

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## КЛАСС ФАГОТА

### Произведения крупной формы (оригинальные)

Баланчивадзе А. Концертино.  
Баташов К. Сюиты NoNo 1, 3.  
Бах И. Х. Концерты си бемоль мажор, ми бемоль мажор.  
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо.  
Бражинская А. Сонатина  
Брунс В. Концерт No2  
Вайнберг М. Соната соло.  
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.  
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор, до мажор, фа мажор, ми минор. Соната си бемоль мажор.  
Гомоляка В. Концерт.  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
Девьен Ф. Соната ми бемоль мажор.  
Жоливе А. Концерт.  
Кемулария Р. Концерт.  
Кикта В. Соната.  
Книппер Л. Концерт.  
Лупшов А. Концерт.  
Моцарт В. Концерт  
Пауэр И. Концерт.  
Подгайц Е. Соната  
Савельев Б. Концерт.  
Сен-Санс К. Соната.  
Смирнова Т. Сюита  
Тансман А. Сонатина.  
Телеман Г. Соната фа минор.  
Томази А. Концерт.  
Фаш И. Соната до мажор.

### Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение Н. Зуевича).  
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана).  
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н. Зуевича)

### Пьесы (оригинальные)

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.  
Бурдо Е. Концертное соло No 1  
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро.  
Зноско-Боровский А. Скерцо.  
Ибер Ж. Арабеска.  
Коломиец А. Скерцо.  
Костлан И. Два концертных этюда.  
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте.

Макаров Е. Скерцо.  
Микалаускас В. Интродукция.  
Мирошников О. Адажио  
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы.  
Раков Н. Этюд.  
Скробкова М. Ария и Скерцо.  
Черепнин Н. Эскиз.  
Шпор Л. Адажио

### **Пьесы (переложения)**

Арутюнян А. Экспромт (переложение Я. Шуберта).  
Бах И. С. Прелюдия (редакция В. Апатского).  
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Ерёмкина).  
Глюк К. Мелодия (редакция И. Костлана).  
Доминчен К. Скерцо (обработка А. Литвинова).  
Кабалевский Д. Ларго (переложение А. Литвинова).  
Лядов А. Прелюдия (переложение Д. Ерёмкина).  
Моцарт В. Концертное рондо (переложение В. Васильева). Сонаты (обработка Р. Терехина) для мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана).  
Рахманинов С. Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Ерёмкина).  
Элегия (переложение А. Литвинова).  
Ревуцкий Л. Баллада (переложение А. Литвинова).  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (переложение Я. Шуберта).  
Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение И. Костлана)  
Шишков Г. Элегия (переложение Д. Ерёмкина).  
Шопен Ф. –Глазунов А. Этюд (переложение И. Костлана).

### **Этюды и упражнения**

Богданов Л. Этюды.  
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.  
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради NoNo 1, 2.  
Пивонька К. Малые этюды.  
Формачек И. Школа двойного staccato