

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Танец как один из выразительных средств, в работе над ролью.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореография как самостоятельный вид искусства.
 - Танец и танцевальная культура.
 - Синтетическая природа хореографии.
 -

Литература: [7, С. 12-71; 3, С. 9-11]

Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.

Отработать:

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - влияние классического танца на развитие опорно-двигательной системы.
 - классификация групп движений классического танца.

Литература: [7, С. 42-43; 4, С. 5-7]

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала

Отработать:

Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- основные понятия джазового танца.
- работа над распределением танца по сценической площадке.
- работа с исполнителями.

Литература: [3, С. 3-12; 6, С. 33-36]

Тема 4. Изучение истории хип-хоп культуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Понятие «Хип-хоп».
 - Хип-хоп как культурный феномен.

Литература: [9, С. 1-4; 5, С. 195-200]

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хип-хоп-музыка, появление рэп-музыки.
 - Музыка - основа хип-хоп танца.
 - Выразительные особенности хип-хопа.

Литература: [9, С. 3-6; 5, С. 190-202]

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.

Выполнить:

1. Движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.
2. Транзиты танцевальных движений.

Изучить:

1. Базовые движения старой школы.
2. Базовые движения средней школы.
3. Базовые движения новой школы.

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в выбранной технике хип-хоп-танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике хип-хоп-танца

Отработать: комбинации с усложненной координацией.

Литература: [9, С. 3-6; 5, С. 190-202]