

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



А.Н. Кулиш

«15» 09 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация

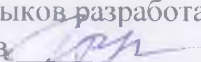
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива**

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Йовса С. Н., преподавателем кафедры оркестровых инструментов. 

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «28» августа 2021 года.

Заведующий кафедрой

 Йовса С. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....
1.2. Цель и задачи практики
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....
2. Содержание практики
3. Формы отчетности по практике.....
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....
6. Материально-техническое обеспечение практики.....
Лист регистрации изменений.....

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкально-инструментальное искусство» и содержит один вид практики – оркестровая практика. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (оркестровая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде оркестровой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной (оркестровой) практики:

– подготовка студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи учебной (оркестровой) практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве артиста оркестра;

– ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (оркестровая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная (оркестровая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общефессиональных компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-9).

В результате прохождения учебной (оркестровой) практики студент **должен знать:**

- основной существующий репертуар духового оркестра, включающий произведения различных эпох и стилей;

- способы развития творческих способностей, самостоятельности, инициативы;

- основные принципы отечественной и зарубежной оркестровых школ, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- профессионально грамотно исполнять произведения различных жанров и стилей в составе оркестра;

- мобильно осваивать оркестровые партии;

- слышать в оркестре все исполняемые партии;

владеть:

- навыками и умениями оркестровой игры на различных духовых инструментах;

- навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня;

- навыками репетиционной работы.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для студентов I-IV курсов в 1-8 семестрах, без отрыва от теоретического обучения.

2. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Оркестровая практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Вуза.

1. Этапы работы над музыкальным произведением. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий оркестрового репертуара. Специфика репетиционной работы в оркестре.

2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Освоение оркестрового репертуара различной жанровой и стилиевой принадлежности. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. Различные интерпретации произведений оркестрового репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

4. Навыки оркестрового исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнерами ощущения агогики и фразировки.

5. Подготовка к концертному выступлению. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Изучение концертных традиций.

Результатом оркестровой практики является исполнение программ в составе оркестра, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной (оркестровой) практики.

Вместе с тем, каждый обучающийся должен принимать участие в открытых концертах кафедры, института, тематических лекциях-концертах кафедр вуза, исполнительских секциях научно-практических конференций, региональных конкурсах форумах и фестивалях, выступая с программами в составе инструментального ансамбля или духового оркестра.

Отношение студента к репетиционному процессу разучивания и подготовки концертной программы и качество публичного исполнения является критерием оценки дисциплины «Учебная (оркестровая) практика».

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итоги практики подводятся на кафедре оркестровых инструментов в форме зачета, где дается оценка работы каждого практиканта.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Блох О. А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства // Вестник МГУКИ. — 2013. — № 2\(52\). — С. 212-218](#)
2. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб.пособие. — М. : Владос, 1997. — 384 с.](#)
3. [Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие. — СПб. : Композитор, 2008. — 212 с.](#)
4. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)

Дополнительная литература:

5. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
6. Болотин, С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. —Л. : Музыка,1980. — 119 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики : Сб. статей. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. А. Усов. — М. : Музыка, 1983. — 128 с.
8. Платонов, Н. И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1958. - 48 с.
9. [Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1987. — 176 с. : ил., нот.](#)
10. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
11. [Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. — 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 1989. — 207 с. : нот.](#)
12. [Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1975. — 199 с. : нот.](#)

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Учебная (оркестровая) практика» используются практические занятия.

Оркестровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение родственных инструментов»), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Дисциплина «Производственная (оркестровая) практика» предполагает и интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем оркестра. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении учебной (оркестровой) практике

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК, 20__г.

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (название практики)

студента _____

_____ (ФИО)

Факультет _____

Кафедра _____

Образовательно-квалификационный уровень _____

Направление подготовки/специальность _____

_____ (шифр и название)

Профиль/специализация _____

_____ (шифр и название)

_____ курс, группа _____

График прохождения практики

№	Форма проведения практики	Дата	№ сеанса	Место проведения сеанса	Содержание работы практиканта	Отметка о выполнении и подпись

Характеристика и оценка работы практиканта

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале: _____

Руководитель практикой: _____ (подпись) _____ (ФИО)

**Проориентационное задание на время
прохождения практики**

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение (название)

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «___» дней с «___» _____ 2020 г. по «___» _____ 2020 г.

Декан/зав. кафедры _____

Ректор/проректор _____

«___» _____ 20__ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д. _____

• заполненные анкеты в количестве (ФИО) _____

Подпись студента _____ «__» _____ 20__ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике
8. Подведение итогов.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры оркестровых инструментов ЛГАКИ имени М. Матусовского
Йовса С. Н.
о результатах прохождения учебной (оркестровой) практики
студента IV курса группы МД

Учебная (оркестровая) практика по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями, без отрыва от теоретического обучения в период с 1.09.2015 г. по 31.05.2019 г.

География распределения ограничилась пределами Луганской народной республики. Базой практики выступила ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Целью учебной (оркестровой) практики было формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности, подготовка студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задача практики – приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве артиста оркестра, ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студент группы МД- IV задачи практики выполнил в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные им отчетные документы. В результате прохождения оркестровой практики студент приобрел практические навыки, необходимые для работы в качестве артиста оркестра.

Во время защиты отчета по учебной (оркестровой) практике, студент получил оценку «отлично».

В целом требования и задачи практики студентом выполнены. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики _____

Зав. кафедрой _____