

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СТИЛЬ КАК ОСНОВА ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Понятие о стиле. Стиль композитора, стиль исполнителя. Композитор и замысел произведения. Исполнительство как творческий процесс.

1. Стиль как основа исторически устойчивой образной системы.
2. Отражение эстетических взглядов в разные эпохи исторического развития.
3. Стиль как фундамент исполнительских критериев

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - приведите пример характерных особенностей основных художественных направлений.
 - каким образом стиль конкретизируется в творчестве композитора?

Литература: [4 – С. 283-288; 12 – С.120; 13 – С. 25-29]

Тема 2. Становление музыкального стиля. Старинная музыка: Ф. Верачини, ДЖ. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди. Стилевые особенности музыки барокко: И.Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г.Телеман.

1. Понятие «старинная музыка», временные рамки «старинной музыки».
2. Стилевые признаки барокко «барочная музыка».
3. Характерные музыкальные жанры барокко.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - как проявляются черты стиля барокко в жанре концерто гроссо
 - приведите пример в архитектуре или в живописи, произведений которых можно отнести к стилю барокко.

Литература: [4 – С. 200-201; 1 – С. 330-332; 11 – С. 317-384]

Тема 3. Эстетические взгляды композиторов галантного (предклассического стиля) - Дж. Перголези, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Боккерины, Ж. Люли, Л. Даккена, Ж. Госсекса. Стилиевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики –Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

1. Особенности стилиевых идеалов композиторов галантного стиля
2. Новые жанры и формы в венской классической школе.
3. Господство гомофонно-гармонической манеры письма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какие черты отличают музыку венского классицизма от предшествующих стилей.
 - какие авторы привнесли в галантный стиль психологическую выразительность

Литература: [1 – С. 884-885; 2 – С. 826-828; 5 – С. 264-289]

Тема 4. Стилиевые особенности музыкального романтизма. Виртуозы-интерпретаторы: Н.Паганини, К. Вебер, К.Сен-Санс, Г. Венявский, П. Сарасате, Ф. Крейслер. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.

1. Ранний романтизм как сочетание черт классического и романтического искусства.
2. Сентиментально-салонная лирика франко-бельгийской школы (Берио, Арто, Серве).
3. Особенности романтизма Н.Паганини.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте эстетические взгляды композиторов импрессионистов.
 - приведите примеры музыкальных произведений в которых были использованы звукоизобразительные и колористические особенности музыкального импрессионизма.

Литература: [3 – С. 697-704, С. 506-508; 2 – С. 969-970]

РАЗДЕЛ 2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ КАК СОВОКУПНОСТЬ СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 5. Общая характеристика изменений в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х — 90-е годы

1. Активизация поиска новых образов и средств их воплощения в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х — 90-е годы
2. Обновление фольклорного начала, проявившееся в композиторском творчестве.
3. Творчество композитора Михаила Александровича Матвеева

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - приведите пример фольклорного начала, в композиторском творчестве.
 - назовите произведение композитора М. Матвеева где используются частушечные попевки.

Литература: [8– С.437-441; 7 - С.275-285; 6]

Тема 6. Яркий национальный элемент в музыке композиторов: Н. Пейко, В. Городовской, Ю. Зарицкого, Ю. Шишакова.

1. Использование колокольности в седьмой симфонии Н. Пейко – яркое развитие русского начала.
2. Звонные тембры в сфере русского народного инструментария.
3. Усиление внимания композиторов к архаике, к древним пластам народного музицирования.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какими средствами выражается колокольность в седьмой симфонии Н. Пейко.
 - назовите современные произведения в которых используются звонные тембры.

Литература [8– С.442-447; 7 - С.275-285; 6]

Тема 7. Продолжение традиций оркестровки заложенных М. Глинкой композиторами: Б. Кравченко, В. Биберганом, В. Бояшовым.

1. Творчество В. Бибергана пример оригинальных обработок народных песен
2. «Три концертные пьесы» Б. Кравченко яркий прием оркестровки, продолжающий традицию М. Глинки.
3. Сюита «Конек-горбунок» наиболее репертуарное произведение в программах профессиональных народно-оркестровых коллективов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите композитора написавшего музыку ко всем фильмам Г. А. Панфилова: «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», «В круге первом»
 - назовите произведение Б. Кравченко как пример новаторского претворения полифонии в русском оркестре.

Литература: [8– С.448-455; 7 - С.275-285; 6]

Тема 8. Обогащение фольклорного начала в творчестве композиторов: Г. Чернова, Л. Балая, А. Рыбникова, А. Ларина

1. Яркое обогащение фольклорного начала в музыке современных композиторов
2. Многочастные народно-оркестровые произведения
3. Воспроизведение в произведениях атмосферы подлинного фольклорного инструментализма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите автора пятичастной симфонии для оркестра народных инструментов «Ветры времени».
 - приведите пример дальнейшей фольклоризации музыки для народных инструментов в творчестве К. Волкова.

Литература: [8 - С.456-460; 7 - С.275-285; 6]