

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.05 Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	семинарские занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	сего час. / зач. единиц	сего аудиторных час.	Лекции, часов	семинарские занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	108/3	34	16	18	9	-	3	5	108/3	8		8	46		-
	6		36	18	18	9	зачет		6		8		8	46	+	зачет
	Всего		70	34	36	18	-		Всего		16		16	92	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Л. А. Воротынцева, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современная музыка» относится к профилирующим дисциплинам ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (V, VI семестр) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.05 Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Предметом изучения учебной дисциплины являются сложные эволюционные процессы XX века, происходящие в музыкальной культуре. Он состоит из двух частей. I разделов (пятой семестр) рассматривает течения и направления 1-й половины XX века, радикальные музыкальные направления авангарда, многосоставные трансформации в сфере музыкального языка, семантики, формы, техники и жанров.

Содержание дисциплины включает в себя следующие темы:

1. Основные течения и направления музыки XX века.
2. Австро-немецкая музыкальная культура I половины XX века.
3. Музыкальный экспрессионизм и его представители.
4. Музыкальная культура Франции. Представители группы «Шесть».
5. Музыкальная культура США.
6. Неофольклоризм в музыке и его представители.
7. Модернизм и авангард.
8. Полистилистика и её представители.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);
- письменная (тестирование, музыкальная викторина и т. д.);
- итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.

По учебному плану на курс «Современная музыка» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях дается характеристика отдельных течений и направлений музыкального искусства, проводится анализ произведений, даются обобщения культурно-исторической эпохе, порождающей обилие разнообразных форм и композиционных техник XX века, осуществляется междисциплинарная связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей литературы с обязательным анализом музыкальных примеров, их мелодики, ритма, формы, лада, фактуры, техники, особенностей современной нотации, жанровой принадлежности и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Современная музыка» в 5-м и 6-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения недифференцированным зачетом в 6 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Современная музыка» является систематизация и углубление знаний студентов в области современной музыки.

Учебная дисциплина «Современная музыка» является одной из составляющих дисциплин цикла истории музыки. Курс предусматривает изучение исторических условий возникновения тех или иных течений и направлений современного музыкального искусства, предпосылки эволюционных процессов в музыкальной форме, композиционной техники и музыкальной лексике, обусловленность образно-семантического содержания музыкальных произведений, новаций в области нотной фиксации музыкального текста. Курс охватывает период от начала прошлого века до настоящего времени. Его усвоение способствует формированию исторического мышления студентов, пониманию непрерывности культурного развития человечества.

Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в сложных процессах, происходящих в современной музыкальной культуре;
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к образованию обилия новых направлений в современной музыкальной культуре.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Современная музыка» относится к профильной части и относится к предметам музыкально-исторического цикла, являясь составляющей мировой музыкальной культуры.

Изучение профильных дисциплин «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Современная музыка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История», «Литература». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.03 Вокальное искусство: Академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения: Сольное народное пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.05 Дирижирование: Дирижирование академическим хором, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Теория музыки, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен **знать:**

- основные течения и направления музыки XX века;
- композиционные техники и жанровые особенности музыкальных произведений XX века;
- представителей музыкального искусства обозначенного периода.

должен владеть **навыками:**

- анализа музыкального текста современного музыкального произведения произведения;
- семантическое содержание выбранных композиционных приёмов современной музыкальной лексики;
- определять музыкальные произведения.

Курс построен по принципу хронологической последовательности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п		инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XX В. (V СЕМЕСТР)												
Тема 1. Введение. Основные течения и направления музыки XX века.	10	4	2	-	-	4	10	-	2	-	-	8
Тема 2. Австро-немецкая музыкальная культура I половины XX века.	12	6	2	-	-	4	12	-	2	-	-	10
Тема 3. Музыкальный экспрессионизм и его представители.	15	8	2	-	-	5	15	-	2	-	-	13
Тема 4. Музыкальная культура Франции. Представители группы «Шесть».	15	8	2	-	-	5	15	-	2	-	-	13
Всего по I разделу	52	26	8	-	-	18	52			-	-	44
РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XX В. (VI семестр)												
Тема 5. Музыкальная культура США.	16	8	2	-	-	6	16	-	2	-	-	14
Тема 6. Неофольклоризм в музыке и его представители.	14	8	2	-	-	4	16	-	2	-	-	12
Тема 7. Модернизм и авангард.	14	6	4	-	-	6	12	-	2	-	-	10
Тема 8. Полистилистика и её представители.	12	4	2	-	-	4	12	-	2	-	-	12
Всего по II разделу	56	26	10	-	-	20	56	-	8	-	-	48
Всего по I и II разделу	108	52	18			38	108		16			92

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XX В. (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Основные течения и направления музыки XX в.

Многоликость, противоречивость, многообразие и «разноголосица» музыкальных стилей и направлений XX века. Взаимосвязь социальных и художественных событий, общекультурные и исторические предпосылки изменения художественной картины мира. Поляризация взглядов. Роль науки и техники в изменении картины мира. Новый интеллектуальный климат. Роль традиции и новаторства в искусстве XX века. Краткая характеристика наиболее значительных направлений в музыке XX века.

Тема 2. Музыкальная культура Австрии.

Переходный период к музыке нового времени. Поздний романтизм в творчестве Г. Малера. Симфоническое и вокальное наследие. Интертекстуальные связи. Симфония № 1 в сопряжении с вокальным циклом «песни странствующего подмастерья». Анализ текстов песен и музыкальной лексики симфонического творчества Г. Малера.

Тема 3. Австро-немецкая музыкальная культура I половины XX века

Пути общественно-политического развития Австрии и Германии. Основные тенденции художественной культуры. Экспрессионизм. Творческий портрет А. Шёнберга. Периодизация творчества: тональность – атональность – додекафония. Особенности додекафонового метода композиции. Анализ основных произведений («Лунный Пьеро», Сюита для ф-но ор. 25 и др.). Общественно-музыкальная и педагогическая деятельность А. Шёнберга. Творческий портрет А. Берга. Сочетание в творчестве традиций и новаторства. Опера «Воцек» как воплощение экспрессионизма в музыке. Творческий портрет А. Веберна. Особенности художественно-эстетических взглядов. Лаконизм как черта стиля. Пуантелизм, сонорность. Постромантические и неоклассические тенденции в австро-немецкой музыкальной культуре. Творческий путь, эстетические и стилевые особенности творчества П. Хиндемита. Произведения для музыкального театра. Симфоническое творчество П. Хиндемита («Гармония мира», «Художник Матис»). Особенности гармонической системы П. Хиндемита на примере фортепианного цикла «Ludus tonalis». Творческий портрет К. Орфа. Периодизация творчества. Особенности театральной эстетики К. Орфа. Трилогия «Триумфы». Кантата «Кармина Бурана» как образец «новой простоты».

Тема 4. Музыкальная культура Франции. Представители группы «Шесть».

Особенности художественной культуры Франции первых десятилетий XX века. Многообразие направлений. Кубизм в живописи, дадаизм в литературе. Эстетика и стилистика группы «Шести». Творческий портрет Э. Сати. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин» и его роль в формировании новой эстетики французской музыки. Протест против академизма и вагнеризма. Культ большого города, машин и механизмов. Стремление к музыке повседневности, джазу, мюзик-холлу. Балет Э. Сати «Парад» как воплощение нового образа французской музыки. Балет «Новобрачные на Эйфелевой башне» как образец совместного творчества группы «Шести». Романтизация города и пародийно-гротескное осмеяние обывателя. Буффонада в балетном жанре. Образ нового героя: динамизм, энергия, стремительность. Культивирование мелодии. Творческий путь А. Онеггера. Роль жанра симфонии (на примере 3й и 5й симфонии) и оратории (на примере оратории «Жанна д'Арк на костре») в творчестве композитора. Творческий портрет Д. Мийо. Использование фольклора, доминирование лирического начала. Роль театральных жанров в творчестве. Особенности творческого стиля Ф. Пуленка. Эволюция

эстетики и стилистики. Вокальное творчество.«Stabat Mater» как образец позднего стиля композитора.

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XX В. (VI СЕМЕСТР)

Тема 5. Музыкальная культура США.

Особенности исторического развития американской культуры. Соединение европейских традиций и индейского и африканского фольклора. Позднее формирование профессиональной композиторской школы. Спиричуэлс, минстрел-шоу, регтайм, блюз. Джаз и его влияние на музыку XX века. Соединение традиции романтизма, джаза и эстрады в творчестве Дж. Гершвина.

Тема 6. Неофольклоризм в музыке и его представители.

Неофольклор как музыкальное явление. Его особенности. Б. Барток. Характеристика творчества. «Музыка для струнных ударных и челесты». Фортепианный цикл «Микрокосмос».

И. Стравинский – композитор 1001 стиля. Балет «Петрушка». Балет «Весна священная».

Тема 7. Модернизм и авангард.

Модернизм и его представители. Понятие авангарда. Его направления. Сонористика. Техника чтения цветной партитуры.

Музыкальная культура Польши. В. Лютославский. Творческий портрет. «Книга для оркестра». К. Пендерецкий. Характеристика творчества. Музыка к кинофильмам. «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».

Тема 8. Полистилистика и её представители.

Полистилистика как художественное явление. Язык музыкальной полистилистики. А. Шнитке. Характерные черты творчества. Concerto grossi.

Г. Канчели. Творческий портрет. Симфоническое творчество. Симфония № 7.

Музыкальная вселенная В. Сильвестрова. Циклы «Тихая музыка» и «Тихие песни». Поэма для симфонического оркестра и фортепиано «Метамузыка».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания по анализу конфликтных ситуаций и выработке стратегий их разрешения;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к недифференцированному зачёту.
-

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XX В. (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Основные течения и направления музыки XX в.

1. Музыка среди других видов искусства общность и специфика.
2. Социальные функции музыкального искусства.
3. Музыка как род гуманитарной деятельности.
4. Понятие интертекстуальности.
5. Наследственность культуры как специфическая проблема XX в. типы взаимодействия культур.

Термины: парадигма, модификация, жанровый гибрид, монтажность, интертекстуальность.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. А. Онеггер. «Пацифик 231».
2. К. Караев. Соната для двух исполнителей.
3. В. Сильвестров. Тихие песни.
4. В. Сильвестров. Тихая музыка.
5. К. Пендерецкий. Фрагмент «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».
6. Г. Канчели. Симфония №4 фрагмент.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 2. Музыкальная культура Австрии.

1. Г. Малер – представитель позднего романтизма. Характеристика творчества.
2. Г. Малер. Вокальное творчество. Цикл «Песни странствующего подмастерья».
3. Г. Малер. Симфоническое творчество. Симфония №1.

Термины: поздний романтизм, семантика, семиотика.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
2. Г. Малер. Симфония № 1.

Литература: [2], [3].

Тема 3. Австро-немецкая музыкальная культура I половины XX века

1. Явление экспрессионизма в искусстве.
2. А. Шёнберг – основоположник экспрессионизма в музыке.
3. А. Шёнберг – создатель додекафонной системы в музыке.
4. Новая венская школа. Последователи А. Шёнберга.
5. А. Берг – ученик А. Шёнберга.
6. А. Веберн. Творческий портрет.
7. П. Хиндемит и особенности его творческого метода.
8. К. Орф. Особенности эстетики неоклассицизма.

Термины: додекафония, шпрыхшстимме, серия, сериальность, атональность.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. А. Шёнберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
2. А. Шёнберг. Монодрама «Ожидание».
3. А. Шёнберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
4. А. Берг «Опера Воцтек».
5. А. Веберн. Концерт для скрипки и фортепиано № 1.
6. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис».
7. П. Хиндемит. «Ludus tonalis».
8. К. Орф. Кантата «Кармина Бурана».

Литература: [2], [3], [5].

Тема 4. Музыкальная культура Франции. Представители группы «Шесть».

1. Культурная жизнь Франции 1 половины XX в.
2. Новая композиторская школа. Группа «Шесть». Эстетические и художественные взгляды.
3. Понятие политональности. Основные качества.
4. Д. Мийо. Творческий портрет.
5. Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос».
6. А. Онеггер. Характеристика творчества.

Термины: политональность, полиритмия, полиладовость, моноопера.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Э. Сати. Камерное творчество.
2. Д. Мийо. Симфоническая сюита «Бык на крыше».
3. Ф. Пуленк. Моноопера «Человеческий голос».
4. А. Онеггер. Симфония № 3.

Литература: [7], [8].

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XX В. (VI СЕМЕСТР)

Тема 5. Музыкальная культура США.

1. Музыкальная культура США XX в.
2. Дж. Гершвин. Характеристика творчества.
3. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».

Термины: симфоджаз, мюзикл.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Б. Бриттен. «Военный реквием».
2. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».

Литература: [4], [5].

Тема 6. Неофольклоризм в музыке и его представители.

1. Неофольклор как музыкальное явление. Его особенности.
2. Б. Барток. Характеристика творчества.
3. Б. Барток. «Музыка для струнных ударных и челесты».
4. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
5. И. Стравинский. Балет «Петрушка».
6. И. Стравинский. Балет «Весна священная».

Термины: неофольклор, неоклассицизм, необарокко, архаика.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. Б. Барток «Музыка для струнных ударных и челесты».
2. И. Стравинский. Балет «Петрушка».
3. И. Стравинский. Балет «Весна священная».

Литература: [1], [3], [8].

Тема 7. Модернизм и авангард.

1. Модернизм и его представители.
2. Понятие авангарда. Его направления.
3. Сонористика. Техника чтения цветной партитуры.
4. Музыкальная культура Польши.
5. В. Лютославский. Творческий портрет.
6. В. Лютославский. «Книга для оркестра».
7. К. Пендерецкий. Характеристика творчества.
8. К. Пендерецкий. «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».

Термины: модернизм, авангард, пуантелизм, алеаторика, сонористика.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. П. Владигеров. Рапсодия «Вардар».
2. Дж. Энеску. Соната для скрипки и фортепиано № 3.
3. В. Лютославский. «Книга для оркестра».
4. К. Пендерецкий. «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».

Литература: [1], [2], [3].

Тема 8. Полистилистика и её представители.

1. Полистилистика как художественное явление.
2. А. Шнитке. Характерные черты творчества.
3. А. Шнитке. Concerto grossi.
4. Г. Канчели. Творческий портрет.
5. Г. Канчели. Симфоническое творчество.
6. Г. Канчели. Симфония № 7.
7. Музыкальная вселенная В. Сильвестрова.

Термины: полистилистика, коллаж, аллюзия, автоцитата, рефлексия.

Выполнить: познакомится с музыкальными и художественными иллюстрациями, дать характеристику исторического времени.

Музыкальный материал:

1. А. Шнитке. Concerto grossi.
2. Г. Канчели. Симфония № 1.
3. Г. Канчели. Симфония № 7.
4. В. Сильвестров «Тихие песни».
5. В. Сильвестров. «Тихая музыка».
6. В. Сильвестров. «Метамузыка».

Литература: [1], [2], [3].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется во II семестре студентами заочной формы обучения и служит альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4. Общий объём – не менее 20 страниц.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант № 1

1. Музыкальный экспрессионизм, как художественное явление в культуре.
2. А. Шёнберг и его новая техника.
3. А. Веберн – представитель «Нововенской школы».
4. «Воцтек» А. Берга – ярчайший образец эстетики музыкального экспрессионизма..

Вариант № 2

1. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
2. Периодизация творчества в зеркале стилистической разноплановости.
3. Произведения неоклассического периода творчества И. Стравинского.
4. Неофольклорные черты балета «Весна священная».

Вариант № 3

1. «Французская шестёрка» и новый взгляд на развитие искусства XX века.
2. Политональность в творчестве группы «Шесть».
3. Д. Мийо и А. Онеггер – музыкальные урбанисты.
4. Моноопера «Человеческий голос» - новое слово в оперном искусстве.

Вариант № 4

1. Полистилистика, как новый тип авторского мышления 2 половины XX века.
2. А. Шнитке – основоположник полистилистической техники.
3. Симфоническое творчество Г. Канчели.
4. Музыкальная Вселенная В. Сильвестрова.

7.3. ВОПРОСЫ К НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ (VI семестр)

Зачетные требования:

1. Ответить устно на 2 теоретических вопроса.
2. Проанализировать предложенное сочинение.
3. Прослушать музыкальную викторину.

Теоретические вопросы:

1. Наследственность культуры как специфическая особенность музыкального искусства XX в.
2. Стилистические течения и направления музыки XX в.
3. Проблема взаимодействия культур в композиторской практике XX в.
4. Новая венская школа и её представители. Общее значение.
5. А. Шёнберг – основоположник нововенской школы. Додекафония.
6. А. Шёнберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро» на ст. А. Жиро.
7. А. Шёнберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
8. А. Берг. Характеристика творчества.
9. А. Берг. Опера «Воцтек».
10. А. Веберн. Характеристика камерно-инструментального творчества.
11. Композиторы группы «Шесть». Общее и индивидуальное. Жанровая направленность.
12. Д. Мийо. Творческий портрет. Политональность.
13. А. Онеггер – представитель урбанистического направления.
14. Ф. Пуленк. Камерно-вокальное творчество.
15. П. Хиндемит. Характеристика творчества.
16. П. Хиндемит. «Ludus tonalis» и симфония «Гармония мира».
17. К. Орф – представитель неоклассицизма.
18. К. Орф. Кантата «Кармина Бурана».
19. Композиторы неофольклорной волны. Особенности творчества.
20. Б. Барток. Творческий портрет.
21. Б. Барток. Концерт для фортепиано с оркестром.
22. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
23. И. Стравинский. Балеты «Весна священная» и «Петрушка».
24. Развитие музыкальной культуры XX в. в США.
25. Дж. Гершвин – создатель новой музыки.
26. Дж. Гершвин. Опера «орги и Бесс».
27. Композиторы Польши. Особенности творчества.
28. К. Пендерецкий. Творческий портрет.
29. К. Пендерецкий «Трен по жертвам Хиросимы и Нагасаки».
30. В. Лютославский. Характеристика творчества.
31. А. Шнитке и его полистилистический метод.
32. А. Шнитке. Concerto grosso.
33. Г. Канчели. Черты стиля.
34. Г. Канчели. Симфоническое творчество.
35. Музыкальная Вселенная В. Сильвестрова.
36. Вокальный цикл «Тихие песни» В. Сильвестрова.

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Современная музыка» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Современная музыка» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с партитурой;
- просмотр и обсуждение видеофильмов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений; знает в достаточном объеме фольклорные образцы и умеет их исполнять
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет исполнять народно-песенные образцы
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, исполняет фольклорные примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний, не умеет исполнять народно-песенные примеры

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Григорьева, Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1989. – 208 с.](#)
2. [Григорьева, Г. Музыкальные формы 20 века. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
3. [Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века – М.: Музыка, 1976. – 356 с.](#)
4. [Конен, В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990. – 320 с.](#)
5. [Музыка XX века.В 2-х частях : очерки. Кн. 1, Ч.1 : 1890-1917 / ред. Д. В. Житомирский. — М. : Музыка, 1976. — 365 с.](#)
6. [Нестьев, И. На рубеже столетий: очерки о зарубежной музыке 19 нач. 20 века . – М., 1967. – 110 с.](#)
7. [Шнеерсон, Г. Французская музыка XX века – М.: Музыка, 1970. – 576 с.](#)
8. [Энтелис Л.А., Силуэты композиторов 20 века / Л. А. Энтелис. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Музыка, 1975. — 248 с.](#)

Дополнительная литература

9. Алексеева, А., Григорьев, В. Зарубежная музыка XX века. - М.: Знание, 1986.- 186 с.
10. Волорихин, Д. Музыка наших дней. - М., 2002 - 432 с.
11. Грачев, В. О «благочестивом минимализме» в творчестве Вл. Мартынова// Муз акад. 2004 № 1, с. 12-19.
12. Соколов, А. Музыкальная композиция XX в. Диалектика творчества. - М . : Музыка, 1992-230с.
13. Сыров, В. История отечественной музыки втор пол. XX в. Уч. пос. - М.: Композитор, 2001. – 356 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный видеоаппаратурой и телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.