

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде устных, письменных и фортепианных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзаменам в III и V семестрах.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТОНАЛЬНОСТИ ДО 2-Х ЗНАКОВ. ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ. ОДНОГОЛОСИЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Интонирование. Сольфеджирование.

1. Связь предмета сольфеджио со специальными дисциплинами. Задачи курса.
2. Запись звуков в скрипичном ключе. Длительности звуков. Знаки увеличения длительностей.
3. Понятия «интонирование» и «сольфеджирование». Интонирование звукорядов. Повторение голосом различных элементов музыкальной речи.
4. Сольфеджирование простейших примеров. Понятие о размере, такте, тактовой черте.
5. Приёмы тактирования и дирижирования в размере 2/4.

Термины: интонирование, сольфеджирование, звукоряд, размер, полутон, тон, знаки альтерации.

Выполнить:

1. интонировать гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз.
2. сольфеджировать по учебнику: Калмыков и Фридкин. Сольфеджио I часть. №№ 1 – 38 с тактированием;
3. на фортепиано сыграть гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных и от производных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз с названием звуков; подобрать по слуху «Жили у бабуси два веселых гуся» (от фа, до и соль) и «Во поле береза стояла» (от ля, си и ми)/

Литература: [1; с. 3 – 7]

Тема 2. Мажорный лад. Тональности до 2-х знаков.

1. Строение мажорной гаммы. Интонирование мажорных гамм до 2-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
2. Сольфеджирование музыкальных примеров в мажорных тональностях до 2-х знаков.

3. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: лад, устойчивость и неустойчивость звуков, тональность.

Выполнить:

1. интонировать гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 39 – 144, 154 – 164, 175 – 183, 191 – 198;
3. на фортепиано сыграть гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху «Чижик-пыжик» (от ми, ля и си);
4. записать ритмический рисунок песни «Маленькой елочке холодно зимой».

Литература: [1; с. 7 – 31]

Тема 3. Минорный лад. Тональности до 2-х знаков.

1. Параллельные тональности мажора и минора.
2. Строение минорной гаммы. Интонирование минорных гамм до 2-х знаков.
3. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
4. Сольфеджирование музыкальных примеров в минорных тональностях до 2-х знаков.
5. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: минорный лад, натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Выполнить:

1. интонировать гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 17 – 28, 109 – 138, 145 – 153, 165 – 174, 184 – 190;
3. на фортепиано сыграть гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху начало песни «Подмосковные вечера» от звуков d, e, a, песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звуков d, e, a;
4. сочинить мелодию в размере 3/4 в тональности a-moll (8 тактов).
5. записать песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звука «a» малой октавы

Литература: [1; с. 7 – 31]

Тема 4. Метро-ритм. Простые размеры.

1. Метро-ритмическая организация музыки. Ритм – соразмеренное чередование длительностей звуков. Основное деление длительностей.
2. Простые размеры (2/4, 3/4). Группировка длительностей.
3. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/4.
4. Запись по памяти выученных мелодий в простых размерах.

Термины: размер, метр, такт, дирижирование, паузы.

Выполнить:

1. интонировать гаммы до 2-х знаков (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 48 – 57, 74 – 86, 199 – 218;
3. на фортепиано сыграть гаммы до 2-х знаков, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху песню «Капитан, капитан, улыбнитесь» (от соль, ре, до, ля);
4. сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. записать ритмический рисунок песен «Подмосковные вечера», «Капитан, капитан, улыбнитесь».

Литература: [1; с. 12 – 33]

РАЗДЕЛ II. ТОНАЛЬНОСТИ С ТРЕМЯ ЗНАКАМИ. СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ. ТРИТОНЫ. ДВУХГОЛОСИЕ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Интервалы от звука

1. Интонирование простых интервалов от звука. Определение на слух простых интервалов. Интервальный анализ мелодий.
2. Понятие о секвенции.
3. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: интервал, чистые интервалы, прима, октава, квинта, кварта, большая и малая терции, тетракорд, секвенция.

Выполнить:

1. интонировать от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 219 – 289;
3. на фортепиано сыграть от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, ч5, ч4, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности; подобрать по слуху Песенку Красной Шапочки «Если долго, долго, долго» (от соль, ре, до);
4. сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. записать ритмический рисунок песен «Если долго, долго, долго», «По малину в сад пойдём».

Литература: [1; с. 34 – 46]

Тема 6. Тональности с 3 знаками

1. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 3 знаками.
3. Запись по памяти выученных мелодий в тональностях с 3 знаками.

Термины: натуральный, гармонический и мелодический виды мажора.

Выполнить:

1. интонировать гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 290 – 345;
3. на фортепиано сыграть гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 46 – 56]

Тема 7. Двухголосие

1. Двухголосное интонирование (дуэтом, группами) простых интервалов, секвенций, звукорядов.
2. Сольфеджирование одного голоса с игрой на фортепиано другого.
3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров.

Термины: двухголосие, дуэт.

Выполнить:

1. интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;;
2. сольфеджировать по учебнику двухголосия №№ 1 – 20;
3. на фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить двухголосный период;

Литература: [2; с. 3 – 10]

Тема 8. Интервалы в тональности

1. Основные интервалы натурального мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонансы и диссонансы. Разрешение неустойчивых интервалов.
2. Несложные виды хроматизма.
3. Диссонирующие интервалы в тональности. Тритоны. Энгармонизм тритонов.
4. Интонирование $ув_4$ и $ум_5$ с разрешением в тональностях до 4-х знаков включительно.
5. Разрешение тритона (от звука) в 8 тональностей.
6. Несложные виды хроматизма.
7. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: тритоны, уменьшённые, увеличенные интервалы.

Выполнить:

1. интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 – 419, ч. 2 №№ 21 – 36;

3. на фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 61 – 70], [2; с. 11 – 16]

Тема 9. Трезвучия главных ступеней

1. Аккорды. Главные трезвучия лада и их обращения в тональностях до 3-х знаков.
2. Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращений от заданного звука.
3. Гармоническое интонирование аккордов с «наслоением» звуков.
4. Определение в мелодиях движения по звукам аккордов.
5. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с помощью трезвучий главных ступеней.

Термины: трезвучие, главные ступени, тоника, субдоминанта, доминанта, обращение, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Выполнить:

1. интонировать трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 – 419; ч. 2 №№ 37 – 44;
3. на фортепиано сыграть трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях с мелодическим движением по звукам аккордов (8 тактов);

Литература: [1; с. 61 – 70], [2; с. 17 – 20]

РАЗДЕЛ III. ТОНАЛЬНОСТИ С 4-5 ЗНАКАМИ. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Тональности с 4 – 5 знаками

1. Мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками пятью знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 4 – 5 знаками.
3. Музыкальный диктант в тональностях с 4 – 5 знаками.

Выполнить:

1. интонировать гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 346 – 372, 420 – 460, ч. 2 №№ 45 – 60, Ладухин №№ 1 – 18;
3. на фортепиано сыграть гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 57 – 79], [2; с. 21 – 27], [3; с. 5 – 6]

Тема 11. Характерные интервалы

1. Интервалы гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы.
2. Интонирование $ув_2$ и $ум_7$, $ув_5$ и $ум_4$ с разрешением в тональностях до 5 знаков включительно.
3. Определение на слух характерных интервалов.
4. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием характерных интервалов.

Термины: характерные интервалы гармонического вида мажора и минора.

Выполнить:

1. интонировать характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 420 – 460, ч. 2 №№ 61 – 70, Ладухин №№ 19 – 35;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 71 – 80], [2; с. 28 – 32], [3; с. 7 – 8]

Тема 12. Ритмические сложности. Синкопы

1. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Пунктирный ритм. Синкопа внутритактовая и межтактовая.
4. Полиритмия.
5. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: пунктирный ритм, синкопа, триоль, квинтоль, секстоль, дуоль, полиритмия.

Выполнить:

1. интонировать гаммы изученных тональностей, тритоны с разрешением, характерные интервалы в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 461 – 492, ч. 2 №№ 71 – 85, Ладухин №№ 36 – 50;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 80 – 85], [2; с. 33 – 37], [3; с. 9 – 10]

Тема 13. Интервальные последовательности

1. Последовательность интервалов. Двухголосное интонирование интервальных последовательностей в тональности.
2. Определение на слух интервальных последовательностей.

3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием различных интервалов.

Термины: последовательность интервалов.

Выполнить:

1. интонировать интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 493 – 511, ч. 2 №№ 86 – 101, Ладухин №№ 51 – 64;
3. на фортепиано сыграть интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 86 – 89], [2; с. 38 – 46], [3; с. 11 – 12]

РАЗДЕЛ IV. ТОНАЛЬНОСТИ С 6-7 ЗНАКАМИ. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (IV СЕМЕСТР)

Тема 14. Тональности с 6-7 знаками

1. Тональности с 6-7 знаками.
2. Мажорные и минорные тональности с 6 – 7 знаками. Три вида мажора и минора.
3. Сольфеджирование в тональностях с 6 – 7 знаками.
4. Запись по памяти выученных мелодий.

Выполнить:

1. интонировать гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 512 – 565, ч. 2 №№ 102 – 120, Ладухин №№ 65 – 75;
3. на фортепиано сыграть гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 90 – 100], [2; с. 47 – 53], [3; с. 13 – 14]

Тема 15. Аккорды главных ступеней

1. Аккорды главных ступеней. Сочетание и последовательности трехзвучных аккордов главных ступеней.
2. Гармоническое трёхголосие. Интонирование трёхголосных аккордовых последовательностей.
3. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

Термины: аккорд, трёхголосие.

Выполнить:

1. интонировать аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;

1. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 493 – 511, ч. 2 №№ 121 – 138, Ладухин №№ 76 – 84;
3. на фортепиано сыграть аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 86 – 89], [2; с. 54 – 60], [3; с. 15 – 16]

Тема 16. Двухголосный диктант

1. Запись по памяти двухголосных примеров с использованием всех изученных элементов музыкальной речи.
2. Подбор на фортепиано второго голоса к записанной мелодии.

Выполнить:

1. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 – 152, Ладухин №№ 85 – 91;
2. на фортепиано подобрать второй голос к песням «Подмосковные вечера», «Рева та стогне Дніпр широкий», «Тонкая рябина»;
3. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 61 – 69], [3; с. 17 – 18]

Тема 17. Септаккорды

1. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.
2. Интонирование D7 и его обращений с разрешением в тональности и от звука.
3. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.
4. П7 и его обращения с разрешением.
5. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

Термины: септаккорд, обращения септаккорда.

Выполнить:

1. интонировать изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 – 152, Ладухин №№ 92 – 97;
3. на фортепиано сыграть изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 61 – 69], [3; с. 19 – 20]

Тема 18. Двойная доминанта

1. Двойная доминанта. Хроматическая система. Использование DD7 и обращений в аккордовых последовательностях.
2. Запись по памяти аккордовых последовательностей с DD.
3. Подбор аккомпанемента с использованием аккордов DD.

Термины: двойная доминанта.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с DD;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 153 – 165, Ладухин №№ 98 – 105;

3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с DD;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 70 – 75], [3; с. 21 – 22]

РАЗДЕЛ V. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ С ГЛАВНЫМИ И ПОБОЧНЫМИ СТУПЕНЯМИ (V СЕМЕСТР)

Тема 19. Аккордовые последовательности с главными аккордами. Энгармонизм

1. Главные аккорды в тональностях. Трезвучия и септаккорды.
2. Аккордовые последовательности в главных аккордами.
3. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.
4. Понятие энгармонизма. Общие аккорды в тональностях первой степени родства.
5. Музыкальный синтаксис. Импровизация мелодий с соблюдением закономерностей построения.
6. Интонирование аккордовых последовательностей с энгармонической заменой аккордов.
7. Сольфеджирование в энгармонически равных тональностях.

Термины: септаккорд, обращения септаккорда, энгармонизм, музыкальный синтаксис.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 166 – 187, 232 – 248, Ладухин №№ 106 – 112, 132 – 137, Островский №№ 19 – 25;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 76 – 86, с. 115 – 125], [3; с. 23 – 24, 31 – 32], [4; с. 11 – 12]

Тема 20. Сложные и смешанные размеры. Отклонения

1. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
2. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.
3. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.
4. Сольфеджирование в сложных и смешанных размерах.
5. Запись по памяти мелодий в сложных и смешанных размерах.
6. Родство тональностей.
7. Понятие отклонений. Способы кратковременного перехода в тональности первой степени родства.
8. Интонирование аккордовых последовательностей с отклонениями.
9. Сольфеджирование примеров с отклонениями в родственные тональности.

Термины: сложные метры и размеры, смешанные размеры, группировка длительностей, родство тональностей, отклонение.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с отклонениями;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 566 – 598, 644 – 704, ч. 2 №№ 188 – 205, Ладухин №№ 113 – 119, 138 – 140, Способин №№ 1 – 6; Островский №№ 56 – 63;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с отклонениями;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с отклонениями.

Литература: [1; с. 100 – 108, 121 – 134], [2; с. 87 – 96], [3; с. 25 – 26, 33 – 34], [5; с. 5 – 6]

Тема 21. Полифоническое двухголосие. Модуляции

1. Сольфеджирование двухголосных полифонических примеров: дуэтом, группами, с исполнением второго голоса на фортепиано.
2. Творческие упражнения: сочинение (импровизация) подголосочных полифонических элементов к знакомой народной песне.
3. Запись по памяти полифонических примеров.
4. Модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней музыкального построения. Модуляции в тональности первой степени родства. Общий аккорд. Модулирующий аккорд. Каденция.
5. Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией и отклонениями.
6. Энгармоническая модуляция через D7 и УмVII7.
7. Запись по памяти модуляций в тональности первой степени родства.

Термины: полифония, подголосок, импровизация, модуляция, общий аккорд, модулирующий аккорд, каденция, энгармоническая модуляция.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с модуляцией;
2. сольфеджировать по учебнику ч.1 №№ 599 – 643, 705 – 724, ч. 2 №№ 206 – 217, Ладухин №№ 120 – 125; Способин №№ 7 – 16; Островский №№ 71 – 92;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.

Литература: [1; с. 109-121, 134-141], [2; с. 97-105], [3; с. 27-28], [4; с. 32-38], [5; с. 7-9]

Тема 22. Аккордовые последовательности с побочными аккордами. Хроматизм. Альтерация. Четырёхголосие. Лады народной музыки

1. Мелодическое одноголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами. Четырёхголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами: наслаением голосов и гармоническое.
2. Определение на слух аккордовых последовательностей.
3. Запись по слуху аккордовых последовательностей.
4. Хроматизм. Альтерация – полутоновое изменение неустойчивых ступеней с целью обострения тяготения в устойчивые.

5. Интонирование альтерированных гамм мажора и минора.
6. Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами.
7. Запись по памяти фрагментов с альтерацией и хроматизмами.
8. Сольфеджирование трёхголосных примеров группами, трио, индивидуально (с игрой на фортепиано двух голосов).
9. Запись трёхголосных гармонических последовательностей.
10. Сольфеджирование четырёхголосных примеров группами, квинтетом, индивидуально (с игрой на фортепиано трёх голосов).
11. Запись четырёхголосных гармонических фрагментов.
12. Лады народной музыки. Лады мажорного наклонения. Лады минорного наклонения. Уменьшённый лад. Пентатоника.
13. Сочинение мелодий с использованием всех изученных элементов.
14. Запись по памяти фактурных диктантов (фрагменты из классической музыки).
15. Пение знакомых мелодий с импровизацией подголосков.

Термины: побочные аккорды, хроматизм, альтерация, диатонические лады, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, лакрийский, пентатоника.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с побочными аккордами; альтерированные и хроматические гаммы; лады народной музыки;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 725 – 743, ч. 2 №№ 218 – 231, Ладухин №№ 126 – 131; Способин №№ 17 – 25, 26 – 37; Островский №№ 1 – 18, 229 – 362;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии в ладах народной музыки;
5. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.

Литература: [1; с. 142-145], [2; с. 106-114], [3; с. 29-30], [4; с. 5-10, 96-128], [5; с. 10-19]