

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература

1. [Григорьева, Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1989. – 208 с.](#)
2. [Григорьева, Г. Музыкальные формы 20 века. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
3. [Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века – М.: Музыка, 1976. – 356 с.](#)
4. [Конен, В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990. – 320 с.](#)
5. [Музыка XX века. В 2-х частях : очерки. Кн. 1, Ч.1 : 1890-1917 / ред. Д. В. Житомирский. — М. : Музыка, 1976. — 365 с.](#)
6. [Нестьев, И. На рубеже столетий: очерки о зарубежной музыке 19 нач. 20 века . – М., 1967. – 110 с.](#)
7. [Шнеерсон, Г. Французская музыка XX века – М.: Музыка, 1970. – 576 с.](#)
8. [Энтелис Л.А., Силуэты композиторов 20 века / Л. А. Энтелис. — Изд. 2-е, доп. — Л. : Музыка, 1975. — 248 с.](#)

Дополнительная литература

9. Алексеева, А., Григорьев, В. Зарубежная музыка XX века. - М.: Знание, 1986.- 186 с.
10. Волорихин, Д. Музыка наших дней. - М., 2002 - 432 с.
11. Грачев, В. О «благочестивом минимализме» в творчестве Вл. Мартынова// Муз академ. 2004 № 1, с. 12-19.
12. Соколов, А. Музыкальная композиция XX в. Диалектика творчества. - М. : Музыка, 1992-230с.
13. Сыров, В. История отечественной музыки втор пол. XX в. Уч. пос. - М.: Композитор, 2001. – 356 с.