


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная					Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / лнч. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / лнч. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практические (симплексы), час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	7,0	17	-	17	45	-	3	5	7,0	4	-	4	59	-	-
	6		18	-	18	46	-				6	4	-	4	59	-
4	7		17	-	17	46	-	4	8		4	-	4	59	-	-
	8		17	-	17	46	Диф. зачет				4	4	-	4	59	-
Всего		252	69	-	69	183	Диф. зачет	Всего		252	16	-	16	236	-	Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал Йовса С. Н., зав. кафедры оркестровые инструменты, заслуженные деятель искусств Украины, доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение с листа» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Программы заключается в том, что программа предусматривает формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста в тесной взаимосвязи с общим музыкальным развитием студента. Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно отразится на ходе учебного процесса и в итоге, на конечный результат воспитания музыканта, поможет ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Даже слабые студенты, систематически читая с листа, могут продвинуться вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Эту программу, выделяя предмет «Чтение с листа» в отдельный урок, педагог имеет возможность больше уделять внимание работе над различными видами музицирования, что способствует разностороннему воспитанию музыканта, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит анализировать исполняемые произведения.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 69 часа для очной формы обучения, и 16 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 183 часа для очной формы обучения, и 236 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля (дифференцированный зачет) проводится в форме академического концерта.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание высококвалифицированных исполнителей, обладающих навыками качественного произнесения незнакомого музыкального произведения на струнном инструменте, максимально раскрывая его художественное содержание, воспитание интереса к музыкальному искусству.

Задачи:

- формирование комплекса навыков для чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- выработка умений применять базовые теоретические знания для исполнения произведения без предварительного выучивания;
- овладение способностью максимальной концентрации внимания на исполняемом тексте;
- расширение исполнительского репертуара и профессионального кругозора.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Чтение с листа» входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых трудностей».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Квартетный класс», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально инструментальное искусство:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- основные музыкально-теоретические понятия, термины, обозначения, используемые в нотном тексте;
- суть понятия «чтение с листа» и его отличие от разбора;

уметь:

- делать предварительный анализ текста, научиться перед игрой охватывать произведение в целом: определять характер, образную сферу исполняемой музыки, тональность, модуляции, темп, фактуру, кульминационные моменты;
- читать музыкальный материал по горизонтали и вертикально-горизонтально;
- узнавать гаммовые, арпеджированные ходы по графическим контурам, гармонические и мелодические интервалы, септаккорды и их обращения;
- использовать освоенные знания, практические умения и навыки при чтении нот с листа;
- предслышать внутренним слухом, интонировать, как минимум на два такта впереди читаемого музыкального текста;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- игры на музыкальном инструменте;
- устного чтения нот с листа, работы с аппликатурой, с ритмом;
- перехода от разрозненного процесса чтения отдельных звуков к слитному процессу исполнения;
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	и	п		с.р.	и	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Чтение с листа произведений крупной формы.	41	11	-	30	83	2	-	81
Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.	41	11	-	30	83	2	-	81
Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.	41	11	-	30	83	2	-	81
Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.	43	12	-	31	83	2	-	81
Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-инструментальных ансамблей.	43	12	-	31	85	4	-	81
Раздел 6. Музыкальная терминология.	43	12	-	31	85	4	-	81
Всего часов :	252	69	-	183	252	16	-	486

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Чтение с листа произведений крупной формы.

Раздел 2. Чтение с листа полифонических произведений.

Раздел 3. Чтение с листа произведений кантиленного характера.

Раздел 4. Чтение с листа произведений виртуозного характера.

Раздел 5. Чтение с листа партий для различных составов камерно-инструментальных ансамблей.

Раздел 6. Музыкальная терминология.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение с листа» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дисциплине чтение с листа обуславливается самой спецификой инструментального искусства.

Для беглого чтения нотного текста необходимо не только развивать способность видеть абсолютную высоту каждой ноты, но и научить студента схватывать глазами общий контур мелодии, т. е. пользоваться относительным чтением. Это значит – видеть направление движения мелодии, узнавать интервал между звуками по вертикали, определять характер мелодической линии (поступенное движение, арпеджио, хроматическая последовательность и т. д.).

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение с листа» является одной из основных в вариативной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает обучение и развитие навыков чтения партитур и индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Изучение произведения следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время проигрывания произведения студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень исполнительской динамики и все детали фактуры.

Не менее важен запас в зрительной памяти ритмических автоматизмов, обеспечивающих узнавание в тексте того или иного ритмического оборота. Необходимо, чтобы ученик, видя в тексте различные ритмические обороты, умел воспроизвести их без специального прочитывания, по памяти. Для того чтобы изученные ритмические обороты не забывались, время от времени следует вместе с изучением новых тем повторять пройденные. Как можно раньше надо приучать ученика читать текст осмысленно, видя в нем содержательные структуры – мотив, фразу. С этой целью предлагаемый для чтения материал нужно адаптировать, проставляя в нем различные «знаки препинания», указывающие на смысловое строение. В начальном периоде обучения эти знаки станут ориентиром для глаз в том, какую часть текста надо прочесть как неделимую содержательную единицу. В дальнейшем такую функцию будут выполнять фразировочные лиги. Смысловая единица нотного текста должна постепенно укрупняться.

У учеников надо воспитывать привычку правильно готовиться к игре с листа, предварительно просматривая текст и анализируя его. При обучении эскизному анализу текста определяется тональность, жанр, форма, тип фактуры, прочитывается указание темпа и характера музыки, осознается размер, основной ритмический рисунок.

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.
Хорошо (4)	Исполнение программы по нотам с небольшими техническими и стилистическими погрешностями, один или два сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, средний уровень технической сложности всех произведений программы.
Удовлетворительно (3)	Исполнение программы по нотам с большим техническим и стилистическими погрешностями, два и более сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, слабый уровень технической сложности всех произведений программы.
Неудовлетворительно (2)	Исполнение программы по нотам не соответствует нотному тексту, сбой в тексте без дальнейшего продолжения, нет высокохудожественного донесения авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы отсутствует.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сборник статей / сост. С. Сапожников. — М. : Музыка, 1968. — 146 с. : нот.](#)
3. [Вопросы методики воспитания слуха : сб. статей / под ред. К. Н. Дмитриевской. — Л. : Музыка, 1967. — 134 с.](#)
4. [Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. — Омск : Изд-во ОмГУ, 2014. — 164 с.](#)
5. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X.6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. — Л., 1963.](#)
6. [Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпритации. — Л. : Музыка, 1988. — 112 с. : нот.](#)
7. [Кюхлер Ю. Техника правой руки скрипача / Ю. Кюхлер. — К. : Музична Україна, 1974. — 59 с.](#)
8. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
9. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
10. [Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.](#)
11. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
12. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович. — М. : Классика-XXI, 2008. — 208 с.](#)
13. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
14. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 / К. Флеш. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
15. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
16. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
17. [Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппикатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с. : нот.](#)

Дополнительная литература

23. [Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.](#)
24. [Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. - М., 1980.](#)
25. [Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.](#)
26. [Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.](#)
27. [Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.