

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство*

*Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Очная				Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Заочная					
			Всего аудиторных час.	Письменная работа	Индивидуальные занятия, час.	(самост. работа, час.					Всего аудиторных час.	Лекции часов	Практические (семинарские), час.	(самост. работа, час.	Контрольные работы	Форма контроля
1	1	9,0	25	-	25	1	-	1	1	9,0	6	-	6	35	-	-
	2		25	-	25	1	-		2		6	-	6	35	-	-
2	3		25	-	25	1	-	2	3		6	-	6	34	-	-
	4		25	-	25	1	Диф. зачет		4		6	-	6	34	-	Диф. зачет
3	5		27	-	27	1	-	3	5		6	-	6	34	-	-
	6		27	-	27	1	-		6		6	-	6	34	-	-
4	7		27	-	27	1	-	4	7		8	-	8	34	-	-
	8		29	-	29	1	Зачет		8		6	-	6	34	-	Зачет
<b>Всего</b>		324/ 9,0	210	-	210	8	Диф. зачет, зачет	<b>Всего</b>	324/ 9,0	50	-	50	274	-	Диф. зачет, зачет	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал Иовса С. Н., зав. кафедры оркестровые инструменты, заслуженные деятель искусств Украины, доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Иовса С.Н.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 – 4 курса (I, II, III, V, VI, VII, VIII, семестр) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, *профиль* - Оркестровые духовые и ударные инструменты

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основная направленность настоящей программы - формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкального репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентов, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 210 часа для очной формы обучения, и 50 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 8 часов для очной формы обучения, и 274 часа для заочной формы обучения.

Формы контроля (дифференцированный зачет, зачет) проводится в форме академического концерта.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах; развить у студентов оркестровое мышление изучить оркестровый репертуар, развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор.

### **Задачи:**

- формирование у студента художественно-исполнительских приемов при чтении с листа и транспонировании музыкального произведения
- формирование закономерности систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства
- освоить основные термины и понятия теории музыкального содержания.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

- Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
- Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.
- Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Чтение с листа».
- Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Ансамбль духовых инструментов».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-31	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

***знать:***

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

***уметь:***

- грамотно прочесть и транспонировать нотный текст;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

***владеть:***

- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего о	в том числе			всего	в том числе		
		и	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.	43	42	-	1	65	-	10	55
Детальная проработка произведений программы	44	42	-	2	65	-	10	55
Работа над динамикой и темпами.	44	42	-	2	65	-	10	55
Работа над штрихами, фразировкой, формой.	43	41	-	2	65	-	10	55
Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности	42	41	-	1	64	-	10	54
<b>Всего часов :</b>	<b>216</b>	208	-	8	<b>324</b>	-	50	<b>274</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.**

Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.

### **Тема 2. Детальная проработка произведений программы.**

Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

### **Тема 3. Работа над динамикой и темпами.**

Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

### **Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой.**

Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

### **Тема 5. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.**

Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся изучению оркестровых трудностей обуславливается самой спецификой игры на инструменте в составе оркестра.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых трудностей», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### КЛАСС ТРУБЫ

1. Абсиль Ж. Сюита
2. Азарашвили В. Концерт
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
8. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Григ Э. Лирическая сюита.
10. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
11. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
12. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
13. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
14. Симфоническая сказка «Петя и волк».
15. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
16. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане».
17. «Испанское каприччио».
18. Стравинский И. Балет «Петрушка».
19. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
20. Чайковский П. Симфонии № 1,2. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балет «Лебединое озеро»
21. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
22. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
23. «Большая» До мажор.
24. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
25. Балет «Конек-горбунок».

**При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:**

1. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из
2. Симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М.
3. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М.
4. Оркестровые трудности для трубы. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов - М.
5. Оркестровые трудности для трубы/Сост. Ю.Усов. – М.
6. Оркестровые трудности для трубы/Сост. А.Кафельников. - М.
7. Оркестровые трудности для трубы: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М.
8. Оркестровые трудности для трубы/Сост. Т.Докшицер. — М.
9. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Т.Докшицер- М.

## КЛАСС ВАЛТОРНЫ

1. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
2. Аратюнян А. Концерт для валторны и ф-но
3. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
4. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
5. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9
6. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Симфония №1
7. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
8. Брамс И. Симфония №1
9. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
10. Василенко С. Танцевальная сюита
11. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
12. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
13. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
14. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
15. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
16. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
17. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
18. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса».
19. Калинин В. Симфонии №1,2
20. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
21. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
22. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
23. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11, Концерты для валторны 1,2,3,4
24. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
25. Прокофьев С. Симфонии №1 Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»
26. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
27. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
28. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
29. Скрябин А. Симфонии №1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
30. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

## КЛАСС ТРОМБОНА И ТУБЫ

1. Бетховен Л. Симфонии №4-6, 8.
2. Блажевич В. Концерты 5,9
3. Бизе Ж. Опера «Кармен».
4. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
5. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».

6. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
7. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
8. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
9. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
10. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
11. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
12. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
13. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,
14. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
15. Равель М. Болеро.
16. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
17. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
18. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
19. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
20. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
21. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
22. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
23. «Итальянское каприччио». Симфонии.
24. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
25. Опера «Катерина Измайлова».
26. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
27. «Тиль Уленшпигель».
28. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» является одной из основных в вариативной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает обучению и развитие исполнительских навыков и 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом.

Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.
Хорошо (4)	исполнение программы по нотам с небольшими техническими и стилистическими погрешностями, один или два сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, средний уровень технической сложности всех произведений программы.
Удовлетворительно (3)	исполнение программы по нотам с большим техническим и стилистическими погрешностями, два и более сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, слабый уровень технической сложности всех произведений программы.
Неудовлетворительно (2)	исполнение программы по нотам не соответствует нотному тексту, сбой в тексте без дальнейшего продолжения, нет высокохудожественного донесения авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы отсутствует.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.