**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Творческая связь исполнителей и композиторов.
2. Особенности использования скрипки в эпоху барокко.
3. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло – одна из вершин в скрипичной литературе.
4. Стиль исполнения произведений В.А. Моцарта.
5. Творческий портрет Н. Паганини. Особенности стиля и виртуозной техники.
6. Шесть сонат для скрипки соло как наиболее новаторские сочинения Э. Изаи.
7. Художественное значение скрипичного концерта И. Брамса.
8. И. Менухин – выдающийся скрипач своего времени.
9. Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича.