

ГЛОССАРИЙ

Авангáрд (англ. *avant-garde music*) — вид современной академической музыки, некоторые элементы эстетики которой являются радикально инновационными. Предполагается, что подобная музыка в эстетическом отношении опережает своё время.

Автоцитата – само заимствование музыкального материала из прошлых сочинений.

Алеатóрика (вероятно, из англ. *aleatoric*^[1] — случайный < лат. *aleatorius* — игорный < лат. *aleator* — игрок < лат. *alea* — игральная кость) — техника композиции в музыке XX—XXI веков, допускающая переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. Как метод композиции алеаторика развилась в противовес строгому варианту сериальной музыки, в технике которой элементы во всех параметрах музыкальной композиции (гармония, ритм, форма, штрихи, динамика, тембр и т. д.) были строго детерминированы теми или иными.

Аллюзия (лат. *allusio* «намёк, шутка») — стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи. Материалом при формулировке аналогии или намёка, образующего аллюзию, часто служит общеизвестное историческое высказывание, какая-либо крылатая фраза или цитата из классической поэзии.

Архаика (от греч. *archaikys* — старинный, древний) – краткие модели древней музыки.

Атона́льность, атона́льная му́зыка в гармонии XX века — принцип звуковысотной организации, выражающийся в отказе (иногда демонстративном) композитора от логики гармонической тональности. Атональность не тождественна пантональности.

Додкафония (от греч. δώδεκα — двенадцать и греч. φωνή — звук) — техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов» (нем. «*Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen*»). Изобретена выдающимся австрийским музыкантом А. Шёнбергом в начале 1920-х годов.

Жанровый гибрид – смешение жанровых моделей с целью взаимообновления и взаимообогащения.

Интертекстуальность - термин, введенный в 1967 г. теоретиком постструктурализма, французским исследователем Ю. Кристевой для обозначения общего свойства текстов, выражающегося в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга. Следует заметить, что идея «диалога между текстами» в первоначальном варианте принадлежала М. М. Бахтину.

Коллаж (франц. *collage* - букв. наклеивание) - в музыке особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов др. сочинения (чужого или ранее написанного своего). Термин «К.» заимствован из живописи, где он означает особый технический приём - наклеивание художником на к.-л. основу материалов другого цвета и фактуры; такой К. широко применялся в 20 в. в живописи кубистов, футуристов, дадаистов. В музыке К. получил распространение в 60-х гг. 20 в. в соч. композиторов, связанных с авангардистскими течениями («Collage-Symphony» Л. Берио, «Hymnes» и «Opus 1970» Штокхаузена и др.). К. принципиально отличается от приёма цитирования чужих тем. Как известно, композиторы издавна вводили в свои сочинения темы из произведений др. авторов. Часто подобным образом поступал И. С. Бах, примеры этого можно найти и в творчестве Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Й. Гайдна и др. Существуют произведения, почти целиком состоящие из принадлежащих различным композиторам муз. отрывков (см. Мозаика, Пастиччо). В прошлом, однако, введение чужой музыки не подчёркивалось и не выделялось композиторами, стремившимися к максимальной ассимиляции своего и чужого материала.

К., напротив, основан на механич. соединении стилистически разнородных элементов, вызывающем (особенно при одновременном сочетании различных планов) впечатление парадоксальной «несовместимости». Иногда этот приём используется с юмористической, пародийной целью. Эффект подчеркнутой стилистической неоднородности достигается и при применении только некоторых стилевых признаков, получившем название псевдоколлажа. Опыты использования К. в той или иной форме встречаются и у некоторых советских композиторов (напр., «Collage» на тему ВАСН Пярта, 2-я симфония Б. А. Чайковского).

Модификация (позднелат. *modificatio* — *установление меры*, от лат. *modus* — *мера, вид, образ, преходящее свойство* и лат. *facio* — *делать*) — преобразование, видоизменение чего-либо с приобретением новых свойств. Модификации — качественно различные состояния или разновидности чего-либо.

Модернизм в музыке — искусствоведческое понятие, которое хотя и трактуется в музыковедении не всегда однозначно в плане историческом, но, тем не менее, всегда указывает на различные инновационные тенденции в музыке, а также на активное стремление музыкантов заниматься дальнейшей модернизацией её эстетического облика. Так, например, авторитетный американский дирижёр, музыковед и музыкально-общественный деятель Л. Ботштейн (англ. *Leon Botstein*) полагает, что модернизм в музыке характеризуется повышенной восприимчивостью к прогрессу в области современной культуры, науки, и техники, а также позитивистскими взглядами на урбанизацию и многие явления массовой культуры, хотя при этом Ботштейн указывает и на то, что в эстетике музыкального модернизма «отражается не только творческий энтузиазм, но и социальная тревога».

Моноопера — опера для одного солиста. Редкий пример в музыке XVIII века — небольшая моноопера «Капельмейстер» Доменико Чимарозы. Также в XVIII веке в Европе были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, — они именовались словом «мелодрама» («Пигмалион» Ж. Ж. Руссо — представляет собой лирический монолог главного героя).

Монтажность в музыке — метод в музыкальной драматургии, основанный на «склеивке» музыкального материала.

Мюзикл (англ. *Musical*) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму. Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.

Необарокко — одна из разновидностей неоклассицизма, характеризующаяся обращением к формообразующим принципам и жанрам, типичным для музыки барокко, в частности к полифонич. технике И. С. Баха и его предшественников. Н. не представляет самостоят. направления и обычно сочетается в творчестве композиторов 20 в. с использованием элементов раннего классицизма или форм и стилей др. прошедших эпох.

Неоклассицизм — термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко). В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода.

Неофольклор (греч. *новый* и фольклор, англ. *new folkloristics*) — термин, иногда употребляющийся по отношению к европейской музыке 1-й трети XX века, в которой фольклор цитировался и развивался с помощью технико-стилевых приёмов современной музыки. Неофольклоризм развивался параллельно с неоклассицизмом и был

противоположностью так называемому ортодоксальному фольклоризму, заложенному членами Могучей кучки. Статьи и выступления М. де Фальи и Б. Бартока легли в основу его «программы». Первые представители неофольклоризма — Б. Барток и И. Стравинский.

Парадигма - это система идей, взглядов и понятий, различных моделей решения множества проблем, а также методов исследования, принятых, как правило, в научном сообществе в определенный исторический период и являющихся в этот период основной методологической базой для всего мирового научного сообщества.

Политона́льность (от греч. *πολυ-* и *тональность*) в гармонии — одновременное звучание двух или более тональностей. Условие политональности — тональная автономность каждого слоя полиструктуры, когда отчетливо слышатся одновременно две реализации тонального тяготения сразу к двум (или более) тональным центрам.

Полиритмия — сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера.

Полиладовость (от *поли...* и *лад*) в музыке, объединение различных ладов при одной тонике (например, лидийского и фригийского).

Полистили́стика (от *поли* + *стиль*) — эстетический принцип и техника музыкальной композиции, намеренное объединение в рамках одного музыкального произведения разнородных стиливых элементов.

Пуанти́лизм (фр. *pointillisme*, англ. *punctualism*), **точечная музыка** (нем. *punktueller Musik*) — техника композиции в музыке 2-й половины XX в., разновидность серийной техники.

Рефлѐксия (от позднелат. *reflexio* «обращение назад») — это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление. В частности, — в *традиционном смысле*, — на содержание и функции собственного сознания, в состав которых входят личностные структуры (ценности, интересы, мотивы), мышление, механизмы восприятия, принятия решений, эмоционального реагирования, поведенческие шаблоны и т. д. Согласно Пьер Тейяру де Шардену, рефлексия — то, что отличает человека от зверей, благодаря ей человек может не просто знать нечто, но ещё и знать о своём знании.

Семáнтика (от др.-греч. *σημαντικός* «обозначающий») — раздел лингвистики, изучающий смысловое значение единиц языка. В качестве инструмента изучения применяют семантический анализ. В конце XIX — начале XX в. семантика часто называлась также **семасиоло́гией** (от др.-греч. *σημασία* «знак; указание»). Учёные, занимающиеся семантикой, до сих пор обычно называются **семасиологами**. Также «семантикой» может обозначаться сам круг значений некоторого класса языковых единиц.

Семиóтика, или **семиоло́гия** (греч. *σημειωτική* < др.-греч. *σημείον* «знак; признак») — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем. Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Серия (от лат. *series* ряд) в музыке XX—XXI веков — ряд из двенадцати звуков различной высоты, повторения и преобразования которого образуют всю ткань музыкального произведения. Серией также называют последовательность меньшего количества (например, 5, 7, 10) неповторяющихся различных звуков, если композитор работает с такой последовательностью звуков так же, как это принято в серийной технике додекафонной композиции.

Сериальность - техника музыкальной композиции преимущественно в западноевропейской музыке второй половины XX века. Генетически сериализм связан с серийной техникой, берущей своё начало в музыке нововенской школы, особенно в додекафонии.

Симфоджаз (англ. *sympho jazz*), термин, означающий сплав легкожанровой симфонической музыки с джазом. Впервые его употребил в 20-х годах 20 века известный американский дирижер П. Уайтмен. В большинстве случаев это была танцевальная музыка с налетом «салонности». Однако тот же П. Уайтмен стал инициатором создания и первым

исполнителем знаменитой «Рэпсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина, где слияние джаза и симфонической музыки оказалось на редкость органичным. Были попытки воссоздать подобный синтез в новом качестве и в более позднее время.

Сонористика (нем. *Sonorismus*, англ. *sonorism*; от лат. *sonorus* — звонкий, звучный) — техника современной музыкальной композиции, оперирующая тембровзвучностями как таковыми, сообразно их специфическим имманентным закономерностям.

Шпрехштимме – особый приём вокального говора.