**Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **ІII семестр** |  |
| 1 | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке. | 1 |
| 2 | Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке. | 1 |
| 3 | Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию. | 4 |
| 4 | Дикция и ее значение для чтеца. | 2 |
| 5 | Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи. | 2 |
| 6 | Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы. | 2 |
| 7 | Учение К.С. Станиславского о словесном действии.  | 1 |
| 8 | Словестное действие. Элементы словестного действия. | 1 |
| 9 | Принцип выбора репертуара. | 2 |
| 10 | Этапы работы чтеца над художественным произведением. | 4 |
| 11 | Особенности работы чтеца над стихотворным текстом. | 4 |
| 12 | Принципы работы над сценическим монологом. | 4 |
| 13 | Принципы работы над сценическим диалогом. | 4 |
| 14 | Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.  | 4 |
| **Всего** | **36** |

**Содержание самостоятельной работы.**

**2 курс, ІII семестр**

**Тема 1. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Обоснуйте разницу понятий «орфография» и «орфоэпия».
2. Классификация гласных звуков. Артикуляционные нормы для образования гласных звуков (украинский язык).
3. Назовите одну из важнейших фонетических черт украинского языка относительно безударных гласных (кроме е, и).
4. Ритмическая структура слова в украинском языке. Ее особенности.
5. Говор и диалекты украинского языка; пути их устранения.
6. Назовите основные орфоэпические правила украинского языка.

**Литература:** [1], [3], [5].

**Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Назовите основные орфоэпические нормы современного русского языка.
2. Ритмическая структура слова в русском языке.
3. Назовите основные правила произношения гласных и согласных (русский язык).
4. Освоение ритмической структуры слова в русском языке.
5. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
6. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.

**Литература:** [1], [3], [5].

**Тема 3. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Строение речевого аппарата.
2. Основные разделы техники речи.
3. Типы дыхания.
4. Дыхание и его роль в воспитании речевого голоса.
5. Объясните выражение: «Дыхание - опора звука».
6. Физиологическое и фонационное дыхания - обоснуйте разницу между ними.

**Литература**: [1], [4], [2].

**Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Обоснуйте понятие «дикция». Значение дикции для чтеца и актера.
2. Роль дыхания в работе над дикцией.
3. Артикуляционная гимнастика речевого аппарата и его значение для чтеца, актера.

**Литература:** [1], [4], [5].

**Тема 5. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Значения техники речи в работе со словом.
2. Главные методические принципы работы над техникой речи:

-комплексный подход к тренировке культурно-голосового аппарата;

-побочное действие на органы речи;

-использование игрового момента и простого действенного психологического задания;

-тренаж в движении;

-сознательное отношение к работе;

-последовательность в практической работе;

-индивидуальный подход.

1. Комплексный культурно-голосовой тренаж.

**Литература:** [1], [2], [3], [4], [5].

**Тема 6. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Обоснуйте важность овладения навыками смыслового анализа текста.
2. Паузы, их виды и определения.
3. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

**Литература:** [1], [4], [3].

**Тема 7. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Подтекст, его значение в работе над текстом.
2. «Кинолента видения» и ее роль в художественном воплощении текста.

**Литература:** [1], [4], [5].

**Тема 8. Словестное действие. Элементы словестного действия.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Искусство чтеца и искусство актера, общее и их отличие?
2. Что такое «сквозное действие», «сверхзадача», смысловой акцент?
3. Что такое «внутренний монолог» и «второй план».

**Литература:** [1], [7], [6].

**Тема 9. Принцип выбора репертуара.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. С чего начинается работа чтеца над прозаическим художественным произведением?
2. Тема и идея.
3. Действенный анализ текста.

**Литература:** [1], [2], [3], [4].

**Тема 10. Этапы работы чтеца над художественным произведением.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. С чего начинается работа чтеца над прозаическим художественным произведением?
2. Назовите этапы развития главного конфликта.
3. Элементы словесного действия в работе над художественным произведением.
4. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.
5. Авторская речь и речь персонажа.
6. К. С. Станиславский о законах речи.

**Литература:** [1], [2], [4].

**Тема 11. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением и их отличия?
2. Системы стихосложения и основные размеры.
3. Паузы. Их смысловое и психологическое оправдание в процессе исполнения произведения.
4. Виды рифм.

**Литература:** [2], [3], [6].

**Тема 12. Принципы работы над сценическим монологом.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Что такое монолог?
2. Разница стихотворного и прозаического монолога.
3. Основные принципы работы над монологом.
4. Работа над ритмом стихотворного текста в стихотворном монологе. Соблюдение логики.

**Литература:** [1], [3], [4], [9].

**Тема 13. Принципы работы над сценическим диалогом.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Элементы словесного действия в драматургической речи.
2. Основные принципы работы в диалоге.
3. Логико-интонационный разбор диалогов.
4. Соотношение событийно действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.

**Литература:** [1], [3], [4], [9].

**Тема 14. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации**.

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Сходство и разница между певческим и речевым дыханием.
2. Составление тренингов на соединение сценической речи и певческой фонации.
3. Тренинги на укрепление речевого, голосового и дыхательного аппарата.

**Литература:** [1], [2], [3], [6], [11], [15].

**Основная литература**

1. Аванесов Г. Русское литературное произношение / Г. Аванесов. – М., 1984.
2. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг : учеб. пособие / Ю. Васильев. - СПБ, 1996.
3. **Вербовая Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Исусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Немирович-Данченко В. И. **О творчестве актера** : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с. Галендеев В. Учение К. С. Станиславского слову. - Л., 1990.
2. **Станиславский К. С. Собрание сочинений**. **Т. 3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процесе воплощения. Дневник ученика. — К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1955. — 503 сКнебель М. Слово о творчестве актёра. - М., 1971.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14864&mode=DocBibRecord**

1. Козлянинова И., Чарели З. Речевой голос и его воспитание / И. Козлянинова, З. Чарели. – М., 1985.
2. Культура сценической речи: Сборник. – М., 1979.
3. Максимов И. Фониатрия / И. Максимов. – М., 1987.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л., 1967.
5. Муравьёв Б. От дыхания к голосу / Б. Муравьёв. – Л., 1982.
6. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. – М., 1981.
7. Проблемы сценической речи. Сборник / под редакцией В. Гиппиуса и А. Куницына. – Л., 1979.
8. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум / Я. Смоленский. – М., 1976.
9. **Сценическая речь** **: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8405&mode=DocBibRecord**

1. Тарасов В. Чувство речи / Учебное пособие. – СПБ., 1997.
2. Теория и практика сценической речи: Сборник / под ред. В. Галендеева, А. Куницына, В. Тарасова. – Л., 1986.
3. **Чехов М. А.** **Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12357&mode=DocBibRecord**

1. Яхонтов В. Театр одного актёра / В. Яхонтов. – М., 1958.

**Рекомендованная литература за разделами**

Дикция, орфоэпия.

1. І. Блик Р. П. Практикум української мови / Р. П. Блик. - К.: Вища школа, 1970.
2. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Васильев Ю. О. дикции (проблемы и поиски) / Ю. О. Васильєв // Теория и практика сценической речи. - Л. : ЛҐИТМИК, 1989.
2. Винницький В. М. Наголос у сучасній українській мові / В. М. Винницький. - К., 1984
3. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність / А. О. Гладишева. - К. : КДІТМ, 1996.
4. Жовтобрюх М. А. Слово мовлене. Українська літературна вимова / М. А. Жовтобрюх - К. : Знання, 1969.
5. Кабула Е. В. Сценическая речь. Работа над дикцией / Е. В. Кабула - Х. : ХГИК, 1996.
6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова - М. : ВТО, 1977.
7. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Кулішенко А. І. Методичні рекомендації з курсу сценічної мови. Розділ «Орфоепія». Ч. І. Орфоепія голосних / А. І. Кулішенко Х. : ХДАК, 1993.
2. Орфоепічні норми та їх значення // Сучасна українська літературна вимова. Фонетика. - К., 1969.
3. Прокопенко Т. М. Дикция. (Исправление недостатков дикции.) Метод, разработка по курсу «Речь на ТВ» для самостоятельной работы студентов 1-2 курсов /Т. М. Прокопенко - X. : ХГЛК., 2000.
4. Прокопенко Т. М. Правила українського та російського літературного мовлення за їх порівнянням: Навч. посібник / Т. М. Прокопенко. - X.: ХД1К, 1997.

***Техника речи (дыхание и голос).***

1. Кабула В. В. Сценическая речь. Работа над речевым дыханием. / Е. В. Кабула. X. : ХГНК, 1993.
2. **Козлянинова И. П. Сценическая речь / под ред. И. П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**

1. Линклэйтер К. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер. - М. : ГИТИС., 1993.
2. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Л. : Наука, 1977.
3. Муравьев Б. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием / Б. Муравьев. - Л. : ЛГИТМИК, 1982.
4. Чарели З. М. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на речеголосовое звучание / З. М. Чарели // Культура сценической речи. - М. : ВТО, 1979.

***Словестное действие.***

1. **Вербовая Н. П.** **Искусство речи** **/ Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16809&mode=DocBibRecord**

1. Станиславский К. С. Собр.соч. в 8-ми т. Т. 1,2,3. /К.С. Станиславский. - М., 1954-1961.
2. Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М. : ГИТИС, 2000.
3. **Черкашин Р. О.** **Художнє слово на сцені** **: навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16812&mode=DocBibRecord**

***Робота над текстом****.*

1. Катышева Д. Н. Литературный монтаж / Д. Н. Катышева. - М., 1973.
2. **Петрова Л. А.** **Техника сценической речи**. **— М. : ВЦХТ, 2010. — 144 с. — ( ил.). — Я вхожу в мир искусства ; №2.- 2010.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6499&mode=DocBibRecord**

1. Петрова Э. А. Работа над исполнительским материалом: Метод разработка / Э. А. Петрова. - Л. : ЛГИК, 1988.
2. Черкашин Р. Робота читця над художнім твором / Р. Черкашин. - К. : Держ. вид-во образотвор. мистецтва, 1958.

**Дополнительная литература**

1. **Бруссер А. М.** **104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы)** **: учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=666&mode=DocBibRecord**

1. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. - М., 1962.
2. Комянкова Г*.* Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией / Г. Комякова – М. : Искусство, 1974.
3. Ларионова Е. Работа над голосом в театральных школах ГДР. - Современные зарубежные театральные школы: Сб. науч. трудов / Е. Ларионова. - М. : ГИТИС, 1987.
4. Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум / Я. М. Смоленский. - М., 1976.
5. Успенский В. С. Заметки о языке драматургии / В. С. Успенский // Записки о театре. - М. - Л., 1960.
6. **Шварц А.** **В лаборатории чтеца. — 2-е изд., доп. и перер. — М. : Искусство, 1968. — 166 с.**

**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=676&mode=DocBibRecord**

1. Шервинский С. В. О чтецкой режиссуре / С. В. Шервинский // Искусство звучащего слова. Вып. 4. - М., 1968.
2. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. - М., 1968.