреер-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1. – К.,1980.
- 122.Юзефович В. Симфонія «Гарольд в Італії» и её автор. – М., 1972.

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточко, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматія по історії західноєвропейського театру. Т. 1 / С. С. Мокульський. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.](#)
6. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
7. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
8. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)

9. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.

10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.