

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Оркестровые духовые и ударные инструменты

Статус дисциплины – базовая


Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	3,0	34	26	8	18	зачет	2	1	3,0	6	3	3	44	-	зачет
	4		36	28	8	20	Диф. зачет		2		6	3	3	46	-	Диф. зачет
Всего		108	70	54	16	38	Зачет, Диф. зачет	Всего		108	12	6	6	96	-	Зачет, Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал Н.В.Михлик, преподаватель кафедры оркестровые инструменты. Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (II, III семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Курс методики ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. В нем следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития духового музыкального инструментального искусства в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинарские), самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часов для очной формы обучения, и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия 16 для очной формы обучения, и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часа для очной формы обучения, и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: теоретическое осмысление и изучение основных принципов методики игры на струнных инструментах, подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи:

- освоение теории игры на духовых инструментах,
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища,
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),
- ознакомление с различными формами учебной работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В курс входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- лучшие отечественные методики обучения игре на духовых и ударных инструментах,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
- методическую литературу по профилю,
- сущность и структуру образовательного процесса,
- способы взаимодействия педагога и учащегося;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения,
- роль воспитания в педагогическом процессе,
- общие формы организации учебной деятельности.

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-аудиозаписями согласно профилю.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
РОЗДЕЛ 1. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.								
Акустические основы звукообразования на д / и.	9	4	1	4	9	-	2	7
Исполнительское дыхание.	9	5	2	2	9	2	-	7
Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.	9	4	1	4	9	2	-	7
Развитие техники пальцев.	9	4	1	4	9	-	2	7
Средства музыкальной выразительности.	9	4	2	3	9	-	-	9
Организация вступительных испытаний.	9	4	2	3	9	-	-	9
Урок как основная форма занятий с учеником.	9	4	1	4	9	-	-	9
Работа над инструктивным материалом.	9	5	1	3	9	-	-	9
Работа над музыкальным произведением.	9	4	2	3	9	-	-	9
Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.	9	4	1	4	9	2	-	7
Особенности сольного и оркестрового исполнительства.	9	4	1	4	9	-	2	7
Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.	9	4	1	4	9	-	-	9
Всего часов:	108	54	16	38	108	6	6	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Тема 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

Музыкально-акустические характеристики звучания – звуковысотность, громкость, продолжительность и тембр. Основы звукообразования.

Особенности открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд. Акустическая классификация деревянных и медных инструментов. Роль механизма духовых инструментов в управлении воздушного столба. Настройка разных духовых инструментов. Ремонт и уход за ними.

Тема 2. Исполнительское дыхание.

Физиологические основы и типы дыхания – грудное, брюшное (или диафрагмальное) и смешанное (или грудобрюшное). Перманентное дыхание. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие закономерности (правила) изменения дыхания в процессе игры.

Рациональная постановка дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических привычек.

Тема 3. Развитие губного аппарата и техники языка.

Понятие губного аппарата или амбушюра. Работа и развитие губного аппарата. Техника губ – сила, выдержка и их гибкость, эластичность. Травмирование губного аппарата и средства его восстановления. Средства рациональной постановки губного аппарата при игре на медных, язычковых и флейтовых инструментах.

Атака звука и артикуляция. Координация движений языка, струи воздуха, который выдыхается, и пальцев при выполнении штрихов. Работа над техникой языка.

Тема 4. Развитие техники пальцев.

Анатомическое строение пальцев, китей рук. Постановка рук и целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Гибкость и сила пальцев. Развитие подвижности и автоматизма работы пальцев. Травмирование пальцевого аппарата и средства его восстановления.

Тема 5. Музыкальные способности и управления исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный слух и его специфические качества – абсолютный, относительный, бархатный или тембровый, динамический, ритмический, внешний, внутренний, мелодичный, гармоничный.

Процесс исполнения как следствие работы представления, которое направляет и подчиняет себе работу исполнительского аппарата.

Развитие музыкального слуха.

Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе. Эмоциональная память. Разные средства запоминания.

Воспитание чувства ритма. Жак Далькроз и его институт ритма в Женеве. Збруева – продолжатель методов воспитания ритмического чувства Ж.Далькроза на российской почве.

Отличие понятий „ритм” и „метр”, „темп” и их взаимосвязь в исполнительском процессе. Воспитание исполнительского внимания, воле и образность мышления. Система занятий для усовершенствования звука, интонации, тембра, вибрато и динамики. О штрихах, агогике, артикуляции и т.п

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 6. Организация вступительных испытаний.

Определение музыкальных способностей и методы их выявления у начинающих. Учет индивидуальных физических данных и состояния здоровья.

Возрастные нормы для начала игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником.

Методика проведения урока. Цель каждого урока – это проведения короткого итога самостоятельных занятий учеников дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы. Воспитательная работа в классе. Воспитание мировоззрения, эстетичных вкусов и моральных качеств ученика. Конечная цель – воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа ученика как основа накопления, развития и усовершенствование их исполнительских привычек. Приблизительный план домашних заданий.

Тема 8. Работа над инструктивным материалом.

Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Значение ежедневных занятий и система работы музыканта. Порядок работы над этюдами. Удельный вес тренировочных занятий в общем комплексе ежедневной работы исполнителя на духовом инструменте.

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

Работа над миниатюрой – ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Работа по фортепиано. Исполнение как творческий процесс. Доведение главной мысли композитора к слушателю. Темпо-Ритм исполнения и тенденции, которые отводят исполнителя от решения „сверхзадачи” (К. С. Станиславский).

Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.

Роль педагога со специальности в развитии у учеников ансамблевых навыков игры. Принципы построения работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке со специальности. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и др. в ансамбле).

Оркестровая литература и принципы работы над ней в классе по специальности. Изучение сольных эпизодов в симфонической, балетной и оперной литературе. Работа над виртуозными эпизодами.

Прививание умения читать с листа как одна из характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием привычек чтения с листа (игра за рукописными партиями). Вопрос воспитания комплексного восприятия нотного материала (работа с партитурами). Специальные упражнения, которые развивают привычки чтения из письма (игра гамм, арпеджио аккордов по нотам и т.п.).

Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.

Сольное выступление – серьезная проверка подготовки и исполнительских возможностей музыканта. О системе подготовки к сольным выступлениям и концертов (по опыту концертной деятельности известных отечественных и зарубежных исполнителей на духовых инструментах, а также других специальностей).

Эстрадное волнение. Проблема игры наизусть. Разбор и анализ сольных и концертных выступлений (в записях и за программами и рецензиями, которые существуют).

Особенности и специфические трудности оркестрового исполнительства. Оркестровый класс и участие в него работе педагога со специальности. Воспитание интереса у учеников к профессии оркестранта и оркестрового исполнительства. Вопрос

организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Тема 12. Короткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

Отечественные учебные пособия – „Школы”. Принципы их построения. Недостатки, неточные формулирования, отсутствие логики при подборе учебно-методического репертуара и др. Методика преподавания игре на духовых инструментах в других странах. Характерная особенность „Школ” в Франции, Англии, США. Недостатки этих „Школ”.

Итоги Всероссийских, Всеукраинских и ряда международных конкурсов музыкантов – исполнителей на духовых инструментах (Прага, Женева, Мюнхен, Будапешт).

Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканту-профессионалу.

Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов, перспективы его развития.

Современные методики обучения игре на духовых инструментах.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте» специализации 53.03.02 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Акустические основы звукообразования на д / и.

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
2. Виды духовых инструментов по способу звукоизвлечения.

Термины: звук, трость, мундштук, лабиум.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— принцип звукоизвлечения.

Литература: [7, С. 24-36]

Тема 2. Исполнительское дыхание.

1. Виды исполнительского дыхания.
2. Постановка исполнительского вдоха.
3. Исполнительский выдох.

Термины: дыхание, диафрагма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Мышечная система дыхательного аппарата.

Литература: [3, С. 64-78]

Тема 3. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.

1. Музыкальные способности.
2. Управление исполнительским аппаратом.

Термины: постановка, исполнительский аппарат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы для творческих работ:
— Корректировка постановки исполнительского аппарата.

Литература: [3, С. 78-91]

Тема 4. Развитие техники пальцев.

1. Развитие техники пальцев.

Термины: «техника пальцев»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Механизм пальцевых движений
— Особенности развития техники пальцев

Литература: [10, С. 54-58]

Тема 5. Средства музыкальной выразительности.

1. Выразительные средства исполнительства.

Термины: интонация, тембр, ритм, метр, темп, звук, динамика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— «Вибрато» как средство выразительности.

Литература: [3, С. 33-64]

Тема 6. Организация вступительных испытаний.

1. Определение музыкальных способностей.
2. Выбор инструмента.

Термины: ознакомление, темперамент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— организация вступительных испытаний.

Литература: [10, С. 63-67]

Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником.

1. Виды урока.
2. Этапы изучения произведения.
3. Домашнее задание.

Термины: урок, занятие, домашнее задание.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы для творческих работ:
 - виды уроков
 - методы обучения.

Литература: [10, С. 80-62]

Тема 8. Работа над инструктивным материалом.

1. Методика работы над продолжительными звуками.
2. Методика работы над этюдами.
3. Методика работы с гаммами.

Термины: продолжительные звуки, этюд, гамма, пассаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Привести пример графика индивидуальных занятий с учетом всех методических рекомендаций.

Литература: [7, С. 78-92]

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

1. Разбор произведения.
 2. Проигрывание с концертмейстером.
 3. подготовка к академическому концерту.
- Термины:* произведение, крупная форма, малая форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Самостоятельный разбор произведения.

Литература: [10, С. 87-96]

Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.

1. Чтение с листа.

Термины: чтение с листа, навыки, автоматизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [10, С. 126-138]

Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.

1. Известные дирижеры духовых оркестров.
2. Аранжировка и инструментовка для духового оркестра.

Термины: инструментовка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - сольное исполнительство
 - оркестровое исполнительство

Литература: [10, С. 138-143]

Тема 12. Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

1. Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

Термины: школа, худ. литература

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Обзор советских школ для духовых инструментов.
 - Обзор зарубежных школ для духовых инструментов.

Литература: [10, С. 143-157]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Цели и задачи курса и его место в системе научных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин.
2. Основные этапы развития мировой методической мысли.
3. Методика как составная часть музыкальной педагогики.
4. Исполнительский процесс на дух. музыкальных инструментах.
5. Творческий замысел и его составляющая в исполнительном процессе.
6. Методы и организация сольного, ансамблевого и оркестрового выступлений.
7. Анатомические и психофизиологические основы исполнительского процесса.
8. Методика организации учебного процесса и документации.
9. Интуиция и сознание в развитии исполнителя.
10. Музыкальные и профессиональные способности.
11. Диагностика и развитие музыкального слуха.
12. Музыкальная память, её виды и типы.
13. Метр, темп, ритм, агогика.
14. Методы проведения урока и домашних занятий.
15. Акустические основы музыкального исполнительства.
16. Акустические средства звукообразования на дух. инструментах.
17. Работа над учебно-тренировочным материалом.
18. Принципы рациональной постановки исполнительного аппарата духовика.

Анализ учебно-методической литературы.

19. Типичные ошибки в работе ученика над формированием рациональной постановки
20. Дыхание и резонаторы.
21. Исполнительское дыхание для духовика.
22. Опора звука и его развитие.
23. Подбор музыкального материала для формирования звука и интонации
24. Слух и мышечная память как инструмент управления звуком.
25. Атака, артикуляция, штрихи.
26. Динамика и вибрато.
27. Моторика.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: иллюстрация на инструменте, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Болотин, С. Методики преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. Болотин. — Л. : Музыка, 1980. — 120 с.](#)
2. [Гарбузов, Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. — М. : Музгиз, 1951. — 64 с.](#)
3. [Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с.](#)
4. [Докшицер, Т. Штрихи на трубе / Т. Докшицер. — М. : \[б. и.\], 2010. — 24 с.](#)
5. [Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Евгений Владимирович Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 84 с.](#)
6. [Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне : учеб. пособие / В. Сумеркин. — М. : Музыка, 1987. — 176 с.](#)
7. [Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
8. [Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. — 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 1989. — 207 с.](#)
9. [Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1975. — 199 с.](#)
10. [Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)

Дополнительная литература:

11. Багадуров, С. Музыкальная акустика / С. Багадуров, Н. Гарбузов. - М., 1954.
12. Вопросы музыкальной педагогики : Сб. статей. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. А. Усов. — М. : Музыка, 1983. — 128 с.
13. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха / Н. Гарбузов. — М. : Музгиз, 1956. — 71 с.
14. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1981. — 143 с.
15. Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. — М. : Музыка, 1983. — 192 с.
16. Диков, Б. Школа игры на кларнете : Система Т. Бёма / Б. Диков. — М. : Сов. композитор, 1975. — 179 с.
17. Еремкин, Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе / Г. Еремкин. - М., 1963.
18. Платонов, Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов; ред. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 1988. — 156 с.
19. Розанов, С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах / С. Розанов. - М., 1935.
20. Усов, А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. Усов. — М. : Музгиз, 1957. — 131 с.
21. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1984. — 216 с.
22. Яворский, Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период / Н. Яворский. - М., 1959.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.