**Тема 1.**

**Задачи курса сольфеджио.**

**Запись звуков в скрипичном ключе. Длительности звуков.**

Связь предмета сольфеджио со специальными дисциплинами. Задачи курса.

Запись звуков в скрипичном ключе.

Длительности звуков.

Знаки увеличения длительностей.

**Интонирование:**

Гамма До-мажор вверх и вниз. Ладовое тяготение. Устойчивые звуки. Опевание устойчивых звуков.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. Сольфеджио І часть. №№ 1 – 26 с тактированием.

**Игра на фортепиано:**

Гамма До-мажор вверх и вниз. Ладовое тяготение. Устойчивые звуки. Опевание устойчивых звуков.

Подобрать по слуху «Жили у бабуси два веселых гуся» (от фа, до и соль) и «Во поле береза стояла» (от ля, си и ми).

**Тема 2**

**Тон и полутон. Знаки альтерации**

 **Понятия**: полутон, тон, знаки альтерации.

 **Интонирование:**

 Гамма До-мажор, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней.

 От основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 27 – 38.

 **Игра на фортепиано:**

 От основных и от производных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз с названием звуков.

 Подобрать по слуху «Чижик-пыжик» (от ми, ля и си)

 № 16 (К-Ф. Сольфеджио) играть от соль, ля, ре, до.

**Тема 3**

**Мажорный лад. Тональность C-dur.**

**Устойчивость и неустойчивость звуков.**

 **Понятия**: лад, устойчивость и неустойчивость звуков, тональность.

 **Интонирование:**

 Гамма До-мажор (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней.

 От основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 39 – 47 (один номер выучить напамять).

 **Игра на фортепиано:**

 От основных и от производных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз с названием звуков.

 Подобрать по слуху «Чижик-пыжик» (от ми, ля и си)

 № 39 (К-Ф. Сольфеджио) играть от соль, ля, ре, до.

**Письменно:**

Записать ритмический рисунок песни «Маленькой елочке холодно зимой».

**Тема 4**

**Простые размеры. Размер 2/4. Паузы.**

 **Понятия**: размер, метр, такт, дирижирование, паузы.

 **Интонирование:**

 Гамма До-мажор (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней.

 От основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 1 – 47 (повторение).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать по слуху «Маленькой ёлочке» (от соль, ре, до, ля)

 **Письменно:**

Записать ритмический рисунок песни «Подмосковные вечера»

**Тема 5**

**Трезвучия главных ступеней в мажоре**

 **Понятия**: мажор, трезвучие, главные ступени лада.

 **Интонирование:**

 Гамма До-мажор (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (T, S, D) с окончанием на Т.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 41 – 53 (один номер выучить наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать по слуху «Капитан, капитан, улыбнитесь» (от соль, ре, до, ля)

 **Письменно:**

Записать ритмический рисунок песни «Капитан, капитан, улыбнитесь»

**Тема 6**

**Интервалы. Чистые интервалы (ч1, ч8)**

 **Понятия**: интервал, прима, октава, чистые интервалы.

 **Интонирование:**

 Гамма До-мажор (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (T, S, D) с окончанием на Т.

 От всех основных и производных ступеней ч8 вверх и вниз, ч1.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 54 – 68 (один номер выучить наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать по слуху Песенку Красной Шапочки «Если долго, долго, долго» (от соль, ре, до)

 **Письменно:**

Записать трезвучия главных ступеней, принимая за мажорную тонику До, Фа, Соль.

**Тема 7**

**Тональность G-dur. Интервал б3 в составе Т5/3**

 **Понятия**: тональность, интервал, тоническое трезвучие, большая терция, тетрахорд, секвенция.

 **Интонирование:**

 Гамма G-dur (по тетрахордам), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция (четыре звука вверх восьмыми, два – вниз четвертными).

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (T, S, D) с окончанием на Т.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 54 – 68 (повторение).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать по слуху Песенку Красной Шапочки «Если долго, долго, долго» (от соль, ре, до)

 **Письменно:**

Записать гамму G-dur по тетрахордам, обозначить устойчивые ступени и ладовое тяготение; построить трезвучия главных ступеней.

**Тема 8**

**Размер 3/4. Нота с точкой**

 **Понятия**: размер, сильная и слабая доли, длительность, нота с точкой.

 **Интонирование:**

 Гамма G-dur (по тетрахордам), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция (опевание и секвенция в размере 3/4 с изменением ритма).

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (T, S, D) с окончанием на Т.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 121 – 130 (один номер наизусть).

 **Игра на фортепиано (творческое задание):**

 Сочинить мелодию в размере 3/4 в тональности G-dur (8 тактов). Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней должно встретиться 3 раза.

 **Письменно:**

Записать сочиненную мелодию.

**Тема 9**

**Тональность F-dur. Интервал б3 в составе Т 53.**

 **Понятия**: тональность, бемольные тональности, интервал, терция, тоническое трезвучие.

 **Интонирование:**

 Гамма F-dur (по тетрахордам), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция (опевание и секвенция в размере 3/4 с изменением ритма).

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (T, S, D) с окончанием на Т, цепочка из б3 на главных ступенях лада как основа трезвучий.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 66 – 73, 154 – 164 (один номер наизусть).

 **Игра на фортепиано (творческое задание):**

 Сочинить мелодию в размере 3/4 в тональности F-dur (8 тактов). В движении мелодии использовать терции на главных ступенях.

**Письменно:**

Записать сочиненную мелодию.

**Тема 10**

**Минорный лад. Тональность a-moll (натуральный вид).**

**Интервал м3 в составе t53.**

 **Понятия**: лад, минор, квинтовый круг минорных тональностей, интервал, терция, тоническое трезвучие.

 **Интонирование:**

 Гамма a-moll (натуральный вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 109 – 114 (один номер наизусть).

 **Игра на фортепиано (творческое задание):**

 Подобрать на слух начало песни «Подмосковные вечера» от звуков d, e, a.

Сочинить мелодию в размере 3/4 в тональности a-moll (8 тактов). В движении мелодии использовать малые терции не менее 6 раз.

**Письменно:**

Записать сочиненную мелодию.

**Тема 11**

**Гармонический вид минора. Тональность a-moll (гарм.).**

 **Понятия**: лад, минор, гармонический вид.

**Интонирование:**

 Гамма a-moll (гармонический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 115 – 121 (один номер наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звуков d, e, a.

**Письменно:**

Записать песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звука «а» малой октавы.

**Тема 12**

**Трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре.**

 **Понятия**: лад, минор, гармонический вид, трезвучие, главные ступени лада.

**Интонирование:**

 Гамма a-moll (гармонический вид), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней, секвенция.

 От главных ступеней трезвучия вверх и вниз, цепочка из трех трезвучий (t, s, D) с окончанием на t.

**Сольфеджирование:**

Калмыков и Фридкин. І ч. №№ 122 – 127 (один номер наизусть).

 **Игра на фортепиано:**

 Подобрать на слух песню «Стоїть гора високая» звуков d, e, a.

**Письменно:**

Записать песню «Стоїть гора високая» от звука «а» малой октавы.