

## **ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ**

(I семестр)

### **Зачетные требования:**

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование
4. Слуховой анализ

#### **Диктант**

Одноголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие.

#### **Интонационные упражнения**

Отклонения и модуляции в тональности I, II степени родства. Преодоление ладовой инерции. Альтерированные аккорды группы S и D. Постепенные модуляции в отдалённые тональности. Энгармонизм хроматических интервалов. Трезвучия мажоро-минора, органнй пункт, хроматические прерванные обороты; энгармонизм уменьшённого септаккорда, аккордов с увеличенной секстой (особенно малого мажорного септаккорда), увеличенного трезвучия.

#### **Сольфеджирование**

Одноголосие любого уровня сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Несложные романсы с аккомпанементом. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Хоры русских и украинских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).