

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование.

Профиль - Регенты. Дирижирование академическим хором

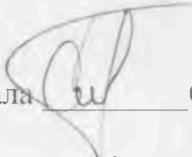
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

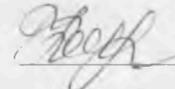
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1-2	288/8	105	-	280	183	-	1	1-2	255/7	26	-	26	226	-	-
2	3-4	288/8	105	-	280	183	Экзамен (3,6)	2	3-4	255/7	26	-	26	226	-	Экзамен (3,6)
3	5-6	288/8	105	-	280	183	Экзамен (3,6)	3	5-6	255/7	26	-	26	226	-	Экзамен (3,6)
Всего								Всего								

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С. А. Семёнова преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольное пение» является важным этапом в процессе последовательного музыкального обучения студента – дирижера, регента.

Курс дисциплины входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой Дирижирования, изучается с I-го семестра по VI-й.

Является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Дисциплина «Сольное пение» формирует профессиональные компетенции в области вокального исполнительства, связанных с развитием комплекса вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для будущей музыкально-образовательной деятельности.

Проводить работу со студентами необходимо на протяжении трех лет обучения, используя дифференцированный подход к подбору вокальных произведений, упражнений для выработки вокальной техники. За период обучения студент должен овладеть вокальной техникой и использовать свои знания и умения не только на уроках вокала, но и на всех дисциплинах, связанных с вокально-исполнительской деятельностью: «Хор», «Вокальный ансамбль».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (105 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (183 ч.).

Виды контроля по дисциплине текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен) проводятся в виде академического концерта.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональных компетенций в области вокального исполнительства, связанных с развитием комплекса вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для будущей музыкально-образовательной деятельности.

Задача:

- формирование системы навыков и умений в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата;
- выработка индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей профессиональной деятельности;
- развитие личностно-исполнительских качеств, умения творчески подходить к вопросам интерпретации;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация эмоциональной и волевой сферы личности, выработка внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта сольного пения;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения;
- расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Сольное пение» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, Регент.

Дисциплина реализуется кафедрой Дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, Регент.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-8	способность быть исполнителем концертных номеров
ПК-10	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
ПК-11	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
ПК-12	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-26	Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

В результате изучения дисциплины «Сольное пение» студенты должны **знать**:

- сольный репертуар академического певца;
- основные требования к овладению вокальной техникой;

уметь:

- пользоваться дыханием нижнереберным-диафрагматическим;
- использовать резонаторы (грудные, головные);
- сглаживать регистры;

владеть:

- навыками звукообразования;
- высокой певческой позицией;
- полным певческим диапазоном;
- отчетливой дикцией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				заочная форма			
	Всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	П		с.р.	л	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Выработка нижнереберного-диафрагматического дыхания.	32	-	12	22	32	-	4	28
Тема 2. Овладение навыками звукообразования.	26	-	10	14	25	-	2	20
Тема 3. Освоение вибрационно-резонаторных ощущений.	30	-	8	18	26	-	2	20
Тема 4. Высокая певческая позиция.	28	-	10	16	27	-	2	24
Тема 5. Работа над чистотой интонирования.	30		12	19	30	-	4	23
Тема 6 .Работа над артикуляцией и дикцией.	26	-	11	18	22	-	2	25
Тема 7. Развитие певческого диапазона.	30	-	10	18	16	-	2	20
Тема 8. Регистровая ровность.	26	-	8	16	23	-	2	16
Тема 9. Изучение основных видов вокализации	28	-	12	18	22	-	2	20
Тема 10. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений на вокализах, романсах, старинных ариях, народных песнях	32	-	12	24	32	-	4	30
ВСЕГО часов по дисциплине	288	-	105	183	255	-	26	226

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый год обучения

Освоение базовых певческих навыков формируется на первых темах:

Тема 1. Выработка нижнереберного-диафрагматического дыхания.

Тема 2. Овладение навыками звукообразования.

Тема 3. Освоение вибрационно-резонаторных ощущений.

Для первых работ необходимо выбирать материал, который не вызывает технических трудностей.

Второй год обучения

Освоение певческих навыков осуществляется на фонетических, дыхательных, артикуляционных упражнениях и правильно подобранном музыкальном материале.

Тема 4. Высокая певческая позиция.

Тема 5. Работа над чистотой интонирования.

Тема 6. Работа над артикуляцией и дикцией

Третий год обучения

Закрепление и дальнейшее освоение вокальными навыками происходит на дальнейших темах, предусмотренных программой:

Тема 7. Развитие певческого диапазона.

Тема 8. Регистровая ровность.

Тема 9. Изучение основных видов вокализации.

Тема 10. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений на вокализах, романсах, старинных ариях, народных песнях.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с педагогом. Основными формами самостоятельной работы студентов является работа над полученными произведениями, а именно: разбор литературного текста, нотного текста (мелодия, ритм, штрихи, динамика), изучение творчества композитора, написавшего произведение, эпохи, стиля, прослушивание и просмотр аудио и видео материала, рекомендованного преподавателем.

Самостоятельная работа связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям. Студенту необходимо быть дисциплинированным, инициативным, заинтересованным, энергичным в самостоятельных занятиях.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

I КУРС

Алябьев А.	«Зимняя дорога», «Что поешь , душа- девица»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Тихая звездная ночь», «Я ищу тебя»,
Бабаев А.	«Звездный вальс»
Балакирев М.	«Взошел на небо месяц ясный»
Барток Б.	«Я тоскую, я страдаю», «Мне же молодцу»
Бах И.	«Не печалься»
Бахметьев Н.	«Колечко»
Брамс И.	«Песочный человек»
Булахов П.	«Гори, гори, моя звезда», «Тук-тук-тук, как сердце бьется»
Векерлен Ж.	«Младая Флора», «Мама, что такое любовь», «Менуэт Экзодэ»
Варламов А.	«Ожидание», «Горные вершины»
Глинка М.	«Не щечечи, соловейко», «Что, красotka молодая»
Григ Э.	«По дороге на родину», «Лесная песенка»
Гурилёв А.	«Внутренняя музыка» «Разлука» «Падучая звезда», «Сарафанчик»
Даргомыжский А.	«У нее ли русы косы», «Ты хорошенькая», «Юноша и дева»,
Дворжак А.	«Помню», «Песня золотой рыбки»
Русская народная песня в обработке Слонова Ю.	«У заври, у зореньки»
Русская народная песня в обработке М. Балакирева	«Уж ты, поле мое»
Швейцарская народная песня в обработке Р. Гунда	«Садовница короля»
Кавалли Ф.	«Канцона»
Перголези Дж.	«Tre giorni son che Nina»
Ипполитов-Иванов	«Я далеко, мой друг»(из сонетов У.Шекспира), «Весной», «Зимой»(из цикла «Провансальские песни»)
Косенко В.	«Колыбельная»
Кюи Ц.	«Желание», «Коснулась я цветка», «Гучка», «Зимняя дорога» Липатов
Л.	«Ласточка»
Лядов А.	«Гуленьки», «Колыбельная»
Мельо В.	«Колыбельная»
Мендельсон Ф.	«Зулейка», «Привет», «Фиалка», «Луна»
Моцарт В.	«Фиалка», «Покой, словно прежде», «Маленькая пряжа», «Вы, птички, каждый год»
Мусоргский М.	«Вечерняя песня», «Странник»
Новак В.	«Летел, летел шмель»
Пёрселл Г.	«От любовной напасти напрасно бегут» (в обработке Б.Бриттена)
Раков Н.	«Молодость», «Ласточка»
Рахманинов С.	«Дитя, как цветок ты прекрасна»
Сари Д.	«Пастораль»
Стеценко К.	«Вечерняя песня»
Скарлатти А.	«Фиалки», «Нет правды больше в небесах»
Украинская народная песня в обработке Н. Шульмана	«Ти ж мене підманула»
Шведская народная песня в обработке Г. Хеггу	«Всегда счастливой будь»
Итальянская народная песня в обработке Л. Бетховена	«Счастливая»

II КУРС

Фальконьери А.	«О, прекрасные кудри»
Скарлатти А.	«Сердце объято болью»
Танеев С.	«Колыбельная»
Чишко О.	«Лети, мое сердце, лети»
Чайковский П.	«Мой садик», «Весна», «Мой Лизочек», «Растворил я окно»

Черепнин Н.	«Я б тебя поцеловала»
Шопен Ф.	«Литовская песня», «Моя баловница», «Желание», «Мой милый»
Шуберт Ф.	«Куда», «Стой», «Форель», «К весне», «Розочка на поле»
Шуман Р.	«Приход весны», «Вечерняя звезда», «Мотылек», «Подснежник»
Яковлев А.	«Зимняя дорога», «Прости, прости»
Яхин Р.	«Забыть не в силах я», «Останься здесь со мной»
Польская народная песня в обработке М. Пистрейха	«Жаворонок»
Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова	«Уж как по мосту, мосточку»
Литовская народная песня в обработке Н. Ракова	«Дудочка»
Кальдара А.	«Пусть ты жестока»
Скарлатти А.	«Ужель уйдет любовь моя»
Александров Ан.	«Колечко», «Воспоминание»
Аракишвили Д.	«В царство розы и вина, приходи», «Тихая звездная ночь»
Аренский С.	«Есть сердце у меня», «Небосклон ослепительно синий»
Балакирев М.	«Ты пленительной неги полна», «Испанская песня»
Бах И.	«Ликуй, веселися»
Бетховен Л.	«Круг цветочный», «Новая любовь»
Брамс I.	«Песня девушки», «Напрасная серенада»
Булахов П.	«Признание», «Я помню день»
Варламов О.	«Что ты рано травушка»
Василенко С.	«Жницы», «Я дружка ждала»
Векерлен Дж.	«Лес», «Мариэтта», «Пробуждение»
Гайдн И.	«Горные цветы»
Гедике А.	« Сосна»
Глинка М.	«Ах, когда б я прежде знала», «Венецианская ночь», «Победитель»
Гречанинов О.	«Колыбельная», «Лесом иду я», «Посвящение»
Даргомыжский О.	«Как мила ее головка», « Мой суженый, мой ряженный»
Дворжак А.	Цикл «Цыганские песни»
Животов А.	«Я глядела в озеро»
Живцов В.	«Шаганэ»
Иполитов-Иванов М	«Чукотская песня»
Крюков М.	«Березка», «Она поет и звуки тают»
Левина З.	«Колдунья», «Красивые глазки», «Родник», «Певец», «Быстрые ноги»
Мейтус Ю.	«Куковали кукушки», «Красная ромашка»
Монюшко С.	«Ласточка», «Персик», «Вечер»
Моцарт В.	«Любовное пламя», «Сновидение», «Фиалка», «Вы, птички, каждый год»
Мялковский Н.	«Бывало отрок»
Новиков А.	«Незабудки»
Неаполитанская народная песня в обработке В. Мельо	«Серенада»
Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова	«Про Добрыню»
Венесуэльская народная песня в обработке В. Букина	«Тараканщик»

III КУРС

Скарлатти А.	«Se delitto e l'adorarti», «Gia il sole dal Gange»
Марчелло Б.	«Это пламя греет душу»
Булахов П.	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»
Варламов А.	«Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня»
Верстовский А.	«Певец», «Старый муж»
Гурилев А.	«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце - игрушка»
Дюбюк А.	«Много добрых молодцев», «Не обмани»
Титов Н.	«Буря», «Я помню чудное мгновенье»
Мендельсон Ф.	«Мне песней крылатой», «Италия», «Баркаролла», «Фиалка»,

Брамс И. «Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «К месяцу»
Лист Ф. «В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми»,
Григ Э. «Песня и колыбельная Сольвейг», «В альбом», «Сон», «Лебедь»
Словенская народная песня в обработке М. Феркельмана «О, будь моей»
Немецкая народная песня в обработке И. Брамса «Шумит ветвями старый клен»
Негритянская народная песня в обработке З. Левиной «Я ждала весь день нашей встречи»
Дуранте Ф. Ария «Vergintuttoamor»
Кариссими Дж. Ария «Vittoria, vittoria»
Обер Д. «Деревенская песенка»
Пейко Н. «Зима»
Прицкер Д. «Зимний вечер»
Раков М. «Здравствуй лен», Слова любви», «Глубоко хранил я в сердце»
Рахманинов С. «Сирень», «У моего окна», «Островок»
Регер М. «Колыбельная»
Римский-Корсаков М. «На нивы желтые», «То было раннею весной»
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный»
Степанов Л. «Итак, прощай»
Танеев С. «Люди спят», В дымке-неведимке», «Фонтаны», «Маска»
Форе Г. «Бабочка и фиалка»
Хачатурян А. « Романс Нины», к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. «День ли царит», Серенада «О, дитя», Среди шумного бала»
Шамо И. «Мечта моя»
Шебалин В. «Попрощаться с теплым летом»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Куда», «Баркаротта», «К лютне»
Шуман Р. «Лунаня ночь», «Подснежник». «Как утро ты прекрасна»
Польская народная песня в обработке В. Иванникова «Юный Яначек»
Чешская народная песня в обработке Л. Яначека «Летел сокол»
Украинская народная песня в обработке А. Кос-Анатольского «Ой, ты дівчино»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы обучения:

- метод использования Internet-ресурсов для просмотра опер;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных дисциплин («Хор», «Вокальный ансамбль»);
- практический метод обучения (упражнения, практическая, творческая работа);
- словесный метод обучения (рассказ, обсуждение характера произведения, вокального стиля и др);
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сольное пение» осуществляется студентами в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с поставленными педагогом задачами.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стабильность при исполнении романса, народной песни или арии. Понимание формы произведений; владение техникой, исполнительскими средствами выразительности; музыкальная яркость, понимание характера произведения.
Хорошо (4)	Стабильность при исполнении романса, народной песни или арии.. Понимание формы произведений; владение техникой, исполнительскими средствами выразительности; понимание характера произведения. Возможные некоторые неточности в динамике, темпах, недостаточная свобода в звуковедении.
Удовлетворительно (3)	Студент исполняет произведения в полном объеме, но технический арсенал недостаточно развит, не всегда чистое интонирование, неточное понимание характера произведения.
Неудовлетворительно (2)	Студент показал нестабильность при исполнении произведений; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкально образы не раскрыты.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2002 — 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
5. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. — Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

15. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.](#)

16. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120

17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)

18. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.

19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)

20. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, рояль, ноутбук).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу библиотеки.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.