**Тема1.**

**Тональность E-dur.**

**Чистые интервалы от звука.**

**Интонирование:**

Гамма E-dur (натуральный и гармонический вид). В этой тональности ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция (размер 4/4; движение вверх – тетрахорд восьмыми и вниз 2 звука четвертных) восходящая до Т, в нисходящей секвенции направление движения обратное.

Аккордовая последовательность:

Т Т2 D2 > S6 ІІ43г К D7 Т

От любого звука вверх и вниз петь все чистые интервалы.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 1 – 10.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 346 - 353.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 1 – 5 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Любой из одноголосных номеров в тональности E-dur транспонировать в D-dur, F-dur, G-dur, C-dur.

**Тема2.**

**Тритоны в натуральном мажоре.**

**Размер 6/8.**

**Интонирование:**

Гамма E-dur (натуральный и гармонический вид). В этой тональности ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовая последовательность:

Т Т2 D2 > S6 ІІ43г К D7 Т

Построить и петь тритоны с разрешением в мажорных тональностях до 4-х знаков включительно.

Петь тритоны от звуков cis (des), fis (ges) вверх с разрешением в 8 тональностей.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 11 – 20.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 393 – 403 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 6 – 10 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Тритоны от звуков cis (des), fis (ges) вверх с разрешением в 8 тональностей.

**Тема 3.**

**Тональность cis-moll (3 вида).**

**Интервалы м2, б2 от звука.**

**Интонирование:**

Гамма cis-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовая последовательность:

t t7г t7н s43 II2 VII7 D65 t

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 21 – 27.

Поиск всех м2 и б2 в №№ 21 и 22.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 354 – 359 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 11 – 13 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Интервалы м2 и б2 играть и петь от всех основных и производных ступеней.

**Тема4.**

**Тритоны в натуральном миноре.**

**Размер 6/4.**

**Интонирование:**

Гамма cis-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовая последовательность:

t t7г t7н s43 II2 VII7 D65 t

Построить и петь тритоны с разрешением в минорных тональностях до 4-х знаков включительно.

Петь тритоны от звуков gis (as), dis (es) вверх с разрешением в 8 тональностей.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 21 – 27.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 559 – 565 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 14 – 17 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Тритоны от звуков gis (as), dis (es) вверх с разрешением в 8 тональностей.

**Тема 5**

**Гармонический мажор.**

**Тональность As-dur**

**Интонирование:**

Гамма As-dur (натуральный, гармонический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовая последовательность:

T1 T7 S43 II2г  VII7 г D65 T S64 T

Построить и петь тритоны с разрешением в мажорных тональностях до 4-х знаков включительно.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 28 – 35.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 360 – 365, 512 – 519 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 18 – 21 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовая последовательность с одновременным интонированием отдельных голосов.

**Тема 6**

**Пунктирный ритм**

**Интонирование:**

Гамма As-dur (натуральный, гармонический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция (с использованием пунктирного ритма).

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г  VII7 г D65 T S64 T

T1 T6 II65 D 2 T6 II65 DD65 К D 7 T

Построить и петь тритоны с разрешением в мажорных тональностях до 4-х знаков включительно.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 36 – 43 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио І ч. №№ 339 – 345.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 22 – 25 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовые последовательности с одновременным интонированием отдельных голосов.

**Тема 7**

**М5/3 и м3; Б5/3 и б3 от звука**

**Понятия:** трезвучие, большое и малое трезвучия, интервалы, терции (большая и малая).

**Интонирование:**

Гамма As-dur (натуральный, гармонический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция (с использованием пунктирного ритма).

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г  VII7 г D65 T S64 T

T1 T6 II65 D 2 T6 II65 DD65 К D 7 T

Построить и петь б3 и Б5/3, м3 и М5/3 от любого звука.

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 44 – 50 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио I ч. №№ 373 – 391.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 26 – 31 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовые последовательности с одновременным интонированием отдельных голосов.

**Тема 8**

**Переменный лад**

**Понятия:** лад, переменный лад, мажоро-минор.

**Интонирование:**

Гамма As-dur (натуральный, гармонический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г  VII7 г D65 T S64 T

T1 T6 II65 D 2 T6 II65 DD65 К D 7 T

Т5/3 и t5/3 параллельных тональностей с поступенным переходом из одной тональности в другую (до 4-х знаков включительно).

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 51– 54 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио I ч. №№ 316 – 322.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 32 – 37 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовые последовательности с одновременным интонированием отдельных голосов.

**Тема 9**

**Тональность f-moll (3 вида)**

**Понятия:** лад, минор, 3 вида минора – натуральный, гармонический, мелодический.

**Интонирование:**

Гамма f-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовая последовательность:

t5 t2г t2н s65 II 43 К D 7 VI II43  DD43[5]  К D 7 t

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 55– 60 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио I ч. №№ 366 – 372.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 38 – 41 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовые последовательности с одновременным интонированием отдельных голосов.

**Тема 10**

**М6, Б64 и б6; Б6, М64 и м6 от звука.**

**Понятия:** секстаккорд, квартсекстаккорд, малая и большая секста.

**Интонирование:**

Гамма f-moll (натуральный, гармонический и мелодический виды). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовая последовательность:

t5 t2г t2н s65 II 43 К D 7 VI II43  DD43[5]  К D 7 t

В тональности f-moll t6  и его крайние звуки (б6), t64  и его крайние звуки (м6).

От всех основных ступеней – М6, Б64 и б6; Б6, М64 и м6**.**

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 61– 65 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио I ч. №№ 413 – 419.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 42 – 47 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовые последовательности с одновременным интонированием отдельных голосов.

От любого звука М6, Б64 и б6; Б6, М64 и м6.

**Тема 11**

**Тональность H-dur (2 вида)**

**Понятия:** квинтовый круг мажорных тональностей, диезные тональности, порядок появления диезов, натуральный и гармонический мажор.

**Интонирование:**

Гамма H-dur(натуральный, гармонический). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г  VII7 г D65 T S64 T

T1 T6 II65 D 2 T6 II65 DD65 К D 7 T

В тональности H-durТ6  и его крайние звуки (м6), Т64  и его крайние звуки (б6).

От любого звука – М6, Б64 и б6; Б6, М64 и м6**.**

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 66– 70 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио I ч. №№ 438 – 442.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 48 – 51 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовые последовательности с одновременным интонированием отдельных голосов.

От любого звука М6, Б64 и б6; Б6, М64 и м6.

**Тема 12**

**Интервалы м7, б7 в тональности и от звука**

**Понятия:** интервал, септима (большая и малая), интервалы м7 и б7 на ступенях лада.

**Интонирование:**

Гамма H-dur(натуральный, гармонический). В этой тональности (нат., гарм.) ладовое тяготение, опевание устойчивых звуков, секвенция.

Аккордовые последовательности:

T1 T7 S43 II2г  VII7 г D65 T S64 T

T1 T6 II65 D 2 T6 II65 DD65 К D 7 T

В тональности H-durсептимы на каждой ступени с разрешением.

От любого звука – м7 и б7**.**

**Сольфеджирование:**

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 71 – 76 (один наизусть).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио I ч. №№ 373 – 391.

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ІІ ч. №№ 52 – 55 (один голос играть, другой петь.)

**Игра на фортепиано:**

Аккордовые последовательности с одновременным интонированием отдельных голосов.

В тональности H-durсептимы на каждой ступени с разрешением.

От любого звука м7, б7.