

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

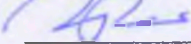
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Курс	Семестр	Заочная					Форма контроля	
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.				Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час..		Контрольная работа
1	1	5,0	17	-	17	72	Диф. зачет	1	1	5,0	8	-	8	82	-	
	2		18	-	18	73			2		8	-	8	82	-	Диф. зачет
<b>Всего</b>		180	35	-	35	1456	диф.зачет	<b>Всего</b>		180	16	-	16	164	-	диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала А.В. Ковальчук, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Специальные классы струнных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Формы контроля (дифференцированный зачет) проводится в форме академического концерта.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** углубление профессиональной исполнительской и педагогической подготовки обучающегося.

**Задачи:**

- приобретение обучающимися теоретических знаний и практического опыта в овладении родственного профильному инструмента;
- расширение профессионального кругозора.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально инструментальное искусство:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

##### **знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- 

##### **уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

##### **владеть:**

- освоения инструктивно - тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Основные теоретические знания и практический опыт в овладении родственного профильному инструменту.	30	-	6	24	30	-	3	27
Раздел II. Тембровые характеристики и диапазон родственного профильному инструменту.	30	-	6	24	30	-	3	27
Раздел III. Основной репертуар старших классов ДМШ.	30	-	6	24	30	-	3	27
Раздел IV. Репертуар первых курсов музыкального колледжа.	30	-	6	24	30	-	3	27
Раздел V. Основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента. Распределение педагогического репертуара для родственного инструмента по степени сложности.	30	-	6	24	30	-	2	28
Раздел VI. Демонстрация на родственном инструменте сочинения или его фрагмента. Исполнительские приемы. Исполнение оркестровых партий для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности	30	-	5	25	30	-	2	28
<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>145</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>164</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел I. Основные теоретические знания и практический опыт в овладении родственного профильному инструменту.

Раздел II. Тембровые характеристики и диапазон родственного профильному инструменту.

Раздел III. Основной репертуар старших классов ДМШ.

Раздел IV. Репертуар первых курсов музыкального колледжа.

Раздел V. Основные произведения концертного репертуара первых курсов музыкального колледжа для родственного инструмента. Распределение педагогического репертуара для родственного инструмента по степени сложности.

Раздел VI. Демонстрация на родственном инструменте сочинения или его фрагмента. Исполнительские приемы. Исполнение оркестровых партий для родственного инструмента простого и среднего уровня сложности.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение родственных инструментов» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально–исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.
- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

## **10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.