

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

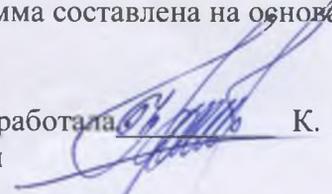
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОЛЬФЕДЖИО**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*  
 Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты,  
 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра.  
*Статус дисциплины – базовая*  
 Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	52	34	-	34	18	Диф.зачет	1	1	52	8	-	8	46	+	Диф.зачет
	2	56	36	-	36	20	Экзамен		2	56	8	-	8	46	+	Экзамен
<b>Всего</b>		108/3	70	-	70	38	-	<b>Всего</b>		108/3	16	-	16	92	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  К. В. Федько, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольфеджио» является базовой частью дисциплин по профилю ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра, – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются элементы музыкальной речи и основные средства музыкальной выразительности.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Сольфеджио» является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» и др.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих тем:

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности второй степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модуляции третьей степени родства.
6. Модулирующие секвенции.
7. Эллипсис.
8. Хроматические прерванные обороты.
9. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
11. Другие способы энгармонических модуляций.
12. Модуляции в отдалённые тональности.
13. Отклонения в отдалённые тональности.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, интонирование элементов музыкальной речи, сольфеджирование, определение на слух и т. п.);
- письменная (запись музыкального диктанта, слуховой анализ, творческие упражнения и т.п.);
- исполнение на фортепиано (подбор по слуху одноголосных мелодий, подбор аккомпанемента).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в I семестре и экзамен – во II семестре.

По учебному плану на курс «Сольфеджио» отведены аудиторные часы и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях используются следующие формы: интонирование, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, упражнения на фортепиано, творческие задания. Самостоятельная работа предусматривает проработку студентами соответствующей нотной литературы, выполнение упражнений и т.п.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Сольфеджио» в 1-м и 2-м семестрах в объеме 108 часов, что соответствует 3 зачетным единицам. Из них 70 часов аудиторных занятий, 38 самостоятельных. У студентов ЗФО аудиторных – 16 часов, самостоятельных 92. Завершается изучение дисциплины на очной и заочной формах обучения экзаменом во 2 семестре.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» является подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать и исполнять музыкальные произведения; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

**Задачи** дисциплины являются

- рассмотрение элементов музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- овладение умениями и навыками вокального исполнения произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- всестороннее профессиональное развитие активного музыкального слуха и музыкальной памяти;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части по профилю и является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, в первую очередь «Элементарная теория музыки» и «Гармония», которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Изучение профильных дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Полифония» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сольфеджио».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра – ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Курс «Сольфеджио» является практической учебной дисциплиной. В развитии слуховых навыков решающую роль играет систематический тренаж. Поэтому задачи, стоящие перед курсом, могут быть успешно решены лишь при условии выполнения студентами тщательно продуманных еженедельных домашних заданий и постоянной проверки выполнения этих заданий в аудитории.

Главными формами работы на каждом занятии являются сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения.

В результате изучения учебной дисциплины (согласно требованиям образовательно-профессиональной программы) студент должен

**знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные средства музыкальной выразительности;

**уметь:**

- сольфеджировать по нотам и наизусть музыкальные примеры;
- интонировать различные элементы музыкальной речи;
- подбирать на фортепиано по слуху аккомпанемент к знакомым мелодиям;
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху музыкальные диктанты.

На изучение учебной дисциплины отводится 108 часов (3 зачётных единицы)

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Все го	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	ла б	инд	с.р.		л	п	ла б	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	7
Тема 2. Органный пункт	6	-	4	-	-	2	6	-	1	-	-	7
Тема 3. Мажоро-минорные системы.	9	-	6	-	-	3	9	-	1	-	-	10
Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени	9	-	6	-	-	3	9	-	2	-	-	11
Тема 5. Модуляции III степени родства	10		6	-	-	4	10		2	-	-	8
Тема 6. Модулирующие секвенции	12		8	-	-	4	12		1	-	-	11
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)</b>												
Тема 7. Эллипсис	6	-	4	-	-	2	6	-	2	-	-	4
Тема 8. Хроматические прерванные обороты	7	-	4	-	-	3	7	-	1	-	-	6
Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда	10	-	6	-	-	4	10	-	1	-	-	9
Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	9	-	6	-	-	3	9	-	1	-	-	8
Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций	8	-	4	-	-	4	8	-	1	-	-	7
Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности	8		6	-	-	2	8		1	-	-	7
Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности	8		6	-	-	2	8		1	-	-	7

<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	-	<b>36</b>	-	-	<b>20</b>	<b>56</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>50</b>
<b>Всего по курсу</b>	<b>108</b>	-	<b>70</b>	-	-	<b>38</b>	<b>108</b>	-	<b>16</b>	-		<b>92</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства**

Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.

Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.

Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность.

Выбор последующей тональности.

Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

#### **Тема 2. Органный пункт**

Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.

Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.

Отклонения на тоническом органическом пункте.

Отклонения на доминантовом органическом пункте.

Органный пункт в четырёхголосии.

Применение заключительного тонического органического пункта.

Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

#### **Тема 3. Мажоро-минорные системы.**

Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.

Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.

Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).

Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).

Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

#### **Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени**

Соотношения параллельных тональностей.

Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота). Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

### **Тема 5. Модуляции III степени родства**

Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).

Множественная модуляция на один знак. Упрощение мнимых сложных отношений тональностей. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.

Энгармоническая замена для облегчения чтения нот.

Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).

Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.

Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.

Модуляция на 6 знаков.

Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.

Модуляция через неаполитанский аккорд.

Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники. Использование одноимённой тоники для модуляции или отклонения.

### **Тема 6. Модулирующие секвенции**

Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.

Строение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.

Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.

Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций.

## **РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 7. Эллипсис**

Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов. Замена ожидаемого аккорда каким-либо другим, который не является непосредственным функциональным следствием первого аккорда.

Характеристика заменяемого аккорда.

Характеристика заменяющего аккорда.

Аккорды из других тональностей. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами. Цепочка из вводных септаккордов. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных). Чередование септаккордов с нонаккордами.

Включение средств альтерации в септаккорды.

Замена тональности на основе энгармонической связи.

Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

### **Тема 8. Хроматические прерванные обороты**

Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тональности. Тоники новых тональностей

приобретают значение прерванных каденций. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после К6/4 хроматического хода, как повышенной прима D7 = DVII7 к TSVI.

### **Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда**

Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.

Общий и модулирующий аккорд.

Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.

Некоторые черты энгармонической модуляции.

Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд. Универсальность использования трёх уменьшённых септаккордов в двенадцатиступенной темперации.

Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

### **Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда**

Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена m7 на увб – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсектаккорд двойной доминанты. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после T или другого аккорда исходной тональности. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

### **Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций**

Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше в закрепляющую каденцию или же непосредственно в T, вводимую плагальным оборотом.

Энгармоническая модуляция:  $D7 = DVII\ 6/5^{\beta 3}$ .

Энгармоническая модуляция:  $D7 = SII\ 6/5^{\#1}$  мажора или  $DVII\ 4/3^{\beta 5}$  минора.

Энгармоническая модуляция путём замены простого D7 альтерированным D7 с пониженной или повышенной квинтой.

### **Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности**

Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

### **Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности**

Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

**СР** включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства**

1. Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.
2. Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.
3. Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность. Выбор последующей тональности.
4. Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

*Термины:* модуляция, степени родства тональностей.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 1 – 30], [3; №№ 1 – 18, 201 – 210], [4; №№ 18 – 38]

*Литература:* [2], [3], [4]

##### **Тема 2. Органный пункт**

1. Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.
2. Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.
3. Отклонения на тоническом органическом пункте.
4. Отклонения на доминантовом органическом пункте.
5. Органный пункт в четырёхголосии.

6. Применение заключительного тонического органного пункта.
7. Доминантовый органный пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

*Термины:* органный пункт.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций II степени родства с использованием органного пункта;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 31 – 50], [3; №№ 19 – 36], [4; №№ 39 – 52]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 3. Мажоро-минорные системы.**

1. Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.
2. Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.
3. Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).
4. Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).
5. Побочные доминанты в мажоро-миноре.
6. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

*Термины:* мажоро-минорные системы.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием мажоро-минора;
2. сольфеджирование:  
по учебн. [2; №№ 51 – 64], [3; №№ 37 – 50, 129 – 140, 229 – 286], [4; №№ 53 – 63]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени**

1. Соотношения параллельных тональностей.
2. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
3. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции.
4. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота).
5. Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах.

*Термины:* трезвучие VI низкой ступени.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием трезвучия VI низкой ст.;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 51 – 63], [4; №№ 64 – 82]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 5. Модуляции III степени родства**

1. Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).
2. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.
3. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.
4. Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).
5. Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.
6. Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.
7. Модуляция на 6 знаков.
8. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.
9. Модуляция через неаполитанский аккорд.
10. Модуляция через одноимённую тонику.

*Термины:* модуляция, степени родства тональностей.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций III степени родства;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 76 – 84], [3; №№ 64 – 92], [4; №№ 83 – 96]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 6. Модулирующие секвенции**

1. Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.
2. Строение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.
3. Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.
4. Область применения секвенций.

*Термины:* секвенция, звено секвенции.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модулирующих секвенций;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 85 – 94], [3; №№ 169 – 200], [4; №№ 97 – 109]

*Литература:* [2], [3], [4]

РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ.  
ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ  
ТОНАЛЬНОСТИ  
(II СЕМЕСТР)

**Тема 7. Эллипсис**

1. Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов.
2. Характеристика заменяемого аккорда.
3. Характеристика заменяющего аккорда.
4. Аккорды из других тоналностей.
5. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсекстаккордов с секундаккордами.
6. Цепочка из вводных септаккордов.
7. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных).
8. Чередование септаккордов с нонаккордами.
9. Включение средств альтерации в септаккорды.
10. Замена тоналности на основе энгармонической связи.
11. Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

*Термины:* эллипсис

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием эллипсиса;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 95 – 105], [3; №№ 486 – 500], [4; №№ 110 – 116]

*Литература:* [2], [3], [4]

**Тема 8. Хроматические прерванные обороты**

1. Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тоналности.
2. Приобретение тониками новых тоналностей значения прерванных каденций.
3. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после K6/4 хроматического хода, как повышенной примы D7 = DVII7 к TSVI.

*Термины:* хроматический прерванный оборот.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием хроматических прерванных оборотов;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 106 – 112], [3; №№ 464 – 485], [4; №№ 117 – 125]

*Литература:* [2], [3], [4]

**Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда**

1. Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.

2. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.
3. Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд.
4. Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности.

*Термины:* энгармонизм.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через уменьшённый септаккорд;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 113 – 119], [3; №№ 165 – 168], [4; №№ 126 – 130]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда**

1. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена м7 на ув6 – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсектаккорд двойной доминанты.
2. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после Т или другого аккорда исходной тональности.
3. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

*Термины:* модуляция, энгармонизм.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд;
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 65 – 75], [3; №№ 427 – 463], [4; №№ 131 – 134]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 11. Другие способы энгармонических модуляций**

1. Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше в закрепляющую каденцию или же непосредственно в Т, вводимую плагальным оборотом.
2. Энгармоническая модуляция:  $D7 = DVII\ 6/5^{\beta 3}$ .
3. Энгармоническая модуляция:  $D7 = SII\ 6/5^{\#1}$  мажора или  $DVII\ 4/3^{\beta 5}$  минора.
4. Энгармоническая модуляция путём замены простого D7 альтерированным D7 с пониженной или повышенной квинтой.

*Термины:* энгармоническая модуляция.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы энгармонических модуляций;

2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 120-125], [3; №№ 347-364, 420 – 426], [4; №№ 135-136]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности**

1. Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

*Термины:* модуляция, степени родства тональностей.

*Выполнить:*

1. интонирование: схемы модуляций в отдалённые тональности;  
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 126-131], [3; №№ 141-164, 399-419], [4; №№ 137-138]

*Литература:* [2], [3], [4]

### **Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности**

1. Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.

*Термины:* энгармоническая модуляция.

*Выполнить:*

1. интонирование: аккордовые схемы с использованием отклонений в отдалённые тональности;  
2. сольфеджирование:  
по учебникам [2; №№ 132-140], [3; №№ 287-346, 365-398], [4; №№ 139-140]

*Литература:* [2], [3], [4]

## **7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ** (I семестр)

### **Зачетные требования:**

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование
4. Слуховой анализ

#### **Диктант**

Одноголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие.

#### **Интонационные упражнения**

Отклонения и модуляции в тональности I, II степени родства. Преодоление ладовой инерции. Альтерированные аккорды группы S и D. Постепенные модуляции в отдалённые тональности. Энгармонизм хроматических интервалов. Трезвучия мажор-минора, органной пункт, хроматические прерванные обороты; энгармонизм уменьшённого септаккорда, аккордов с увеличенной секстой (особенно малого мажорного септаккорда), увеличенного трезвучия.

#### **Сольфеджирование**

Одноголосие любого уровня сложности при тональной ясности. Транспозиция на терцию с листа. Несложные романсы с аккомпанементом. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Хоры русских и украинских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).

### **7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

(II семестр)

Экзаменационные требования

1. Диктант.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование
4. Слуховой анализ

#### **Диктант**

Двухголосие – мелодика современных композиторов (в объёме 10 – 16 тактов).

Трёхголосие – усложнение ритмики, гармонии, интонационного состава голосов в гармоническом складе, полифоническое трёхголосие имитационного склада.

Гармоническое четырёхголосие с использованием отклонений и модуляций в отдалённые тональности.

#### **Интонационные упражнения**

Отклонения и модуляции в тональности III степени родства. Аккордовые схемы с использованием модулирующих секвенций, хроматических прерванных оборотов. Различные виды энгармонических модуляций.

#### **Сольфеджирование**

Одноголосие любого уровня сложности. Транспозиция на терцию с листа. Транспозиция выученных романсов с сопровождением в несколько тональностей.

Фрагменты из опер зарубежных и русских композиторов конца XIX – начала XX столетия.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух согласно интонационным упражнениям и параллельному курсу гармонии. Усложнение гармонического содержания в выученных формах работы. Периоды с повторением в основной тональности с транспозицией. Целостный анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Сольфеджио» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой.

### 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент демонстрирует умения и навыки по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
Хорошо (4)	Студент проявляет знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс; показывает достаточный уровень овладения навыками и умениями, однако в интонировании, записи музыкального диктанта и определении на слух допускает неточности.
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания, но не обладает достаточными навыками точного интонирования (записи по слуху).
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории; показывает недостаточный уровень овладения навыками и умениями (неточность в интонировании, множество ошибок при записи музыкального диктанта)

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1975. – 168 с.](#)
2. [Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1975. – 31 с.](#)
3. [Островский, А. Сольфеджио. Выпуск II / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Музыка, 1974. – 272 с.](#)
4. [Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие / И. В. Способин. - М. : Музыка, 1991. – 137 с.](#)

Дополнительная литература:

5. Клавиры классических опер для чтения с листа оперных арий и ансамблей
6. Романсы русских композиторов

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется оборудованный аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.