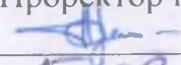


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛИР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

«15» 09 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация**

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель  
творческого коллектива**

**Форма обучения**

**очная, заочная**

**Луганск 2021**

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Йовса С. Н., преподавателем кафедры народных инструментов. 

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «28» августа 2021 года.

Заведующий кафедрой

 Йовса С. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
|--|--|
| 1. Общие сведения .....  |  |
| 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....  |  |
| 1.2. Цель и задачи практики .....  |  |
| 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах .....                                     |  |
| 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы ..... |  |
| 2. Содержание практики .....   |  |
| 3. Формы отчетности по практике .....  |  |
| 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики  |  |
| 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики .....  |  |
| 6. Материально-техническое обеспечение практики .....  |  |
| Лист регистрации изменений .....   |  |

## **1. Общие сведения**

### **1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкально-инструментальное искусство» и содержит два вида практики – педагогическая, исполнительская практика. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная (педагогическая, исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде педагогической, исполнительской практики по получению профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **1.2. Цель и задачи практики**

#### **Цели производственной (педагогической) практики:**

- приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности;
- углубление, усовершенствование и закрепление приобретенных теоретических знаний, умение применять их на практике в педагогической деятельности.

#### **Задачи производственной (педагогической) практики:**

- совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний студентов в процессе их применения для осуществления педагогического процесса;
- развитие у студентов представлений о работе современного музыкально-образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- становление у студентов педагогических умений:
- гностических, связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с осуществлением анализа уроков и внеклассных мероприятий у других практикантов, самоанализа педагогической деятельности;
- проективных, обеспечивающих планирование учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися класса, разработку конспектов уроков и внеклассных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;
- организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
- коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);
- развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;

– развитие у студентов, педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).

#### **Цели производственной (исполнительской) практики:**

– приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;

– приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Задачи производственной (исполнительской) практики:**

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

### ***1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Производственная (педагогическая, исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з.е., 540 часов (педагогическая практика 7 з.е., 252 часа, исполнительская практика 8 з.е., 288 часов).

### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций:*

– способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

– готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*общефессиональных компетенций:*

– способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

– готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

*профессиональных компетенций:*

– способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

– способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

– способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

– способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).

В результате прохождения производственной (педагогической) практики студент **должен знать:**

- содержание, методы и формы преподавания дисциплины;
- методику детского музыкального воспитания;
- методологические и научные основы музыкального образования в колледже, детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования;
- содержание программ, учебников, нотного материала;
- виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ;

**уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования в том числе в ДШИ, ДМШ;
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;
- методически целесообразно строить урок с учащимися разного возраста;
- в процессе обучения игры на духовых и ударных инструментах использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;
- использовать учебники, нотный материал, аудио и видеозаписи;
- приобщить детей к деятельности в области искусства, развить эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- воспитать любовь к музыке, развить музыкальные способности, сформировать музыкальный вкус ученика;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть:**

- музыкальным инструментом;
- культурой профессиональной речи;
- навыками использования музыковедческой методической литературы;
- методами критического анализа музыкальных произведений;
- навыками воспитательной работы;
- методами индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для студентов III-IV курса в 5-8 семестре, без отрыва от теоретического обучения.

Производственная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*общепрофессиональных компетенций:*

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

*профессиональных компетенций:*

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, оркестровую, сольную) и концертную работу (ПК-9).

**В результате прохождения производственной (исполнительской) практики студент должен знать:**

- принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы;

**уметь:**

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;

**владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для студентов I-IV курсов в 1-8 семестрах, без отрыва от теоретического обучения.

## **2. Содержание практики**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

### *Производственная (педагогическая) практика*

В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса.

В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности.

Структура педагогической практики ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями.

Педагогическая практика завершается проведением итогового академического концерта с анализом результатов состоявшейся педагогической практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике являются индивидуальные практические занятия с учениками колледжа и детской Академии имени М. Матусовского. Занятия проводятся аудиторно и

ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

#### *Производственная (исполнительская) практика*

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, ЛГАКИ им. М. Матусовского).

### 3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики зависит от формы ее проведения.

По окончании проведения *производственной (педагогической) практики* студент должен представить дневник практиканта.

Контроль за успеваемостью учащихся проводится систематически в виде академических и технических зачетов, экзаменов или концертных выступлений. Оценка успеваемости ученика за год должна быть комплексной, отражающей его всестороннее развитие.

Оценка работы студента по педагогической практике включает:

1. Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность).
2. Степень освоения педагогического репертуара.
3. Успеваемость ученика.
4. Проведение открытого урока.

По окончании проведения *производственной (исполнительской) практики* студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видеоматериалы, содержащие выступления обучающегося.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основные источники:

1. [Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства : учеб.пособ. — К. : НМАУ им.П.И.Чайковского, 2006. — 432 с.](#)
2. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
3. [Платонов Н. Школа игры на флейте / ред. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 1988. — 156 с. : нот.](#)
4. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
5. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)

Дополнительная:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Блажевич В.М. Школа для раздвижного тромбона – М., 1937, 284 с.
3. Григорьев Б.П. Начальная школа игры на тромбоне – М., 1972, 157 с.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., Музгиз, 1962, 92 с.
5. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики – М., Музыка, 1983, 20 с.
6. Докшицер Т.А. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1976. – Вып. 4.
7. Манжора Б.Г. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев: Муз. Укр., 1976, 86 с.
8. Носырев Е.Р. Методика начальной игры на гобое. - Киев: Муз. Укр., 1971, 94 с.
9. Платонов Н.И. методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1966 – Вып. 2
10. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.
11. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л.: АПН РСФСР, 1947, 230.
13. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе – М.: Музыка, 1984, 121 с.
14. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах – М.: Музыка, 1975, 98 с.
15. Якустиди И.В. Методика обучения игре на валторне – Киев: Муз. Укр., 1977, 136 с.
16. Хусам, Якуб Исаак. Вибарто как средство художественной выразительности в исполнении на флейте : Дис.канд.искусствоведения. –М., 1972.
17. Васильев Е. «Курс обучения игре в духовом оркестре»; М.1977.
18. Иванов-Радкевич В. «Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности» М.1960.
19. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными оркестрами»; М.1981.
20. М. Михайлов «Школа для духового оркестра» М.1989.
21. Нежинский «Детский духовой оркестр»; М.1989.
22. Свечков Д. «Духовой оркестр» М.1977.
23. Хаханян Х. «Работа с духовым оркестром» М.1970.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

| №<br>п/п | Содержание изменения | Реквизиты<br>документа<br>об утверждении<br>изменения | Дата<br>введения<br>изменения |
|----------|----------------------|---|-------------------------------|
| 1.       |                      |   |                               |
| 2.       |                      |   |                               |
| 3.       |                      |   |                               |
| 4.       |                      |   |                               |
| 5.       |                      |   |                               |

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**ОТЧЕТ**

о проведении производственной (исполнительской) практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ЛУГАНСК, 20\_\_г.



**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**ЖУРНАЛ  
индивидуальных занятий  
(педагогическая практика)**

По специальности \_\_\_\_\_  
Ученика(студента) \_\_\_\_\_  
Класс (курс) \_\_\_\_\_  
Практикант \_\_\_\_\_  
Консультант \_\_\_\_\_  
База практики \_\_\_\_\_

на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный год

|  | Начало | Окончание | Оценка |
|--|--------|-----------|--------|
|--|--------|-----------|--------|



**Сентябрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Октябрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ноябрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Декабрь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Февраль**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Март**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Апрель**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Май**

|        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Дата   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Подпись консультанта

|  |
|--|
|  |
|--|

**Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)**

Отец \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мать \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес родителей \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Класс и школа, в которой обучается \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Дни занятий \_\_\_\_\_ Часы \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

**Выступление на концертах**

|              | Дата | Программа | Замечания | Оценка |
|--------------|------|-----------|-----------|--------|
| I полугодие  |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
| II полугодие |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |
|              |      |           |           |        |

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

## ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

---



---



---



---



---



---



---

Дата экзамена \_\_\_\_\_ Экзаменационная оценка \_\_\_\_\_

**ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**



## Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

организация / учреждение (название)

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

**Формы выполнения задания:**

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_\_» дней с «\_\_\_» 2020 г. по «\_\_\_» 2020 г.

Декан/зав. кафедры \_\_\_\_\_

Ректор/проректор \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

---

---

---

---

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

---

---

---

---

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

---

---

4. другая работа

---

---

---

---

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д. \_\_\_\_\_

---

---

• заполненные анкеты в количестве (ФИО) \_\_\_\_\_

---

---

Подпись студента \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## **Отчет руководителя по практике от кафедры**

**(должен содержать следующие пункты)**

**Образец прилагается**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике
8. Подведение итогов.

ОТЧЕТ  
руководителя практики  
кафедры оркестровых инструментов ЛГАКИ имени М. Матусовского  
*Йовса С.Н.*  
о результатах прохождения производственной (*педагогической*) практики  
студента IV курса группы МД

Производственная (*педагогической*) практика по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями, без отрыва от теоретического обучения в период с 1.09.2016 г. по 31.05.2018 г.

География распределения ограничилась пределами Луганской народной республики. Базой практики выступила ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Целью производственной (*педагогической*) практики было формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений педагогической деятельности в реальных условиях и творчески их использовать в практической деятельности. Она дает возможность студенту хорошо усвоить методику преподавания специальных дисциплин.

Задача практики – практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студент группы МД-IV задачи практики выполнил в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные им отчетные документы. В результате прохождения педагогической практики студент освоил методы преподавания специальных дисциплин, научились вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

Во время защиты отчетов по производственной (*педагогической*) практике, студент получил оценку «отлично».

В целом требования и задачи практики студентом выполнены. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_