

**РАЗДЕЛ I. ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО.
МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ. МОДУЛЯЦИИ III СТЕПЕНИ РОДСТВА
(I СЕМЕСТР)**

Тема 1. Модуляция в тональности второй степени родства

Степени родства тональностей. Предварительные сведения. Функциональная близость тональностей при наличии общих аккордов. Роль ключевого обозначения. Понятие степеней родства.

Понятие постепенной модуляции. Многократная модуляция из данной тональности в одну из более далёких, образующих цепь тональностей первой степени родства.

Модуляция в тональности второй степени родства (на два знака). Два общих трезвучия в диатонических системах тональностей II степени родства. Основные этапы модуляции второй степени. Переход в посредствующую тональность I степени родства. Переход в заключительную тональность.

Выбор последующей тональности.

Применение модуляции на два знака: преимущественно в средних частях музыкального произведения, в разработках, в длительном модуляционном движении.

Тема 2. Органный пункт

Органный пункт. Общее понятие. Обособление басового голоса в самостоятельную одноголосную функцию. Тонический органический пункт. Доминантовый органический пункт.

Введение и выключение органического пункта. Гармония органического пункта. Употребление секвенций как диатонических, так и хроматических.

Отклонения на тоническом органическом пункте.

Отклонения на доминантовом органическом пункте.

Органный пункт в четырёхголосии.

Применение заключительного тонического органического пункта.

Доминантовый органический пункт как приём расширения доминанты заключительного или половинного каданса.

Тема 3. Мажоро-минорные системы.

Мажоро-минорные системы. Предварительные понятия. Взаимодействие усложнённых ладов мажора и минора. Одноимённые и параллельные мажоро-минорные системы. Структура, технологические особенности использования и основные исторические этапы формирования.

Преобладающее значение одной из двух тоник в одноимённых мажоро-минорных системах.

Усложнение мажора созвучиями одноимённого минора (мажоро-минор).

Усложнение минора созвучиями одноимённого мажора (миноро-мажор).

Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре. Дополнительные обороты (каденции).

Тема 4. Трезвучие VI низкой ступени

Соотношения параллельных тональностей.

Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Использование трезвучия VI низкой ступени в прерванном обороте и каденции. Трезвучие VI низкой ступени вне каденции (оборота). Трезвучие VI низкой ступени в плагальных оборотах

Тема 5. Модуляции III степени родства

Модуляция III степени родства (на 3 – 6 знаков).

Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимых сложных отношений тональностей. Энгармоническая замена тональности при чрезмерном количестве ключевых знаков.

Энгармоническая замена для облегчения чтения нот.
Ускорение в постепенной модуляции. Квартовое соотношение тональностей первой степени родства (разница – 4 знака).
Модуляция в сторону бемолей на 3 – 5 знаков.
Модуляция в сторону диэзов на 3 – 5 знаков.
Модуляция на 6 знаков.
Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.
Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция в сторону бемолей. Модуляция в сторону диэзов.
Модуляция через неаполитанский аккорд.
Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники. Использование одноимённой тоники для модуляции или отклонения.

Тема 6. Модулирующие секвенции

Модулирующие секвенции – общее понятие. Связь в процессе развития нескольких различных тональностей.

Строение звена секвенции. Начало звена с неустойчивых гармоний, приводящих или не приводящих к тонике: D – T, S – D – T, DD – D – T, S – DD – D – T.

Перемещение мотива: по тональностям первой степени родства; по целым тонам; по терциям (в соотношении I степени родства); по разновеликим терциям на основе одноимённой или параллельной мажоро-минорной системы; по чистым квартам или квинтам.

Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций.

РАЗДЕЛ II. ЭЛЛИПСИС. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕРВАННЫЕ ОБОРОТЫ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. МОДУЛЯЦИИ В ОТДАЛЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Эллипсис

Эллипсис. Усложнение в последовательности аккордов. Замена ожидаемого аккорда каким-либо другим, который не является непосредственным функциональным следствием первого аккорда.

Характеристика заменяемого аккорда.

Характеристика заменяющего аккорда.

Аккорды из других тональностей. Доминантовая цепочка. Цепочка из доминантсептаккордов. Чередование септаккордов с терцквартаккордами. Чередование квинтсектаккордов с секундаккордами. Цепочка из вводных септаккордов. Цепочка из нонаккордов (полных и неполных). Чередование септаккордов с нонаккордами.

Включение средств альтерации в септаккорды.

Замена тональности на основе энгармонической связи.

Эллипсис как эффект пропуска (отсутствия) тоники после доминанты в основном обороте функционального последования.

Тема 8. Хроматические прерванные обороты

Переход доминантовой гармонии (особенно D7) в неустойчивую доминантовую (иногда субдоминантовую) гармонию другой тональности. Тоники новых тональностей приобретают значение прерванных каденций. Употребление хроматизации прерванных каденций в мажоре посредством введения после K6/4 хроматического хода, как повышенной примы D7 = DVII7 к TSVI.

Тема 9. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда

Энгармоническая модуляция. Основные приёмы для энгармонической модуляции.

Общий и модулирующий аккорд.

Виды энгармонически переключаемых аккордов. Аккорды диатонического и хроматического видов в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические – в последующей.

Некоторые черты энгармонической модуляции.

Общие сведения об энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд. Универсальность использования трёх уменьшённых септаккордов в двенадцатиступенной темперации.

Введение уменьшённого септаккорда. Энгармоническая замена с новым толкованием аккорда в новой тональности. Разрешение уменьшённого септаккорда в последующей тональности

Тема 10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда

Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда. Замена m7 на уб6 – переключение доминантсептаккорда на увеличенный квинтсектаккорд двойной доминанты. Выполнение модуляции. Введение непосредственно после T или другого аккорда исходной тональности. Применение посредствующего аккорда для целей голосоведения. Отклонение в тональность тяготения. Приём эллипсиса.

Переход энгармонически переключаемого D7 непосредственно в доминанту новой тональности (с традиционными «моцартовскими» квинтами) и дальше в закрепляющую каденцию или же непосредственно в T, вводимую плагальным оборотом.

Энгармоническая модуляция: $D7 = DVII\ 6/5^{\beta 3}$.

Энгармоническая модуляция: $D7 = SII\ 6/5^{\#1}$ мажора или $DVII\ 4/3^{\beta 5}$ минора.

Энгармоническая модуляция путём замены простого D7 альтерированным D7 с пониженной или повышенной квинтой.

Тема 12. Модуляции в отдалённые тональности

Модуляции в отдалённые тональности при помощи многократных переходов в тональности различной степени родства.

Тема 13. Отклонения в отдалённые тональности

Кратковременные переходы в отдалённые тональности при помощи энгармонизма.