

## **ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

### **Тема 1. Инструменты первобытного общинного строя. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.**

1. Инструменты первобытного общинного строя.
2. Духовые музыкальные инструменты в древнем мире.

*Термины:* духовые инструменты, колебания

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - принцип звукоизвлечения
  - музыка Древнего мира.

*Литература:* [7, С. 3-32]

### **Тема 2. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.**

1. Музыкальные инструменты на Востоке и в Средние века.
2. Значение музыкальных инструментов в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.

*Термины:* феодализм, аскетизм

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - чувственно-эмоциональная сторона музыки на Востоке и в Средние века
  - европейские инструменты гобойной группы.

*Литература:* [7, С. 33-49]

### **Тема 3. Духовые инструменты эпохи возрождения. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века.**

1. Духовые инструменты эпохи возрождения.
2. Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве композиторов XVII века.

*Термины:* музыкальный инструментарий, «Натуральные» инструменты

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Искусство «Ars nova»
  - Сочетание инструментов в эпоху композиторов XVII века.

*Литература:* [7, С. 54-90; С. 110-131]

#### **Тема 4. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века.**

##### **Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха.**

1. Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века.
2. Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха.

*Термины:* дивертисмент, дилетант

*Выполнить:*

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

1. Темы для творческих работ:
  - Духовые инструменты в музыкальной культуре Англии XVII века.
  - Духовые инструменты в творчестве Вивальди, Генделя, Баха.

*Литература:* [7, С. 131-178]

#### **Тема 5. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века.**

##### **Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.**

1. Развитие духового искусства во второй половине XVIII века.
2. Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.

*Термины:* ансамбль, опера-буффа

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Развитие духового искусства во второй половине XVIII века.
  - Значение духовых инструментов в творчестве Глюка, Гайдна, Моцарта.

*Литература:* [7, С. 186-222]

#### **Тема 6. Время появления профессиональных духовых оркестров в России.**

##### **Влияние музыкальной культуры Западной Европы.**

1. Время появления профессиональных духовых оркестров в России.
2. Влияние музыкальной культуры Западной Европы.

*Термины:* оркестр, опера, театр

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Время появления профессиональных духовых оркестров в России.
  - Влияние музыкальной культуры Западной Европы.

*Литература:* [7, С. 222-253]

#### **Тема 7. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.**

1. Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр.
2. Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.

*Термины:* капелла, симфония

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Реформы Петра I. Их влияние на духовой оркестр.
  - Основные черты музыкально-исполнительского искусства XVIII-XIX веков.

*Литература:* [8, С. 10-24]

**Тема 8. Духовые инструменты Средневековья. Духовые инструменты XVII века.**

1. Духовые инструменты Средневековья.
2. Духовые инструменты XVII века.

*Термины:* акцентирование, трактовка

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Духовые инструменты Средневековья.
  - Духовые инструменты XVII века.

*Литература:* [8, С. 49-53]

## **Тема 9. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XVIII века.**

1. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XVIII века.

*Термины:* интерпритация, кантилена

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Духовые инструменты в русской музыке первой половины XVIII века.

*Литература:* [8, С. 130-175]

## **Тема 10. Флейта**

1. Основные характеристики флейты.
2. Роль флейты в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* флажолет, лабиум, не темперированное глассандо

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - эволюция флейты
  - разновидности флейт, их сходства и различия.

*Литература:* [10, С. 65-73]

## **Тема 11. Гобой**

1. Основные характеристики гобоя.
2. Роль гобоя в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* тембр, Английский рожок

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - история возникновения гобоя
  - роль гобоя в оркестре

*Литература:* [10, С. 73-84]

## **Тема 12. Кларнет (in B, in A)**

1. Основные характеристики кларнета.
2. Роль кларнета в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* лигатура, трость, бочонок

*Выполнить:*

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы для творческих работ:
- диапазон, тембр кларнета
  - разновидности кларнета, их сходства и различия.

*Литература:* [10, С. 84-102]

### **Тема 13. Фагот**

1. Основные характеристики фагота.
2. Роль фагота в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* стаккато, контрфагот

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - особенности тембра фагота.
  - роль фагота в симфоническом творчестве композиторов XX века

*Литература:* [10, С. 103-111]

### **Тема 14. Валторна**

1. Основные характеристики валторны.
2. Роль валторны в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* квартвентиль, «натуральный» инструмент, Вагнеровская туба

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Вагнеровская туба
  - одинарная и двойная валторны

*Литература:* [10, С. 123-130]

### **Тема 15. Труба (хроматическая, вентильная)**

1. Основные характеристики трубы.
2. Роль трубы в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* вентиль, мензура, мундштук

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - строй, аппликатура, конструкция трубы
  - техника игры на трубе

*Литература:* [10, С. 131-144]

### **Тема 16. Тромбон (теноровый)**

1. Основные характеристики тромбона.
2. Роль тромбона в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* кулисса, штанга, раструб

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - принцип звукоизвлечения, использование квартвентиля
  - глиссандо

*Литература:* [11, С. 145-154]

### **Тема 17. Туба**

1. Основные характеристики тубы.
2. Роль тубы в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* басовый ключ, бас

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - история создания и развития тубы
  - диапазон и строй тубы

*Литература:* [6, С. 154-168]

### **Тема 18. Корнеты in B**

1. Основные характеристики корнета.
2. Роль корнета в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* Флюгельгорн, джаз

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - конструкция корнета
  - роль в музыке во второй половине XIX века

*Литература:* [11, С. 172-175]

### **Тема 19. Тенор**

1. Основные характеристики тенора.
2. Роль тенора в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* Теноргорн, роторный вентиль

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - происхождение тенора
  - роль тенора в составе военного духового оркестра

*Литература:* [11, С. 177]

## **Тема 20. Баритон**

1. Основные характеристики баритона.
2. Роль баритона в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* теноргорн

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Эуфониум
  - ключ, диапазон, тон баритона

*Литература:* [8, С. 178]

## **Тема 21. Саксофоны**

1. Основные характеристики саксофона.
2. Роль саксофона в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* «транспонирующий» инструмент, легато

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - выдающиеся саксофонисты
  - разновидности саксофонов, их сходства и различия.

*Литература:* [10, С. 112-120]

## **Тема 22. Ударные инструменты**

1. Ударные инструменты,
2. Ударные инструменты без определенной высоты звука

*Термины:* мембрана, форшлаг, рудимент

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - способы звукоизвлечения
  - ударно-шумовые инструменты

*Литература:* [6, С. 215-229]

## **Тема 23. Ударные инструменты без определенной высоты звука**

1. Основные характеристики ударных инструментов без определенной высоты звука.
2. Роль ударных инструментов без определенной высоты звука в духовом и симфоническом оркестрах.

*Термины:* трещетка, треугольник, ковбелл.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы для творческих работ:

— Применение ударных инструментов безопределенной высоты звука в различных оркестрах.

*Литература:* [[6](#), С. 230-293]