

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде анализа первоисточников, работы с литературой, подготовки реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Инструменты первобытно-общинного строя и древнего мира

Ключевые понятия: погремушка, гуделка, медные тарелки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Происхождение первых духовых и ударных инструментов.
 - Связь музыки с другими видами искусств древнего мира.

Литература: [8, С. 3-30]

Тема 2. Духовые инструменты в Западной Европе в Средние века.

Ключевые понятия: флейта Пана, шеврет, хорум, волынка, олицфанте.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Происхождение волынки.
 - Флейта Пана, история появления и особенности строения.
 - Медные духовые инструменты в Средние века

Литература: [8, С. 33-40]

Тема 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

Ключевые понятия: капелла, ренессанский оркестр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Придворные капеллы и городские ансамбли.
 - Венецианский музыкальный стиль.

Литература: [8, С. 54-66]

Тема 4. Духовые инструменты в камерном ансамбле XVII в.

Ключевые понятия: опера, поперечная флейта, гобой.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Генри Перселл, творческий путь.
 - Развитие камерного ансамбля духовых инструментов.

Литература: [8, С. 95-131]

Тема 5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.

Ключевые понятия: программный концерт, соната.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Творчество Алессандро Марчелло.
 - Творчество Томазо Альбиниони.

Литература: [8, С. 138-178]

Тема 6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.

Ключевые понятия: месса, капельмейстер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Военная музыка Франции и Германии.
 - Флейтисты виртуозы XVIII века.

Литература: [8, С. 178-185]

Тема 7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.

Ключевые понятия: сонатная форма, менуэт, скерцо.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Творчество Й. Гайдна.
 - Творчество Л. Бетховена.

Литература: [8, С. 199-222]

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX в. начало в XX века.

Ключевые понятия: регистр, тенор, жанровый концерт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Новаторство инструментовки на примере творчества М. Равеля.
 - Особенности партитур И. Стравинского.

Литература: [9, С. 202-225]

Тема 9. Формирование европейских центров обучения игре на духовых инструментах.

Ключевые понятия: консерватория, учебное пособие, трактат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Адольф Сакс.
 - Г. Хиггинсон.

Литература: [9, С. 10-24]

Тема 10. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.

Ключевые понятия: жанр, характер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Основные европейские центры обучения игре на духовых инструментах.
 - Особенности развития исполнительства на духовых инструментах характерны для европейской культуры XX в.

Литература: [12]

Тема 11. Этапы эволюции духового инструментального искусства России.

Ключевые понятия: солист-инструменталист, лейттема.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Светская оркестровая музыка.
 - Представители «Могучей кучки».

Литература: [8, С. 223-230]

Тема 12. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах 2п. 20 ст.

Ключевые понятия: симфонический оркестр

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
 - Первый государственный симфонический оркестр.

Литература [12]

Тема 13. Становление школы игры на духовых инструментах в 20 ст.

Ключевые понятия: симфонический оркестр

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Становление школы игры на духовых инструментах.

Литература [12]

Тема 14. Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах 2 п. 20 ст.

Ключевые понятия: школа духовых инструментов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах.

Литература [12]

Тема 15. Становление джазового исполнительства.

Ключевые понятия: джаз, самба, полиритмия

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Искусство джаза в музыкальной культуре.
 - Эстетические границы джаза

Литература [[11](#), С. 80-96]

Тема 16. Семейство стилей «Горячего джаза».

Ключевые понятия: биг-бэнд, импровизация, брейк

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Стили джаза

Литература [[5](#), С. 42-56]

Тема 17. Коммерческий или «сладкий джаз».

Ключевые понятия: джамп, комбо, рифф

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Коммерческий джаз

Литература [[5](#)]

Тема 18. Свинг, би-боп, хард-рок.

Ключевые понятия: джамп, комбо, рифф

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Свинг
 - Би-боп
 - Хард-рок

Литература [[5](#), С. 31-42]

Тема 19. Стилль «Буги-вуги».

Ключевые понятия: фьюжн, шаффл, офф-бит

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Буги-вуги

Литература [[5](#), С. 31-42]

Тема 20. Стилиевые направления середины и конца 20 ст.

Ключевые понятия: фьюжн, шаффл, офф-бит

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Стилиевые направления середины 20 ст.
 - Стилиевые направления конца 20 ст.

Литература [[5](#), С. 61-72]