

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННУМУ ЗАЧЕТУ

1. Цели и задачи курса и его место в системе научных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин.
2. Основные этапы развития мировой методической мысли.
3. Методика как составная часть музыкальной педагогики.
4. Исполнительский процесс на дух. музыкальных инструментах.
5. Творческий замысел и его составляющая в исполнительном процессе.
6. Методы и организация сольного, ансамблевого и оркестрового выступлений.
7. Анатомические и психофизиологические основы исполнительского процесса.
8. Методика организации учебного процесса и документации.
9. Интуиция и сознание в развитии исполнителя.
10. Музыкальные и профессиональные способности.
11. Диагностика и развитие музыкального слуха.
12. Музыкальная память, её виды и типы.
13. Метр, темп, ритм, агогика.
14. Методы проведения урока и домашних занятий.
15. Акустические основы музыкального исполнительства.
16. Акустические средства звукообразования на дух. инструментах.
17. Работа над учебно-тренировочным материалом.
18. Принципы рациональной постановки исполнительного аппарата духовика.
19. Анализ учебно-методической литературы.
20. Типичные ошибки в работе ученика над формированием рациональной постановки
21. Дыхание и резонаторы.
22. Исполнительское дыхание для духовика.
23. Опора звука и его развитие.
24. Подбор музыкального материала для формирования звука и интонации
25. Слух и мышечная память как инструмент управления звуком.
26. Атака, артикуляция, штрихи.
27. Динамика и вибрато.
28. Моторика.