**Тема № 1**

**Тональность Fis-dur (3 вида)**

 **Понятия**: лад, мажор, натуральный вид, гармонический вид, мелодический вид.

 **Повторение теоретического материала:**

- гармонический вид мажора (понижение VI ступени);

- мелодический вид – в восходящем движении соответствует натуральному, а в нисходящем – понижаются VII и VI ступени;

- ладовое тяготение – переход неустойчивых звуков в устойчивые;

- секвенция – повторение сегмента мелодии от разных звуков;

**Интонирование:**

 Гамма Fis-dur (натуральный, гармонический и мелодический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение (в нат, и гарм.), опевание устойчивых ступеней (в нат, и гарм.), секвенция (в нат, и гарм.).

Аккордовая последовательность в тональности Fis-dur:

Т5 Т2 II43 K D7 VI II43  К D6 D7 T (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 520 – 526 (№ 520 наизусть с транспонированием в любую тональность).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 71 – 75 (наизусть №№ 73, 74).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 73, 77, 78 (один голос играть, другой петь).

 **Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 520 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 520 в тональностях G-dur, F-dur, A-dur, E-dur.

**Тема № 2**

**Синкопа внутритактовая**

 **Понятия**: ритм, регулярная ритмика, синкопа, синкопа внутритактовая.

 **Повторение теоретического материала:**

- ритм – организованная последовательность звуков различных длительностей;

- регулярная ритмика основана на повторении длительностей или краткого ритмического рисунка;

- синкопа – ритмический рисунок, в котором акцент переносится с сильной доли на слабую;

- внутритактовая синкопа – это такой ритмический рисунок, в котором акцент переносится с сильной доли на последующую слабую (внутри одного такта).

**Интонирование:**

 Гамма Fis-dur (натуральный, гармонический и мелодический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение (в нат, и гарм.), опевание устойчивых ступеней (в нат, и гарм.), секвенция в синкопированном ритме (в нат, и гарм.).

Аккордовая последовательность в тональности Fis-dur:

Т5 Т2 II43 K D7 VI II43  К D6 D7 T (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру)

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 520 – 526 (№ 526 наизусть с транспонированием в любую тональность).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 76 – 80 (наизусть №№ 78, 79).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 97, 111 (один голос играть, другой петь).

 **Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 526 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 526 в тональностях G-dur, F-dur, A-dur, E-dur.

**Тема № 3**

**Тритоны в гармоническом мажоре.**

 **Понятия**: интервал, диссонанс, тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта, разрешение.

 **Повторение теоретического материала:**

- интервал – это расстояние между двумя звуками;

- к диссонирующим (неблагозвучным) интервалам относятся м2, б2, м7, б7, а также все увеличенные и уменьшенные интервалы ;

- тритон – это интервал, качественная величина которого равна трем тонам;

- к тритонам относятся ув4 и ум5;

- все диссонирующие интервалы являются неустойчивыми и требуют разрешения;

- разрешение – это переход неустойчивых звуков в устойчивые по тяготению;

- все увеличенные интервалы разрешаются в сторону расширения;

- все уменьшенные интервалы разрешаются в сторону сужения;

- ум5 в натуральном мажоре строится на VII ступени, а в гармоническом – на II;

- ув4 в натуральном мажоре строится на IV ступени, а в гармоническом – на VI пониженной.

**Интонирование:**

 Гамма Fis-dur (натуральный, гармонический и мелодический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение (в нат, и гарм.), опевание устойчивых ступеней (в нат, и гарм.), секвенция в синкопированном ритме (в нат, и гарм.).

Аккордовая последовательность в тональности Fis-dur:

Т5 Т2 II43 K D7 VI II43  К D6 D7 T (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру).

Цепочку тритонов с разрешением (ум5 нат., ув4 нат., ум5 гарм., ув4 гарм.) в мажорных тональностях по квинтовому кругу. То же – в минорных тональностях.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 520 – 526 (№ 524 наизусть с транспонированием в любую тональность).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 76 – 80 (наизусть №№ 78, 79).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 113, 114 (один голос играть, другой петь).

 **Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 524 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 524 в тональностях G-dur, F-dur, A-dur, E-dur.

Сочинить мелодию в тональности Fis-dur (8 тактов) в размере 2/4 с окончанием первого предложения на D, а второго – на Т, используя тритоны не менее 3-х раз.

**Тема № 4**

**Уменьшенное трезвучие**

**в натуральном и гармоническом мажоре.**

 **Понятия**: трезвучие, уменьшенное трезвучие, разрешение.

 **Повторение теоретического материала:**

- трезвучие – это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;

- уменьшенное трезвучие содержит две м3, а крайние звуки образуют ум5;

- Ум53 является диссонирующим неустойчивым аккордом и требует разрешения;

- крайние звуки (ум5) разрешаются в сторону сужения, средний звук идет вниз;

- Ум53 в натуральном мажоре строится на VII ступени, а в гармоническом – на II.

**Интонирование:**

 Гамма Fis-dur (натуральный, гармонический и мелодический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение (в нат, и гарм.), опевание устойчивых ступеней (в нат, и гарм.), секвенция в синкопированном ритме (в нат, и гарм.), Ум53 с разрешением.

Аккордовая последовательность в тональности Fis-dur:

Т5 Т2 II43 K D7 VI II43  К D6 D7 T (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру).

Цепочку Ум53 с разрешением в мажорных тональностях по квинтовому кругу.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 520 – 526

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 81 – 85 (наизусть №№ 81).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 115, 118 (один голос играть, другой петь).

**Письменно:**

Сочинить мелодию в тональности Fis-dur (8 тактов) в размере 3/4 с окончанием первого предложения на D, а второго – на Т, используя оба Ум53.

**Тема № 5**

**Тональность dis-moll.**

 **Понятия**: лад, минор, натуральный вид, гармонический вид, мелодический вид.

 **Повторение теоретического материала:**

- гармонический вид минора (повышение VII ступени);

- мелодический вид – в восходящем движении повышаются VI и VII ступени, а в нисходящем повышение отменяется, соответствует натуральному ;

- ладовое тяготение – переход неустойчивых звуков в устойчивые;

- секвенция – повторение сегмента мелодии от разных звуков;

**Интонирование:**

 Гамма dis-moll (натуральный, гармонический и мелодический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение (в нат, и гарм.), опевание устойчивых ступеней (в нат, и гарм.).

Аккордовая последовательность в тональности dis-moll:

t1 t7г t7н s43 II2 VII7 D65t (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру).

Цепочку тритонов с разрешением (ум5 нат., ув4 нат., ум5 гарм., ув4 гарм.) в минорных тональностях по квинтовому кругу.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 527 – 532 (№ 530 наизусть с транспонированием в любую тональность).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 81– 85 (наизусть №№ 84).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 116, 121 (один голос играть, другой петь).

 **Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 530 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 530 в тональностях d-moll, e-moll, c-moll, f-moll.

Сочинить мелодию в тональности dis-moll (8 тактов) в размере 2/4 с окончанием первого предложения на D, а второго – на t, используя мелодический и гармонический виды.

**Тема № 6**

**Межтактовая синкопа.**

 **Понятия**: ритм, регулярная ритмика, синкопа, межтактовая синкопа.

 **Повторение теоретического материала:**

- синкопа – это смещение акцента с сильной доли на слабую;

- межтактовая синкопа – это смещение акцента с первой доли такта на предыдущую (или ее часть); в нотной записи чаще используется лига, реже – пауза.

**Интонирование:**

 Гамма dis-moll (натуральный, гармонический и мелодический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение (в нат, и гарм.), опевание устойчивых ступеней (в нат, и гарм.).

Аккордовая последовательность в тональности dis-moll:

t1 t7г t7н s43 II2 VII7 D65t (снизу вверх, называя все знаки; по голосам, играя полную фактуру).

Цепочку тритонов с разрешением (ум5 нат., ув4 нат., ум5 гарм., ув4 гарм.) в минорных тональностях по квинтовому кругу.

**Сольфеджирование:**

Калмыков Б. и Фридкин Г. І ч. №№ 465, 467, 472, 476 (№ 476 наизусть с транспонированием в любую тональность).

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 86 – 90 (наизусть №№ 88).

Калмыков Б. и Фридкин Г. ІI ч. №№ 122, 123 (один голос играть, другой петь).

 **Игра на фортепиано:**

Играть по памяти № 476 в любой тональности (по квинтовому кругу)

**Письменно:**

Записать по памяти № 476 в тональностях Es-dur, D-dur, F-dur, G-dur.

Сочинить мелодию в тональности dis-moll (8 тактов) в размере 2/4 с окончанием первого предложения на D, а второго – на t, используя дважды межтактовую синкопу.