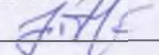


Приложение Д
Программа государственной итоговой аттестации

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филингов

«03» сентября 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство принята на заседании кафедры Оркестровые инструменты «28» августа 2020 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственных экзаменов.

Учитывая специфику дистанционного обучения, экзамен проводится в режиме конференции программы ZOOM с сохранением аудио, при возможности видеозаписи. Студент указывает на билет, знакомится с его содержанием, готовится к ответу в течении 40 минут в режиме онлайн.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство проходит в виде государственных экзаменов и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

Государственный экзамен (комплексный) по «Истории искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств:

- История мирового театра;
- История изобразительного искусства;
- История музыки.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплин.

Государственный экзамен «Специальный инструмент»

Экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» должен определить уровень практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой. Выпускнику необходимо продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, виртуозно, воссоздавая художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, а также художественный вкус и культуру исполнения.

Государственный экзамен «Камерный ансамбль»

Выпускник должен продемонстрировать искусство игры в камерно-инструментальном ансамбле, умение при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, слышать в ансамбле все партии, показать артистизм, сценическую свободу и единство технических приемов. Исполняется одно произведение полностью (дуэт, трио).

Государственный экзамен «Ансамбль духовых инструментов»

Государственный экзамен представляет собой исполнение одного произведения (квартет, квинтет) отечественного или зарубежного композитора целиком. Выпускнику необходимо продемонстрировать приобретённые навыки совместной игры, владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

Выпускная квалификационная работа

ВКР студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

История музыкальной культуры

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Творческий портрет А. Глазунова.

5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.
8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в сегодняшней музыкальной культуре.
11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтечки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.
20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.
37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
42. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
45. Нововенская школа.

46. Драматургия Пятой симфонии ор. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.
48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».
58. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

История изобразительного искусства

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеиная направленность творчества.
4. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

История мирового театра

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
5. Федор Волков – отец русского театра.

6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных

заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

«Специальный инструмент»

Студенты должны исполнить произведение крупной формы (I или II и III части классического или романтического концерта), пьесу отечественного или зарубежного композитора (Концерт, 1 или 2 и 3 части, Соната, Вариации), пьесу кантатного характера, виртуозную пьесу.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Оценки **"отлично"** - безупречное исполнение произведений; - понимание стиля и художественного образа; - владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); - полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценки **"хорошо"** - хорошее исполнение произведений; - не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценки **"удовлетворительно"** - исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; - отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

Оценка **"неудовлетворительно"** - исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

Камерный ансамбль

Выпускник должен исполнить одно произведение отечественного или зарубежного композитора полностью (дуэт, трио, квартет, квинтет). Студент должен исполнить: по нотному тексту сонату в полном цикле, соната должна являться оригиналом для инструмента.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Оценки **"отлично"** - безупречное исполнение произведений; - понимание стиля и художественного образа; - владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); - полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценки **"хорошо"** - хорошее исполнение произведений; - не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценки **"удовлетворительно"** - исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; - отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

Оценка **"неудовлетворительно"** - исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

3.4. Ансамбль духовых инструментов

Выпускники по специальности 53.03.02 Искусства концертного исполнительства должен продемонстрировать (владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Оценки **"отлично"** - безупречное исполнение произведений; - понимание стиля и художественного образа; - владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); - полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценки **"хорошо"** - хорошее исполнение произведений; - не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценки **"удовлетворительно"** - исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; - отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

Оценка **"неудовлетворительно"** - исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие поставленной музыкальной задачи; нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;
- представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- аннотация;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список

источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования, и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее **50** страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы

Основная часть состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает научные основы избранной темы исследования, приводятся формулировки основных понятий, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему. Практическая часть носит аналитический, практико-ориентированный характер, содержит, самостоятельно выполненный студентом, аналитический материал, подробное описание свойств, сторон предмета исследования. В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты.

Заключение

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Замена темы после её утверждения **не допускается**.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Студенты, не прошедшие предзащиту (приравнена к зачёту), к государственному экзамену не допускаются.

Защита выпускной квалификационной работы выражается в публичном изложении перед государственной комиссией.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Обучающиеся которые не представили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.
2. Самостоятельность подхода к исследованию.
3. Последовательность и логика изложения материала.
4. Качество оформления работы.
5. Качество публичной защиты.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценкой **«отлично»** оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области исполнительства на струнных инструментах. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное, эмоционально насыщенное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой **«хорошо»** оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач исполнительства на струнных инструментах и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически не совершенное и недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены

ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемых произведений.

Оценкой **«не удовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

Список источников и литература

Основная литература:

1. [Рузавин Г. И. Методология научного познания : учеб. пособие для вузов. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 287 с.](#)

Дополнительная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов /

2. Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012.- 55 с.: ил. –

3. Самостоятельная работа над произведением камерного ансамбля: Методические рекомендации для студентов специализации «Оркестровые духовые инструменты»/ Министерство культуры СГАКИ. Кафедра духовых и эстрадных инструментов. – Самара: СГАКИ, 1996. – 15 с.

4. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев; А. Ф. Ануфриев. - М.: Ось - 89, 2002. - 112 с. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры).

5. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

6. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля- конкурса "Краснодарская камерата": материалы Междунар. научно-практической конфер., 14-18 октября 2013 г., - Краснодар [Текст]: / ред.совет: Т.В. Сорокина, А.Г. Алябьева и др. – Краснодар, 2013. – 308 с.

7. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.: ил., табл.

8. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.

Список литературы по дисциплине «история исполнительства на духовых инструментах»

Основная литература:

1. [Аберг Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберг. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)

2. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)

3. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)

4. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.
5. Карс А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с., ил., нот.
6. Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн : очерк жизни и творчества / Ю. А. Кремлев. — М. : Музыка, 1972. — 321 с.
7. Кремлев Ю. А. Клод Дебюсси / Ю. А. Кремлев. — М. : Музыка, 1965. — 792 с.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
3. Бернич. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
4. Бернич. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
5. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
6. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
7. Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10
8. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
9. Глинка М. Записки Л., 1953
10. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
11. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
12. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
13. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
14. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
15. Левин С. Фагот. М., 1963
16. Лившиц А. А.Володин.//Советская музыка. 1937 NN 10-11
17. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
18. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
19. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
20. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
21. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
22. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
23. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
24. Орвид Г. М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

25. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
26. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
27. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
28. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
29. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
30. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
31. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
32. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962
33. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
34. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
35. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
36. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
38. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
40. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
41. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Том II. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
42. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
43. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М., 1935
44. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
45. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
46. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерте. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Литература к дисциплине «История искусств»

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)

3. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.
4. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
5. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / сост. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.
6. Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.
7. Глебов И. Книга о Стравинском. — Л. : Тритон, 1929. — 398 с.
8. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.
9. Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.
10. Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.
11. Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот
12. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.
13. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.
14. Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.
15. Григорьева Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.
16. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.
17. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.
18. Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62
19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.
20. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.
21. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.
22. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах : собрание статей. В. 2-х томах. Т. 1 / Р. Шуман. — М. : Музыка, 1975. — 407 с. : нот.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. С.В. Рахманинов. — М.,1954.
2. Альшванг А. Александр Николаевич Скрябин. Жизнь и творчество. О философской системе А.Н.Скрябина. Место А.Н. Скрябина в истории русской музыки. // Избр. сочинения в 2-х томах, Т.1.- М., 1964.
3. Альшванг А. Избранные сочинения. — М. Музыка, 1965.

4. Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И. Чайковского. – М.-Л., 1951.
5. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. – М., 1963.
6. Альшванг А., П.И. Чайковский. – М., 1959.
7. Архимович Л., Гордійчук М. М.В. Лисенко. Життя і творчість. – К., 1992.
8. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. – К., 1970.
9. Асафьев Б. Гайдн. В кн.: Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
10. Асафьев Б. Глазунов: Опыт характеристики // Избранные труды в 5-ти томах, Т.2, - М. 1954.
11. Асафьев Б. Глинка. – М. : Музгиз, 1947.
12. Асафьев Б. Григ. – Л., 1984.
13. Асафьев Б. Лядов: Краткая памятка. Памяти Лядова. // Избр. труды в 5-ти томах, Т.2. – М. 1954.
14. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л., 1970.
15. Асафьев Б. С.И. Танеев: к 30-летию со дня смерти. // Избр. труды в 5ти т.т. Т.2. – М., 1954.
16. Бас Л. Ю. Мейтус. – К., 1973.
17. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
18. Беляев В. Древнерусское певческое искусство. – М., 1965, 1971.
19. Беляев В. Новые памятники знаменного распева. – М., 1967.
20. Берлиоз Г. Избранные письма 1819-1852. – Л., 1984.
21. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1950.
22. Блок В. и Португалов К. Русская и советская музыка. – М., 1977.
23. Бонфельд М. **Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин** // Музыкальная академия. – // 2006. – №3. – С.91-95.
24. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
25. Бражников М. Пути развития знаменного распева. – М., 1949.
26. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981
27. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. – М., 1985.
28. Булат Т. Микола Лисенко. – К., 1973.
29. Бялик М. Л.М. Ревуцький. – К., 1974
30. Герасимова-Персидская Н. Хоровой концерт в Украине в 17—18 ст. -К., 1978.
31. Гордійчук М. Л. Дичко. – К., 1978.
32. Гордійчук М. Микола Леонтович. – К., 1972
33. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.
34. Гулинская З. Антонин Дворжак. – М., 1973.
35. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
36. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
37. Друскин М. История зарубежной музыки, IV ч. – М., 1977.
38. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
39. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
40. Ермакова Г. И. Карабиц. – К., 1983.
41. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964. – 881 с.
42. Иванов Г. Д. Бортнянский. – К., 1987
43. Ивашкевич Я. Шопен. – К., 1989.

44. Исследование процесса классической и современной музыки. Сборник работ. Ред. А. Цитович. – М., 1980.
45. История зарубежной музыки. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Редколлегия: Р. Грубер, В. Вульфius, К. Саква и др. – М., 1967.
66. Кауфман Л. Микола Аркас. – К., 1958.
67. Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський. – К., 1962.
68. Комбарье А. Французская музыка XVI века. – М., 1932.
69. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. – Л., 1984.
70. Конен В. История зарубежной музыки, III ч. – М., 1976.
71. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
72. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1981.
73. Крейн. Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
74. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. – М., 1962.
75. Крунтяева Т. Берджих Сметана. – Л., 1988.
76. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. „История русской музыки”, т. I – «От древнейших времен до середины XIX века». М., «Музыка», 1972.
77. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1975.
78. Левик Б. История зарубежной музыки, выпуск II. – М.: Музыка, 1985.
79. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – К., 1977.
80. Луначарский А. Об искусстве. Т.2 – М., 1982.
81. Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1982.
82. Малиньон Ж. Ж.-Ф. Рамо. – Л., 1983.
83. Мартынов И. История зарубежной музыки, V ч. – М., 1977.
84. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
85. Михайлов М. К. Данкевич. – К., 1974.
86. Михеева Л. Густав Малер. – Л., 1972.
87. Музыкальная энциклопедия. Т.т.1-6, – М., 1973,1974,1976,1978,1981,1982.
88. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ. вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. – М.: 1981. – 415 с.
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1977
90. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов. комп., 1973.
91. Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.
92. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., 1963.
95. Розанова Ю. История русской музыки, т.2. книга 3: 2-я половина XIX века. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1981.
96. Розеншильд К. История зарубежной музыки, выпуск I. – М.: Музыка, 1987
97. Розеншильд К. Музыка во Франции XV – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979.
98. Роллан Р. Гендель. – М.: Советский композитор, 1984.
99. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Гайдн. – М., 1938.
100. Роман-Манюель. Морис Равель. – К., 1975.
101. Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей. Глюк и Пиччини. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.
103. Самохвалов В. Борис Лятошинський. – К., 1981.

104. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л. : Музгиз, 1956.
105. Соловцов А. Фридерик Шопен. – М., 1956.
106. Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974
107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
108. Тебальди М. - К'еза. Паганини. – М., 1986.
109. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. – Л.: Музыка, 1978.
110. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.
111. Фраккароли А. Россини. – М., 1990.
114. Хентова С. М Д. Д. Шостакович : Тридцатилетие 1945—1975. – Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.
115. Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М.: Сов. композитор, 1978.
116. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. – К., 2000
117. Черкашина-Губаренко М. Опера XX ст. Нариси. – К., 1981
118. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К., 1982.
119. Шириця Ю. Мирослав Скорик. – К., 1979
120. Шопен Ф. Письма. – М., 1976.
121. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. Ч.1. – К., 1980.
122. Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и её автор. – М., 1972.

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточко, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)

2. 2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.
4. Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.
5. Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.
6. Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.
7. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.
8. Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.
9. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.